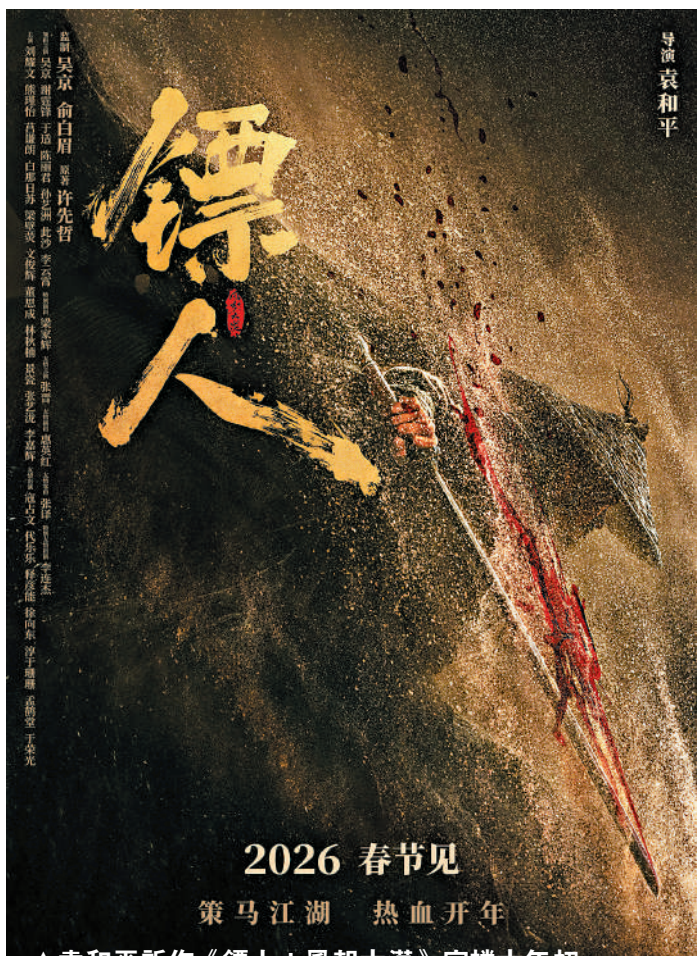


## 袁和平新作定檔春節 集結武俠創作頂尖力量

# 從《方世玉打擂台》到《鏢人》：武指江湖風雲錄



▲袁和平新作《鏢人：風起大漠》定檔大年初一（2月17日）。

### 香港電影五大武術班底

#### 話你知

由洪金寶於20世紀70年代在香港創立的動作電影班底，初期成員包括陳會毅、林正英等戲班出身武師，以及成龍、元彪、元奎、元華等師兄弟。代表作《敗家仔》《奇謀妙計五福星》《省港旗兵》《福星高照》《皇家師姐》《殭屍先生》《中南海保鏢》《東邪西毒》《葉問》《狄仁杰之通天帝國》《殺破狼·貪狼》等。

以成龍為核心的電影拍攝動作團隊。代表作《A計劃》《警察故事》《新警察故事》《尖峰時刻》等。

以劉家良為核心的武術團隊，代表作《雲海玉月緣》《方世玉與洪熙官》《陸阿采與黃飛鴻》《少林三十六房》《新獨臂刀》《刺馬》《新最佳拍檔》等。

由袁小田子女袁和平、袁祥仁、袁信義、袁振洋、袁日初、袁龍駒、袁振威等及甄子丹組成，代表作《蛇形刁手》《醉拳》《奇門遁甲》《林世榮》《卧虎藏龍》《功夫》以及《黃飛鴻》系列等。

以唐佳為核心的班底，代表作《少林傳人》《天涯明月刀》《青蛇》《新獨臂刀》《刺馬》《多情劍客無情劍》《三少爺的劍》等。

#### 文化觀瀾

武術指導，又叫動作指導、武術設計、動作設計，是一個誕生於香港的電影工種，是香港電影對世界電影的重要貢獻之一。近來伴隨著名動作指導袁和平導演的電影《鏢人：風起大漠》定檔大年初一（2月17日），動作指導這個行業再度成為輿論討論的一個熱點。從其父袁小田，到由其創立並曾叱咤全球影壇的「袁家班」，在袁和平這個名字背後，代表了香港武指行業的光影歷史，伴隨《鏢人》大漠蒼茫的鏡頭深處，顯現香港武指行業的點點榮光。

徐小惠

#### 袁小田奠定武指職業基礎

比起導演，八爺更為人熟知的是他動作指導的身份。這方面八爺算子承父業。袁和平的父親袁小田，是香港電影也是華語電影第一代武術指導。1912年，袁小田出生於北京，自幼跟京劇武師習武，18歲正式登台演出京劇武丑角色。1937年，應粵劇紅伶薛覺先邀請，袁小田前赴香港，為粵劇融入北派武打場面提供指導。

