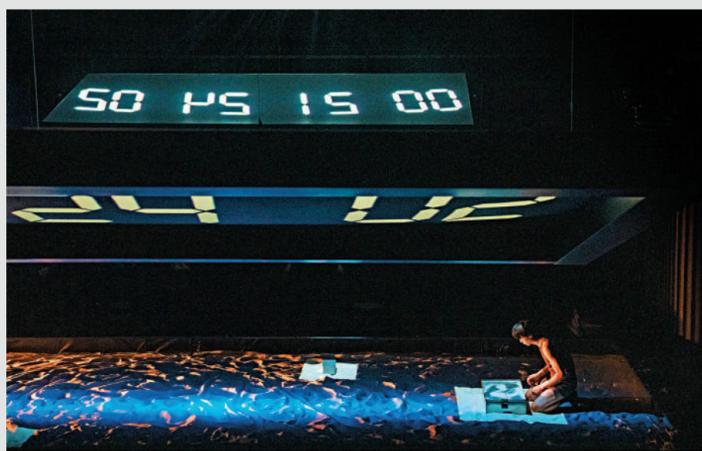
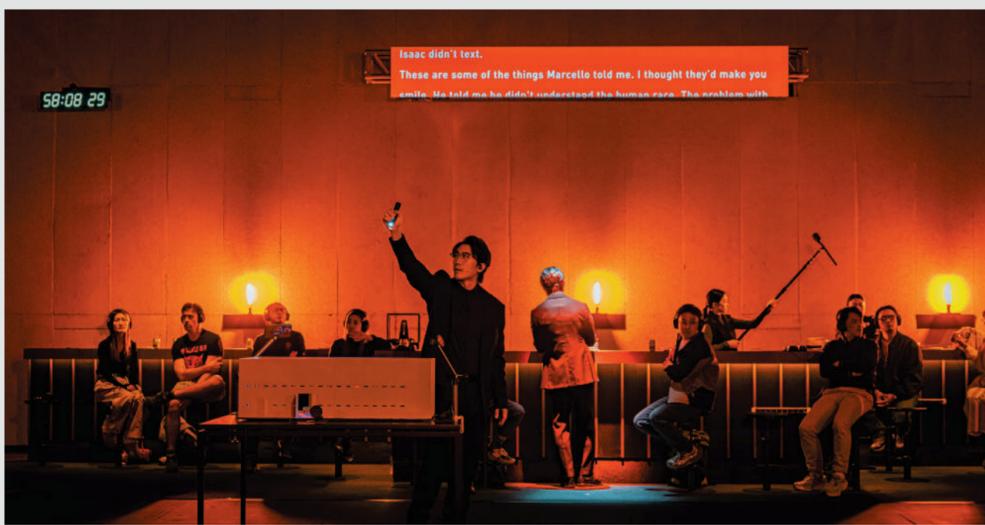




# 東九文化中心駐場藝術家林俊浩談創作 新劇演繹生與死的空間二重奏



▲《Song From FAR Away》演出照。

▲《FAR Away From Song》演出照。

## 藝壇動靜

回看自己成為東九文化中心首任駐場藝術家的兩年，林俊浩用一個「等」字來概括：「等牌照、等審批、等空間真正可以使用。」這段時間，亦讓他學會如何在等待中準備。「我會反覆熟悉自己的作品，去思考它到底在講什麼，以及真正需要的是什麼技術。」作為駐場藝術家，他常常留在場地觀察工作方式、理解空間氛圍，讓創作慢慢與地方產生關係。這些積累，與他的個人故事交織，落在新作《Song From FAR Away II FAR Away From Song》的創作之中。

大公報記者 郭悅盈

痛中被安放？一邊書寫、一邊回應的結構，不只是創作手法，更承載了林俊浩多年來的個人經歷和對生死的思考。

2014年，林俊浩的母親離世。那段時間，他形容「自己什麼都做不了，只能告別」。一位朋友建議他寫一封信給母親。於是，他獨自前往德國烏帕塔，搭上纜車，從終點站一路回到起點，沿途將信寫好，最終把它交給河流。「我看着那條河，把信送走」。後來，朋友做了一個夢，夢裏林俊浩的母親託付一句話——信收到了。

「寫信和回信，是我生命中一件非常重要的事。」林俊浩坦言，那不只是關於生死，而是一種幫助自己過渡的方式。「它讓我有力量，繼續面對之後的人生。」正因如此，他希望把這段經驗轉化為一個劇場空間。「我沒辦法帶觀眾去那條河，但我想創造一個地方，讓他們親身感受寫信與回信。」

