



# 無事此靜坐，「叮叮」又叮叮

何志平

這日午後，陽光正好，微風不燥，在街邊看到穿市而過的叮叮車，不由心中一動，獨自上車挑了個靠窗位置，隨車兜回搖晃，一路穿越風光與心情。中環的熙攘喧囂，堅尼地城的市井慵懶，都在這「叮叮」聲中，化作一幀幀溫柔的電影片段。

路人、街道、高樓大廈，自動變成一格格格蒙太奇鏡，從我身邊輕輕流走。轉過頭，不期然遇見了街衢巷陌正在發生的故事。窗裏窗外各有風景，有風無風皆很自由。香港叮叮車作為全球現存唯一全數採用雙層有軌電車系統，歷經百餘年，從未中斷服務，可謂港島最具標誌性的公共交通。不僅是一部活的歷史，也是香港城市交通史和社會變遷的縮影。

叮叮車行駛緩慢，與速度更快的巴士、港鐵相比，顯得尤為悠閒質樸且浪漫珍貴，乘坐的人也往往並不急著趕路。無論本地市民，還是外地遊客，木質的座椅、手搖的電鈴，只要坐上它，一街一景盡是歲月痕跡，可一覽香港百年，直觸這座城市的靈魂所在，與歷史和現代面對面交流。這種體驗，或許比任何旅行都更加沉浸和難忘。它能讓你放慢腳步，有更多時間去思考感悟，並從那些未知景色、未曾見過的人以及與之有關的故事經歷中，尋找最真實、最本真、最初自己。

這天不知為何，人絡繹不絕，過道間擠得水洩不通，想要下車的乘客急得不停喊着「落車、落車」。兩邊都開着窗戶的車廂仍悶極了。一個岔路，電車猛地轉彎，一個小女孩突然不舒服嘔吐，媽媽用手掩着女孩的口罩都忍不住吐。爸爸連忙翻找膠袋，並俯身將髒污座椅擦拭乾淨，對周邊的人歉意連連。素不相識

的乘客們紛紛提供紙巾、藥油及水，氣氛一片溫馨。在這快節奏的時代，人與人之間的距離似乎愈來愈遠，但此刻陌生人的善舉卻讓我們重新相信，這個世界依然充滿了愛與關懷。或許只是一個微笑、一個簡單援手，卻瞬間打動人心，給我們帶來無盡的溫暖和力量。

電車途經香港大學校舍，車上青年學子三五結群，說着標準的普通話，嘖嘖喳喳聊着功課。不一會，他們下車了，又上來幾個年輕女孩子，穿着打扮得像漫畫中人物，不斷從窗戶探出頭，詢問是否到了海旁景點？迎面駛來的128號復古旅遊電車上，車身被精心噴繪成鮮艷奪目的圖案，一群外國人正「開臥」狂歡。一卡卡，叮叮車，就這樣載滿了人與人的擦肩而過在新老市區。當世界越來越快，還好有叮叮車一直願意陪着我们，慢煮生活，在沉靜中獲得心靈的奔放與逍遙。

想起古人歲寒入冬，沒電沒網，沒有高科技電子設備，出行也不便，又靠什麼把冬天過得既有溫度又富有韻味？《太平清話》有記：「凡焚香、試茶、洗硯、鼓琴、校書、候月、聽雨、澆花、高臥、勘方、經行、負暄、釣魚、對畫、漱泉、支杖、禮佛、嘗酒、晏坐、翻經、看山、臨帖、刻竹、餵鶴，右皆一人獨享之樂。」這些詞裏亦藏着一整個冬天。他們以閒心拾取冬日片羽，敘起一分浮躁，養出一段清歡，把寂寥過成詩。

人們常讚古人冬日雅事，圍爐夜話、烹雪煮茶、歲寒清供、暖閣焚香、踏雪尋梅、冰壺泛舟、寒江獨釣等，然何以為雅？竊以為，凡能愉悅身心、產生美感，而又不甚勞形者皆可。焚香品茗是雅，聽雪敲竹是雅，酌酒賞花