香港電影的武術指導最早要追溯到1938年的電影《方世玉打擂台》，這是全世界第一部有「武術指導」職位的電影，當時的海報宣傳詞為「全武行 真功夫」，參加該片演出的武師共有200多人，擔任武術指導的是當時的名拳師何斯杰、吳本超和女拳師吳美露。這部電影由三興貿易公司出品，其老闆為洪仲豪，也就是洪金寶的爺爺。這部電影雖然第一次出現了「武術指導」這個名字，但並未在行業內形成關於這一職位的共識，之後很長時間裏，多數武俠片仍用「龍虎武師」來指包括武術指導在內的所有為電影提供武打相關支持的人員。以袁小田的個人經歷為例，從1948年，洪仲豪拍攝電影《方世玉與苗翠花》，到五十年代電影《梁紅玉擊鼓退金兵》《新肉山藏姐已》《正德皇海角尋香》，袁小田在片頭均以「龍虎武師」「南北武師」的職稱出現，而在1960年的電影



▲袁和平是昆汀·塔倫迪諾的代表作《殺死比爾》的動作設計，圖為電影劇照。

《鐵臂金剛》《江湖三女俠》中，袁小田開始以「武術指導」的頭銜出現，此後經過《鴛鴦刀》《火燒紅蓮寺》等電影，「武術指導」逐漸成為香港電影中一個固定的職位，袁小田也被認為是第一個正式的專業武術指導。

#### 香港武指揚名世界影壇

與袁小田齊名的另一位北派武師，是于占元，京劇名武生出身，1948年南下香港謀生，20世紀50年代在洪仲豪夫婦資助下創辦了「中國戲劇研究學院」，以「元」字為藝名培養出著名的「七小福」，也就是洪金寶（元龍）、成龍（元樓）、元彪、元奎、元華、元德和元武。袁小田也曾讓兒子袁和平在中國戲劇研究學院學習。「北派」龍虎武師有濃厚的京劇底蘊，講究打鬥的觀賞性，如袁和平開創的「醉拳」，將喜劇混入雜耍技擊之中，一反傳統武打套路，受到市場的巨大歡迎。

而「南派」龍虎武師的技法則很多源自粵劇，武功的基礎是拳術，其中葉問的詠春拳、黃飛鴻的洪拳等拳法套路經常被運用在武打電影中，「硬橋硬馬」、出手穩重有力是南派的特點。在香港電影七十年代後出現的「五大班底」（洪家班、成家班、劉家班、袁家班、唐家班）中，劉家班就是南派武術班底，正宗南拳是他們的招牌。劉家良是劉家班的班主，其父劉湛為黃飛鴻徒孫。劉湛1949年移居香港，開設武館授徒，在關德興主演的早期《黃飛鴻》系列電影中飾演林世榮（即黃飛鴻徒弟），其正宗的洪拳造詣在當時備受矚目。

劉家良襲承了父親的武學功底，上世紀60到70年代，劉家班成為邵氏兄弟電影公司的核心武術指導團隊，代表作品包括《少林三十六房》《陸阿采與黃飛鴻》等。劉家良也是第一位由武術指導升任導演的電影人，他在與袁小田徒弟唐佳的合作中，將南北功夫融合，設計了多部經典武打場面，也奠定香港功夫片的風格基礎。

香港電影金像獎自1983年第2屆開始設獨有獎項「最佳動作指導」獎（1996年第15屆改名為「最佳動作設計」獎），表彰當年香港電影中最出色的武打師。台灣電影金馬獎在1992年第29屆跟隨設立「最佳動作設計」獎。現今著名武術指導，主要來自香港電影人。去年4月，籌辦奧斯卡的美國電影藝術與科學學會宣布將於2028年舉行的「第100屆奧斯卡金像獎」中增設「最佳特技設計」獎，表揚業內製作動作特技的專業團隊。武術指導們就這樣從最初不被重視



▲袁和平作為動作設計的《卧虎藏龍》成為全球現象級電影，圖為電影劇照。

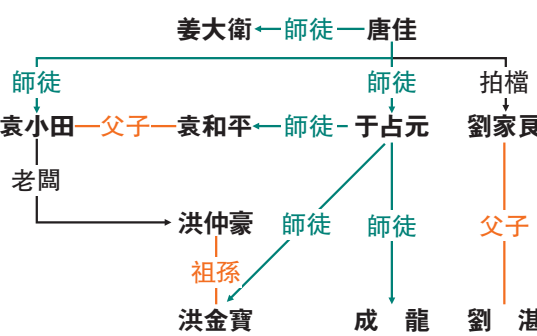
的龍虎武師，走上電影行業的殿堂；從香港，走向整個華語電影，又走向世界。

而袁和平和他的袁家班就是武術指導走向世界的關鍵人物。1999年應荷里活之邀，袁和平為《黑客帝國》系列設計動作，引起全球轟動。而後由其作為動作設計的電影《卧虎藏龍》成為全球現象級電影，之後袁和平不僅為《黑客帝國2》《黑客帝國3》繼續擔任動作設計，也成為昆汀·塔倫迪諾的代表作《殺死比爾》的動作設計，「動作設計」漸成為全球電影工業中的重要部分。