一年後，這段寫信經歷再次被喚起。《Song From FAR Away》的原作由荷蘭團隊改編演出，2015年於倫敦首演，其後回到荷蘭上演。2016年，林俊浩前往阿姆斯特丹探親，在那次行程中觀看了演出。哥哥透過書信，面向亡弟與家庭的獨白，讓他產生一種強烈的對位感：「好像是在回應生命中的某個時間節點，也像是在和這部戲一起成長。」

2014年寫給母親的信和朋友的夢，與這次創作中哥哥的書信和弟弟的回應，在邏輯上彼此呼應，同樣是把思念放在距離之中書寫，把缺席轉化為仍在發生的對話。對林俊浩而言，整個創作歷程「從2014年起算，若以2024年上任駐場藝術家為節點，則是一次跨越十年的醞釀」。

「一票兩演」的設計刻意在兩個場地之間留下間隔。兩個空間實際上是同步演出，

弟弟那邊的觀眾有時會模糊聽到哥哥書信的聲音，透過科技呈現，使書信往返的概念在空間中具象化。觀眾只需購買一張票，即可自行挑選兩個場次完成體驗。兩場之間，觀眾有機會離開場地，稍作沉澱，再回來完成另一部分。林俊浩希望把這種重逢感放進作品中，讓觀眾感受到它的存在。「當一些人、一些狀態再次出現，我會覺得那是離世的親人種下來給我們的禮物，如果我們能夠看見那些禮物，那就是（象徵性與已故親人）重遇了。」

### 同場展出《寫一封信給遠方的人》

演出被分為兩個空間，但林俊浩並不要求觀眾必須完整觀看，也沒有固定的次序，他甚至不介意有人只選擇進入其中一邊，因為「『選擇』本身，就是一面鏡子；如何選擇觀看，也反映了一個人如何面對失去與生死。」

作為駐場藝術家的結業作品，《Song From

FAR Away II FAR Away From Song》同時也是一次回望。林俊浩坦言，東九文化中心提供的空間、科技與硬件支援，使得這個將書信轉化為劇場的想法得以實現。「現在的東九是一個『天時地利人和創作開花結果』的時刻，對我而言，也是一次完整的藝術過程。」記者在現場看到，排練前的布置耗時甚久，地上鋪滿電線，工作人員調試屏幕、聲音與燈光等設備，整個場地忙碌而精密，每一個細節都在為觀眾呈現完整的書信往返體驗做準備。

劇場演出之外，林俊浩亦把「書信」這個意象延伸至演前的參與式展覽《寫一封信給遠方的人》。在東九文化中心中庭設置的私密空間裏，觀眾可透過耳機重溫2025年階段展演《So FAR So...》中曾出現的書信片段，靜下來，向心中那個「遠方的人」落筆——無論對方是否仍在世。林俊浩說：「我希望觀眾在寫完信後，能夠經歷一種親身的感受，就像我自己當年將信放進河裏那樣。這不僅是創作，也是一種與生命、與過去對話的方式。」



▲東九文化中心駐場藝術家林俊浩接受大公報記者採訪。



### 演出訊息

#### 跨界別劇場作品

《Song From FAR Away II FAR Away From Song》

時間：今日起至1月31日

地點：東九文化中心形館與創館

### 展訊

《寫一封信給遠方的人》展覽

時間：即日起至1月31日

地點：東九文化中心中庭

▲參與式展覽《寫一封信給遠方的人》。

## 匯聚逾百間畫廊500藝術家作品 Art Central3·25 中環海濱舉行

【大公報訊】Art Central（藝術中環展會）昨日公布第11屆展會首波參展畫廊及藝術家亮點，將鎂光燈聚焦於具突破性的創作聲音以及獲國際認可的當代實踐。作為香港藝術月的重點盛事，展會將於3月25日至29日在中環海濱舉行，貴賓預覽日為3月24日。

