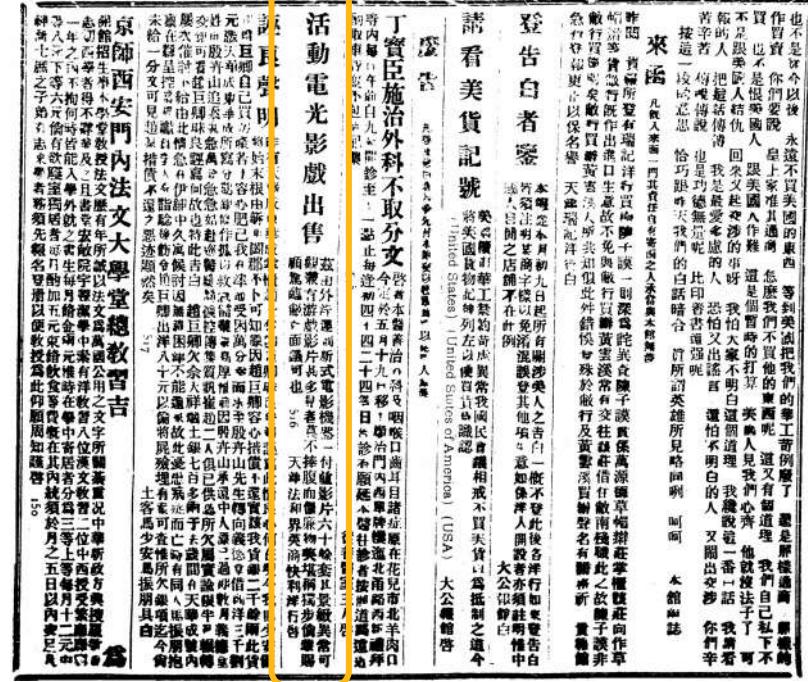




電影一詞



《大公報》1905年首創

電影，作為一種新鮮事物，1896年傳入中國，當時不叫電影，中文名叫「電光影戲」或「活動電影戲」。

將「電光影戲」凝練為「電影」

1905年6月16日，天津《大公報》在刊登英商快利洋行題為《活動電影戲出售》的一則廣告裏，標題用「活動電影戲」，而內容則將其壓縮為「電影」，詞簡意明，讀者自然不難理解「電影」所指。



▲1934年在天津上映的《姊妹花》，幾乎場場滿座。圖為影片劇照。

何物。自此以後，「電影」這一名稱便在天津約定俗成，逐漸被市民及國民所認可。

其實，電影剛傳入中國的時候，大多在茶園（戲園）或較大的空房內放映。如北京的西單文明茶園、天津的玉順茶園、上海的天華茶園等。由於影商經常到各地放映，場地的問題就頗費周折。天津早期的尋租廣告正好說明了這一問題。「今有歐人新到最新最奇之活動影戲，擬在天津臨街最熱鬧之處，租地一區……」

人們普遍認為中國經營的第一家電影院是1908年建立在上海虹口的大戲院，實際上，天津的權仙電戲園比它還要早兩年。

權仙電戲園「甲於京津」

1906年12月8日，美國平安電影商人來到天津，租用法租界內的權仙茶園（今濱江道吉林路交口）放映電影，每三天更換一批新影片。由於連續放映數月，這段時間，電影即成了該茶園的主要業務，所以，不久它就更名為「權仙電戲園」，從此，天津有了第一家電影院。該園最早由法商百代公司電影機械部負責人周紫雲經營。最初，權仙電戲園的電影放映機和影片全由百代公司供給，後來由於生意興隆，影院又添置了放映機、小型發電

機。影院上映的都是國外最新潮的影片，如美國偵探片《紅眼盜》《巴林女》，戰爭片《美墨大血戰》，科幻片《木頭人》，更有卓別林的滑稽劇和世界風景片等等，總計有五六百卷。一些影片在國外剛剛上映不久，就會在權仙電戲園上演。數月後，權仙電戲園聲名大噪，享有「甲於京津」之稱。觀眾們爭先恐後地購票觀影，一周後的電影票有時都被訂購一空。為方便夜場觀眾觀影，該園特向電車公司訂下兩輛電車，專供送晚場觀眾回家。

