

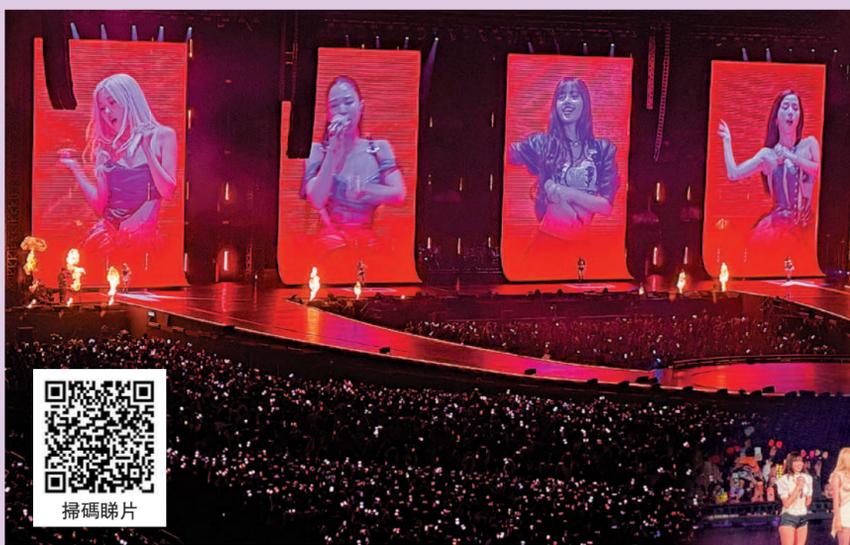
# 嘗雞蛋仔飲港式奶茶讚「超好味」

# BLACKPINK 香港演唱會 廣東話表白粉絲

韓國人氣女團 BLACKPINK 在香港啟德體育園主場館舉辦一連三日的《Deadline》世界巡迴演唱會，昨日來到第二晚，四位成員 Jennie、Rosé、Lisa 及 Jisoo 約晚上 6 點 40 分在舞台性感現身，整個場館座無虛席，粉色應援錘亮遍全場。

今次巡迴中，Rosé 每到一站便會通過視頻吃播介紹當地特色小食，香港首場演出中，她與大家分享了雞蛋仔，昨晚又喝上了港式奶茶。同第一場一樣，Rosé 用廣東話問候粉絲：「大家好，我係 Rosé！」獲得粉絲熱情歡呼。而後的互動中，成員們再次用廣東話表達：「我好掛住你。」「我愛你。」

大公報記者 徐小惠（文、圖）



掃碼睇片



▲ 粉絲在港鐵站 BLACKPINK 成員的海報下打卡。



▲ Rosé 飲港式奶茶讚好味。

昨晚演出開始前，Lisa 的 Instagram 秀出成龍送給 BLACKPINK 今次演唱會的花籃，上面寫着「Welcome to Hong Kong! Good Show!」作為全球眾所周知的 Labubu 粉絲，此番來到 Labubu 設計師的家鄉，Lisa 也不忘在 Instagram 同時秀出她的一紅一綠兩個 Labubu。

## 「洗腦神曲」引全場沸騰

有觀眾在小紅書發文稱 24 日晚在觀眾席中偶遇了張曼玉，從圖片來看，雖然帶着帽子與口罩，但一雙代表性的眼睛能認出是 Maggie。

昨晚演唱會在《Kill This Love》中拉開帷幕，歌曲熱辣動感，引發滿場尖叫。當晚 BLACKPINK 帶來她們的大熱歌曲《How You Like That》《Shut Down》等，每當唱到「How you like that」「BLACKPINK in your area」等經典部分，全場觀眾都放聲齊唱。

四位成員 Solo 部分，Lisa 一身貼身亮片裝性感亮相熱舞，帶來《Rockstar》、《Thunder》及《Lifestyle》，Jisoo 優雅出場，演唱《Your Love》、《Earthquake》及《Hugs & Kisses》，Jennie 也一如既往的酷酷風格，頭戴墨鏡，帶來《Like Jennie》等代表曲目。Rosé 獻唱《Toxic Till The End》《Vampireholllie》，並在演唱她的「洗腦神曲」《APT.》時，再度引發全場沸騰。