▲1938年的《方世玉打擂台》是全世界第一部有「武術指導」職位的電影。

#### 香港武術指導代表人物關係圖



### 融合VR人工智能數字觀影

►「星河馳騁·駿馬騰雲」匯聚代表大灣區「9+2」城市的11匹駿馬和市花。

◀「難忘今宵」體現粵港澳大灣區文化元素。



## 大灣區燈會2·10亮相南沙

【大公報訊】記者劉毅報道：「灣區同心·華彩千秋」2026年粵港澳大灣區燈會將於2月10日至5月10日在廣州南沙舉行。作為2026年春節廣州系列文旅重點活動之一，燈會以「科技賦能文化傳承，創新驅動品牌發展」為核心理念，融入灣區文化、科技、熱門IP等元素，呈現具有濃郁粵港澳大灣區文化氛圍的春節燈會。

#### 展期長達90日

推介會昨日在香港舉行。廣州市南沙區常委、宣傳部部長歐陽健華介紹，今年的燈會規劃共800畝的展區，2.5公里長的遊覽線路，匯聚粵港澳三地共同的文化記憶。既有傳統文化、非遗表演，也有粵港澳三地青少年共同繪製的「暢想燈廊」等，注重傳統與潮流的文化融合，通過VR、人工智能、數字觀影等科技，打

造沉浸式觀賞空間。

霍英東集團副總裁霍啟文致辭表示，燈會全方位加入灣區文化元素，多角度創新玩法和體驗，打造煥然一新的文化IP盛事。不僅是升級的文化盛事，更是粵港澳三地深化交流的絕佳平台。

燈會將在南沙的濱海公園及天后宮景區舉行，展期長達90日，橫跨情人節、農曆新年、元宵及勞動節等多個節假日。採用「三軸五園區」布局，共分為五大園區，展出超過100個燈組，亮點燈組涵蓋「星河馳騁·駿馬騰雲」「魔法森林」「鯊魚凌雲」「銀河漫步」系列、「李白對月」「難忘今宵」，亦包括與手機遊戲IP合作推出的VR互動體驗燈組，熱門IP燈組、經典傳統文化燈組等。

廣州南沙資產經營集團有限公司黨委書記、董事長黃爽在推介會後接受媒體採訪時表示，相比較去年，今年的燈會突出

更好玩、更年輕、更有吸引力，着力體現大灣區文化元素，譬如推出灣區文化IP地標的燈組、傳統美食、非遗文化等，以中國彩燈展示粵港澳三地的文化特色。

位於燈會主入口的「星河馳騁·駿馬騰雲」燈組，以代表大灣區「9+2」城市的11匹駿馬和市花為起點，傳遞對灣區「祥瑞常伴、蓬勃發展、文化共興」的美好期許。

本屆燈會還特別面向粵港澳大灣區青少年發起「共繪灣區」創意徵集，從3000多名粵港澳青少年的燈飾作品中，精選11組優秀作品製作成實體燈組，實現粵港澳三地協同創作，推動三地青年成為促進灣區文化交流的燈光使者。

另外，燈會將在運營期間推出面向港澳團隊的優惠政策，10人起憑相關證件可享受旅行社團隊優惠，詳情可諮詢當地旅行社。



▲一眾書法家及書法愛好者即席揮毫。

大公文匯全媒體記者曾興偉攝

### 「四海同書中國年」揮毫迎春

【大公報訊】大公文匯全媒體記者兩竹報道：中國書協香港分會、香港福建社團聯合會聯合主辦的「萬福迎春：四海同書中國年」新年揮春活動昨（27日）於香港福建社團聯合會舉行。

主禮嘉賓包括香港福建社團聯合會創會會長、中國書協香港分會主席施子清，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林彬，香港福建社團聯合會榮譽主席、中國書協香港分會榮譽顧問林廣兆，香港福建社團聯合會會長盧溫勝，香港福建社團聯合會榮譽顧問、中國書協香港分會榮譽贊助施榮懷，中國書協香港

分會顧問李大洲，中國書協香港分會副主席李錦賢。

現年91歲的施子清在致辭時表示，中國書法是中國的寶；寫揮春是傳統生活中的重要部分。他亦提及王羲之的書法老師衛鑠，點明其對中國書法發展影響之大。

開筆儀式中，施子清、林廣兆、李大洲、李錦賢現場揮毫，分別寫下「萬」「福」「迎」「春」四字。隨後，與會嘉賓同現場參與者們一起將「福」字落於紙上。中國書協香港分會副主席馬潤憲在接受香港大公文匯全媒體記者採訪時表示，「經濟搭台，文化唱戲」。施子清常年推動書法藝術的傳承及教育，這一出發點很是珍貴。