1908年，權仙電戲園受災，致使天津「半年多沒有電影」。由於觀眾的需要，翌年影院又在原址上重建，更名為「新權仙」。1912年，因租界地租金太高，周紫雲遂在南市東興大街租借東興公司地盤起了當年所謂華界最豪華的仿古式電影院，改名為「上權仙影院」。

到20世紀30年代中期，天津電影院的興建達到高潮，1926年，天津只有6家電影院，其中4家建在英法租界，到了1934年，全市電影院已增至21家，甚至一些戲院也改放電影。當年《姊妹花》連映90天滿座，《漁光曲》連映100天滿座。每年放映的外國影片亦有上百部，最高時達到300多部。新中國成立後，上權仙影院於1952年收歸國有，改稱淮海影院。

中國第一部電影：《定軍山》

《定軍山》是中國人自己拍攝的第一部戲曲電影。在北京豐泰照相館拍攝並在前門大觀樓放映，該片由任慶泰執導，譚鑫培主演。影片於1905年12月28日在中國（清朝）上映，結束了中國沒有國產電影的歷史。

影片《定軍山》取材於《三國演義》第70和71回，是講三國時期劉備與曹操用兵的故事。著名京劇老生表演藝術家譚鑫培在鏡頭前表演了自己最拿手的幾個片段。片子隨後被拿到前門大觀樓熙攘的人群中放映，萬人空巷。

這是有記載的中國人自己攝製的第一部電影，標誌着中國電影的誕生。

►《定軍山》劇照。



中國第一家電影院：天津權仙電戲園

1906年12月8日，天津人最早經營的電影院——權仙電戲園誕生。這是中國首家正式成立的電影院。由法國百代公司電影部經理周紫雲創建。這座電影院裝修典雅，座位潔淨，上下密排電風扇，中外官紳攜眷相觀看，影廳經常場爆滿。



▲上權仙影院於1952年收歸國有，改稱淮海影院。

人文歷史

1905年，北京豐泰照相館拍攝的、由譚鑫培主演的京劇《定軍山》，拉開了中國電影的序幕。其實，電影從19世紀末傳入中國時，並不叫電影，直到1905年6月16日，天津《大公報》在刊登英商快利洋行題為《活動電影戲出售》的廣告中首次使用「電影」一詞。由於《大公報》作為當時極具影響力的一份報紙，「電影」一詞很快在全國範圍內流行開來。從此，一個偉大的造夢藝術，有了它的中文名字。



掃碼睇片

文 琦

▼天津權仙電戲園曾上映卓別林的滑稽劇。



矢志用電影推廣武術 甄子丹獲頒嶺大頒授榮譽博士

【大公報訊】記者顏琨報道：嶺南大學昨日舉行榮譽博士頒授典禮，著名愛國商人霍震寰、企業家李寧獲頒授榮譽工商管理學博士學位；香港賽馬會主席廖長江獲頒授榮譽法學博士學位；卓越學者與學術領袖湯濤獲頒授榮譽理學博士學位；作家王安憶及國際功夫巨星甄子丹獲頒授榮譽人文學博士學位。

甄子丹在接受傳媒訪問時，談到港產片的發展，他表示，「其實香港觀眾對於港產片有很強烈的情懷，因為始終是你自己的文化。其實香港的市場也不差，像此前的動作片《九龍城寨之圍城》就是一部好刺激的商業片，講兄弟情誼這種有着大眾情懷的故事，不僅得到本土市場的成功，也在國際上取得好大回響。」