三天的香港演唱會，讓 BLACKPINK 成員有機會更多了解香港接觸香港。Lisa 昨天

上午被粉絲偶遇在沙田車公廟，素顏未化妝，看上去十分低調。

今次巡迴中，Rosé 每到一站便會通過視頻吃播介紹當地特色小食，香港首場演出中，先與大家分享了雞蛋仔，昨晚又喝上了港式奶茶，她手握經典黑白淡奶的杯子，即場試味品嚐，喝完露出驚訝表情表示誇讚，令粉絲大呼可愛。

## 世界各地粉絲來港捧場

昨晚四人頻頻與粉絲在現場互動，不僅將一個超大型應援錘帶上了舞台，還指揮全場應援棒顏色，從粉色，到紅色、綠色、黃色，每換一個顏色四人便歡呼尖叫，十分可愛。

安可環節，先是觀眾接力跳 BLACKPINK 的代表曲目，而後四人皆作日常休閒打扮，先是帶來《Typa Girl》，後又坐在台階上為粉絲演唱《See U Later》，畫面十分溫馨。

《Deadline》是 BLACKPINK 的第 3 次世界巡迴演唱會，本次香港站吸引來自世界各地的樂迷捧場，內場為企位票，許多粉絲會在演出當天一早甚至提前一天就在場館外通宵排隊。

昨晚演唱會結束後，不少粉絲在場館外的打卡區排隊合影，應援商店門口也排起了長龍。唯散場時五萬觀眾同時離開，部分粉絲在部分區域停駐，導致散場的路比較擁擠，尤其在經過啟德藝文特區和啟德青年運動場的路段為下坡路段，坡面較陡，一度無法看到前路。

▲ BLACKPINK 香港演唱會第二場昨晚在啟德體育園舉行。



▲ Lisa 昨日在 IG 晒出成龍送給今次演唱會的花籃和粉絲贈送的 Labubu。IG 截圖

▶ 來自深圳的粉絲曾小姐。

▶ 香港本地歌迷何小姐（左）和蔡小姐。

## 精心裝扮 感受香港美景美食

昨天下午 4 時許，啟德體育園周圍已成為一片粉黑色的「海洋」，場館地圖、指示牌等均以演唱會元素布置。多數觀眾以粉色和黑色元素精心打扮而來，來自長沙的韓小姐和來自深圳的曾小姐正在 BLACKPINK 的海報下互相拍照打卡。二人均從初中就開始追 BLACKPINK，已經喜歡七八年了。這是他們第一次參加 BLACKPINK 的演唱會，曾小姐表示自己特別喜歡 Jisoo，韓小姐則稱自己是「博愛粉」，二人均通過二手票務平台購得門票，她們提到目前演唱會看台區溢價三到四倍，內場價格則以多幾幾場，但因

票價超過預算所以放棄。曾小姐表示自己演唱會結束後會在香港玩幾天，感受香港的美食和美景。

香港本地觀眾蔡小姐和何小姐從 BLACKPINK 出道時就十分喜歡她們，蔡小姐是第一次看她們的演唱會，何小姐則此前在其他地方有看過，對於 BLACKPINK 能來香港演出十分開心。二人為這次演唱會精心打扮，提前兩小時開始做妝髮，表示特別期待當晚的新歌演唱環節。

雖然香港近日氣溫下降，到現場粉絲們仍舊穿着十分火辣，短褲短裙光腿上陣，對演唱會的參與感十足。韓小姐一身緊身短衣，黑長直髮，頗有幾分 Jennie 的風格，她亦表示 Jennie 是自己最喜歡的成員，認為她很酷很有態度。她表示希望啟德未來能迎來更多的國際明星，讓香港成為一個更加好玩的城市。

從廣州趕來的鄧小姐則提到自己為了參加昨晚的演唱會提前多日買衣服、約化妝師，她提到前晚 Rosé 在演唱會中給大家推薦了雞蛋仔，她計劃當晚演唱會結束後找一下是否有可能買到雞蛋仔吃。

# 大館體驗「一天」 探索時空交織

【大公報訊】大館當代美術館即日起至 2 月 20 日在 F 倉展示全新數碼藝術展覽「數碼榮房 | 張培力：一天」，由大館副策展人王妹曼策展。是次展覽將帶來藝術家張培力全新委約創作的同名八頻道錄像裝置，探索時間、疾病與身體的命題，透過不同媒介技術製造出新的現實，帶領觀眾在大館的古蹟建築裏穿梭於日常的公共與私人空間，體驗時空的交織與間離。