也是雅。若不為生計，劈柴養馬亦如是。雅無大小，因人因境而出。只但凡雅事，無不體現一個閒字，若無閒難成雅。閒也，人賞門中月，月閃門中人，是身上無累、手上無事、腦裏無念、心中無情。其重在「過」日子之過程，無期盼的等待及等待的今刻。

古人這種一有空閒，便約三五知己，松風竹月、烹泉煮茶、吟詩作對、談古論今的閒趣文雅聚會，也是社會文化形態的轉變，由早期日常生活中「柴米油鹽醬醋茶」轉化為富有文人精神的「琴棋書畫茶酒花」。清代張潮《幽夢影》名句，「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能飲酒，閒則能著書，天下之樂，孰大於是？」其文內閒，乃積極進取之閒趣。有閒並有趣的時光，對人之心力和靜氣都是一種滋養而非消耗。千百年來才子名士們行雅集做雅事所追求的雅人深致，看似質樸含蓄，貴在藏而不露，成人達己。

時人多流行飯局、K歌、遊戲、觀展等等，古人則在萬物訴寒之際，晴窗待雪，圍爐而坐。冬夜再長，有爐火與知己，便不孤單。下雪天煮雪烹茶，舌尖與心頭俱是清歡。書齋內「歲寒三友」或水仙、佛手常伴案頭，一縷幽香，幾點顏色，既賞心悅目又寓意吉祥。同時爐中添一丸沉香，青煙裊裊，驅寒安神，澄澈心境。聞香靜坐，或伴讀、清談，寒意與雜念似乎一同消散，頓覺化日舒長，曠然忘所在。

「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」，不僅是詩，更是人心的淬煉。寒江白雪間，柳宗元一人一竿，釣的何曾是魚？是一份獨與天地往來的寂靜和專注，在雪中完成一場觀心悟道的禪思、禪修與禪定。

古人閒而集，集而雅，雅而樂，樂而慧。把他們凝聚在一起的，正是牽引一代又一代文人士心中信念與行動的中華文脈之文人精神。現代社會是喧鬧的，我們無法與之隔絕，唯一之法便是鬧中取靜。「叮叮」又叮叮，終點站到了。我順着老巷前行海邊，陽光映照在街角的老榕上，灑下點點斑痕。不遠處，一老者正拿着一個釣竿，一把椅子，一副耳機，自顧自呷呷呀呀，一種遠離塵世的樣子。人間繁花似錦、塵世喧囂縈繞，若能「無事此靜坐，一日似兩日」，持守心間，不離方寸，從心而覓，豈又感不通過？

眨眼間，夕陽沉下，時間如同流水，一下就从指間悄無聲息地滑過了。



▲叮叮車在香港行駛。

## 涵蓋140件《宋畫全集》傳世佳作打樣稿

# 「中國歷代繪畫大系」香港特展呈現中華美學

由浙江省人民政府新聞辦公室、浙江省文化廣電和旅遊廳、浙江大學、香港城市大學主辦的「中國歷代繪畫大系」成果展·香港特展暨專題學術交流活動，昨日在香港城市大學邵逸夫創意媒體中心舉行，展期即日起至2月6日，共展出「大系」所藏140件入編《宋畫全集》傳世佳作的高清調色打樣稿，分為「山川錦繡」「草木敷榮」「繽紛世相」三大板塊，展現中華傳統文化的美學造詣。

大公報記者 劉毅

### 展訊

## 「中國歷代繪畫大系」成果展·香港特展

展期：即日起至2月6日

地點：香港城市大學邵逸夫創意媒體中心  
(非城大人員之參觀者須在網上預先登記)

▼「中國歷代繪畫大系」香港專題學術交流活動現場。  
大公報記者李兆桐攝



▲「草木敷榮」展區展出黃筌作品《寫生珍禽圖》。大公報記者劉毅攝



▲「中國歷代繪畫大系」成果展現場。中新社



▲浙江大學向香港城市大學贈送《先秦漢唐畫全集》第一卷。「中國歷代繪畫大系」成果展現場。大公報記者劉毅攝

「中國歷代繪畫大系」是一場始於2005年的一項規模浩大、縱觀歷史、橫跨中外的國家級重大文化工程，共收錄海內外263家文博機構的紙、絹(含帛、綾)、麻等材質的中國繪畫藏品12405件(套)。其中國內藏品9155件(套)、國外藏品3250件(套)，涵蓋傳世「國寶級」珍品，編纂出版《先秦漢唐畫全集》《宋畫全集》《元畫全集》《明畫全集》《清畫全集》，共計68卷257冊，是迄今為止同類出版物中精品佳作收錄最全、出版規模最大的中國繪畫圖像文獻。