第11屆Art Central最新亮點包括：Elnaz Javani與Marta Fréjuté加入本屆新登場藝術家焦點專題Central Stage陣容，與此前公布的藝術團體SIDE CORE一同構成今年聚焦於國際矚目藝術聲音的重點展出；異體雕塑及裝置項目將展出五件大型裝置作品，其中三件由香港藝術家創作，進一步拓寬展會對場域特定創作的呈現；Neo展區公布十間首年與次年參與展會的畫廊，呈現前沿的新銳藝術聲音與跨領域創作實踐；創下紀錄數量的雙人展覽——由兩位藝術家共同參與的策展展位——將與主展區、個人展覽，以及全新登場、聚焦在展位中融合數位藝術之單元C3NTR4L+同步亮相；邁入第二個十年，藝術中環展會將匯聚逾100間畫廊及500位來自香港、亞洲以至世界各地的藝術家。

藝術中環展會呈獻伊朗裔美國藝術家兼教育家Elnaz Javani，其以紡織品為主要媒介，深入探討移民經驗在情感與政治層面的多重維度；同時，展會將展出立陶宛新銳藝術家Marta Fréjuté的裝置作品，她以敏銳而獨到的視角，剖析塑造日常生活的微妙虛構敘事。

2026年首度亮相的Central Stage聚焦於近期、當前或即將於重要國際文化機構展覽及大型周期性展會（如雙年展、三年展）登場的藝術家，同時推介獲重大公共委託，或其作品新近被知名博物館與公共機構收藏的創作者。

Neo將迎來六間回歸畫廊，並新增四間首次參展單位，帶來具前沿性或尚待發掘的新銳藝術家。

藝術中環展會進一步確立「異體雕塑及裝置項目」作為藝術家突破展位框架、實現更大尺度創作的平台。2026年度將呈現五組全新且具規模與深度的裝置作品，其中三組由香港藝術家呈獻。

### 展訊

Art Central2026

日期：  
3月24日貴賓預覽  
(僅供獲邀者參與)  
3月25日至29日  
公眾參觀

地點：  
中環海濱

▲Marta Fréjuté作品  
《Curiosity》。

▶Jansword Zhu作品。



## 「萬福迎春」以書法藝術傳遞祝福

【大公報訊】記者李紫妍肇慶報導：臨近年關，年味漸濃。2026「萬福迎春：四海同書中國年」公益活動昨日（20日）在廣東肇慶舉行，來自內地、香港、澳門及海外的知名書法家，以及來自本地中小學的青少年書法愛好者同場揮毫，書寫「福」字和楹聯並贈予當地各行業優秀代表和群眾，以書法藝術傳遞祝福。中國書協香港分會副主席葉炳光表示，活動節日氛圍濃厚，既能惠及大眾、分享喜樂，又有助於推動書法藝術的傳承與傳播。今年春節前，香港分會亦會在全港範圍內舉辦80場同類活動，與香港民眾共迎新春。

活動現場滿掛着紅彤彤的揮春，營造出喜慶祥和的節日氛圍。剛勁南獅與靈動舞龍碰撞着鏗鏘鼓點，婉轉唱腔與嶺南器樂融合着韻律說唱，一段極具嶺南文化特色的演出之後，中國書法家協會主席孫曉雲領銜開筆，書寫「福」字。參與活動的海內外書法家隨後一齊動筆，為現場的各行業代表及市民大眾寫揮春並送祝福。當天適逢大寒節氣，寒冷的天氣也阻擋不住大家的熱情，活動吸引了大量市民趕

來，他們圍着欣賞書法名家行筆弄墨，領取「福」字與揮春的人群排成了長龍。

今次活動在粵港澳大灣區重要節點城市之一——肇慶舉辦，這裏被譽為「中國硯都」，是四大名硯之首端硯的發源地，正在努力打造大灣區書法藝術高地。粵港澳大灣區是我國開放程度最高的區域之一，孫曉雲表示，活動落地於此，正是希望通過一紙筆墨、一副春聯，連接海內外華人華僑，喚醒共同的文化記憶，構築中華民族共有精神家園，把新春團圓的美好祝福送給全球華人華僑，讓大眾感受到來自祖國的文化溫度與精神力量。

「現場好熱鬧，傳承書法文化的氛圍很濃厚。」葉炳光表示，寫揮春與「福」字融合了中國書法文化和春節文化兩種傳統文化，蘊含着人們對一年新生的喜悅和祝福。粵港澳三地文化同根同源，他建議利用如今融合發展、交通便利的優勢，攜手在書法文化和春節文化傳承上努力，例如共同舉辦書法、楹聯比賽等，以激發全社會對書法的熱情和興趣。

▲「萬福迎春：四海同書中國年」公益活動在肇慶舉辦。  
大公報記者李紫妍攝