是次展覽的全新作品《一天》，影像內容取自第一視角的實景拍攝、新聞和監控中的現成素材、醫學影像及數據生成的圖像。這些無明確指向意義並不斷閃回的片段，舉起起屑的皮膚、受阻的行動、徒勞的日常觀察。畫面在不斷的變速後偏離、失速，最終墜落，隱喻着疾病擴展的假設中，心理認知和社會常規的偏離。從視覺和認知層面切入「偏離」，作品探討時間的流逝、身體的限度，以及身心可能企及的社會隱喻。混合日常生活的影像與技術加工生成的圖像，《一天》創造了替代的現實感，尤其勾起人們活在不確定時代中的普遍經驗，產生共鳴。

自 1988 年創作第一部錄像作品

《30×30》以來，儀式、荒誕、徒勞、重複與日常這些主題始終貫穿於張培力的藝術生涯，並通過錄像對社會制度與集體意識提出持續的追問與反思。從早期對錄像帶、顯像管電視等媒介的探索性實踐，到網絡訊息及社交媒體普及時代下對訊息飽和的批判性創作，他始終延續着對媒體技術本身的關注。

在談及對虛擬現實技術的關注時，張培力認為：「人工智能的技術和網絡技術給影像帶來一個問題：它們正在製造一個新的現實，而這個影像的現實幾乎是跟「真實」世界的現實平行發生。在我看

來，我更願意是從幻想、夢或潛意識的層面，跟現實經驗的碎片混淆起來，製造一個新的現實。」

近年來，張培力的創作部分轉向於對周遭的人、物、事的細膩感想，以及對自身的發問——如何在虛擬現實混合的錄像中感受現實時間的流逝，以及身體與生命的存在。是次創作沿襲他對「疾病與身體」的關注，但有別於早期繪畫創作以「手套」作為身體的隱性提煉，以及近年有關病理學報告和器官骨頭對身體的具象性檢視，而更強調於主觀視覺經驗的集合。



▼「張培力：一天」將 F 倉展室轉化為一個沉浸式空間。



## 話知 張培力

1957 年生於杭州，1984 年畢業於浙江美術學院油畫系（現中國美術學院油畫系），後任該校教授，並曾任 OCAT 上海館執行館長。在 1985 年、1986 年，張培力舉辦並參與了「85 新空間」展覽及藝術家團體「池社」。他創作的第一部錄像作品《30×30》(1988) 被普遍認為是中國最早的錄像藝術作品。2003 年，張培力在中國美術學院創立新媒體系，開啟了中國最早的新媒體藝術教育。曾於紐約現代藝術博物館、芝加哥藝術學院和根特市立當代藝術博物館舉辦個展。



## 小提琴家安蘇菲·慕達 本周來港獻藝

【大公報訊】香港管弦樂團（港樂）日前公布兩場音樂會，分別由享譽國際的小提琴家安蘇菲·慕達（Anne-Sophie Mutter）呈獻全約翰·威廉斯曲目，以及傑出鋼琴家狄里柏斯基（Simon Trpčeski）演繹李斯特鋼琴協奏曲。兩場音樂會均於香港文化中心音樂廳舉行，門票現已於城市售票網公开发售。

「安蘇菲·慕達的約翰·威廉斯」將於 1 月 29 日及 30 日（星期四及星期五）晚上 7 時 30 分舉行。安蘇菲·慕達將再度登上港樂舞台，展現約翰·威廉斯音樂的魅力，並邀請首次登上港樂舞台的哥倫比亞裔美國指揮家岡扎雷茲-格拉納多斯（Lina González-Granados）指揮。節目精選威廉斯多首經典作品，包括來自《奪寶奇兵》、《星球大戰》及《哈利波特》等家喻戶曉的電影主題音樂。音樂會的焦點則是約翰·威廉斯特意

為慕達創作的第二小提琴協奏曲。

「約丹與狄里柏斯基」將於 2 月 12 日（星期四）晚上 7 時 30 分舉行。狄里柏斯基再度與港樂合作演繹李斯特第二鋼琴協奏曲。著名瑞士指揮家、法國國家樂團候任音樂總監約丹（Philippe Jordan），將首度與港樂合作，帶領樂團演奏拉威爾三部作品——《高貴而傷感的圓舞曲》、《達夫尼與克羅依》第二組曲及《圓舞曲》，其中《達夫尼與克羅依》第二組曲將由港樂合唱團聯袂演出。



▲「約丹與狄里柏斯基」將於 2 月 12 日在香港文化中心舉行。