在甄子丹看來，電影市場會變化，創作亦都要變。如今身兼演員、導演、武術指導等身份，甄子丹談起創作時非常強調情感共鳴的重要性。「中國人拍的動作片為什麼一直受到外國的歡迎，我自己分析的是，首先我們東方的價值觀、美學是得到外國人的認可的。很多國家的動作電影有一些元素是受到中國動作電影的影響，從技術、審美到如何擺鏡頭都受到幾十年的香港功夫電影所



▲甄子丹獲頒嶺大頒授榮譽博士。

創作出的藝術標準影響，而這也是我們的優勢。」

以往在西方電影市場中，常常是通過尋找東方面孔的演員參演來注入東方元素，實際上很可能是以西方的眼睛來看東方的價值觀。甄子丹覺得，現在的中國電影市場足夠強大，迎來了很好的時代。「中國電影市場成為西方電影不可缺少的市場，不再是單方面的要求，我們也應該好好利用這種雙向的選擇，主動將真正的東方文化、我們中國的價值觀注入到電影中，不僅僅是中國的面孔，幕前幕後都可以。」

功夫片和功夫明星是一種相互的成就，在甄子丹看來培養年輕的功夫明星需要機遇。「我相信會出現很多很有潛力的新星，如果他們能有一個機遇的話，我相信亦都會繼續將這樣一個火把傳遞下去。」

而談及對武術的推廣，自小練習武術的甄子丹表示，「我覺得已經有很多人在做推廣中國武術這件事了，也做出了好多成績。而我希望可以透過我的電影，因為十部戲中有九部都是武打，有大量的武術元素，用這一平臺無形中去推廣武術。」

【大公報訊】大公文匯全媒體記者丁寧報道：白雲堂藝術研究會即日起至1月30日，一連五日在大會堂低座一樓展廳，舉辦「白雲傳承映香江」書畫展，呈現152幅精心創作的書畫佳作，展現中國水墨藝術在當代的傳承與創新。

開幕典禮昨日在香港大會堂舉行，主禮嘉賓包括：香港中文大學前校長金耀基、中國美術館前黨委書記錢林祥、香港書畫文玩協會會長趙東曉、香港水彩畫研究會永遠會長沈平、香港東方書畫院院長梁君度、中國畫學會香港名譽會長王秋童、香港藝術發展局視藝顧問朱達誠、香江印社社長鄧昌成、白雲堂藝術研究會會長黃湘詒、台灣中國文化大學名譽文學博士謝玲玲。

展覽作品見證了會友們從筆墨技法到審美境界的顯著提升，展現出拓展水墨藝術邊界的自覺追求。參展者以創新視角詮釋傳統文脈，為中國水墨書畫藝術注入當代生命力。其中39位來自白雲堂山水技法班的同學的作品尤為引人注目，這些山水創作將自然意象與主體情思相融，在雲嵐疊嶂間既見造化神韻，又顯個人胸襟。

香港中文大學前校長金耀基致辭表示，此次為第二屆白雲堂藝術研究會會友展，展品包含黃君璧的畫作、黃湘詒的畫作，以及研究會會友的畫作，會友作品既傳承了黃君璧的藝術精神，又融入了個人創造，是良好現象。他稱自己非常欣賞此次展會作品，並表達了對此次會友展的成功祝願。

白雲堂藝術研究會會長黃湘詒接受記者採訪時表示：「『白雲傳承映香江』展覽不僅促進了白雲堂學員之間的交流，亦搭建了與公眾溝通的橋樑，使更多人有機會了解並關注傳統藝術。通過展示與互動，我們希望能進一步推動社會對傳統藝術美學價值的認識與提升。」



▲展廳一角。
大公文匯全媒體記者北山彥攝

活動電影戲出售

顧鳳臨廠有游戲影片其多見者莫不買此付價一付並影片六十二架獨步影戲院常賜

►1905年6月16日天津《大公報》在刊登英商快利洋行題為《活動電影戲出售》的一則廣告中首次使用「電影」這一名詞。



五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈

五

拜 贈