### 浙大向城大贈《先秦漢唐畫全集》

中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林枏，浙江省委宣傳部副部長、浙江省省政府新聞辦主任虞漢胤，浙江省文化廣電和

旅遊廳黨組成員、副廳長張廣洲，香港特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震，浙江大學副校長周江洪，香港城市大學副校長(人才及國際戰略)李文榮，香港城市大學協理副校長(環球戰略)林芬等百餘位嘉賓出席活動。

李文榮在致辭中表示，此次特展不僅是一場藝術盛宴，更是深化國際學術合作、拓展全球影響力的重要契機。學校將珍視並充分利用獲得《先秦漢唐畫全集》，推動文化遺產的研究與傳播，踐行大學作為「學術樞紐」的責任。

林芬也在致辭時表示，這次展覽與學術研討會所展示不僅是作品與成果的展現，更是一種跨時間維度的文化智慧的延續。

張廣洲指出，浙江山水秀美，文脈悠

長，宋韻文化淵源深厚。浙港兩地文化聯繫緊密，從宋皇臺的歷史印記到龍泉青瓷的考古發現，均是雙方共享的文化遺產。他希望香港市民能通過宋畫感受跨越時空的情感共鳴，並期待以「大系」為橋樑，進一步深化推動兩地文化的交流與合作。

劉震表示，此次特展以書入展，以中國古代繪畫引領觀眾感受宋畫的氣韻，展示中華文化的深厚底蘊。展覽融合藝術與科技手段打造沉浸式體驗，讓觀眾走入千年畫境，並以生動有趣的形式拉近彼此距離，成為中華優秀傳統文化實現創造性轉化、創新性發展的卓越示範。

周江洪亦指出，本次活動是項目成果活化利用與跨界研究的新起點，希望各方持續深化合作，共同挖掘中華文明廣續傳承的基因密碼，為弘揚中華優秀傳統文化

作出更大貢獻。活動中，浙江大學向香港城市大學贈送了「中國歷代繪畫大系」《先秦漢唐畫全集》第一卷，為兩地文化交流留下珍貴印記。

### 特設「宋畫多媒體互動」裝置

今次展覽通過浙江青瓷、宋代插花及《貨郎圖》中所呈現的日常生活器物為線索，展出《宋畫全集》收錄的宋代畫作精品的高清調色打樣稿，全面展示了宋代丹青魅力，引領觀眾踏入宋畫世界，串聯起香港與內地共同的歷史文脈與生活記憶。

展覽現場設有三大主題區域：「山川錦繡」以宋代山水畫抒發家國山河之情，拼湊出一脈相承的山水與文脈；「草木敷榮」通過花鳥畫映照四時更迭，讓觀眾在四季、繁榮與鳥鳴間感受自然生機；「繽紛世相」則以人物畫，體現芸芸眾生的百態人生，讓市井的煙火人情與雅雅相映成趣。各區域分別以青瓷、宋代花藝、傳統工藝與日常器物作為烘托，於宋韻雅緻中喚起生活與文化的共鳴。

此外，展覽現場更特設「宋畫多媒體互動」裝置，結合宋畫意境與當代科技，讓觀眾在沉浸式體驗中近距離感受「詩畫浙江」的多彩魅力，激發對傳統藝術的認識與傳承。

昨日還舉行了由浙江大學、香港城市大學主辦的「中國歷代繪畫大系」香港專題學術交流活動，一眾內地、香港、澳門的學者圍繞中國古代繪畫藝術及相關議題展開交流研討。

## 專家倡AI「活化」古書畫

### 研討交流

「中國歷代繪畫大系」香港專題學術交流活動當天在香港城市大學邵逸夫創意媒體中心開展。研討交流環節中，來自香港、上海、澳門、廣州等地的專家學者共同探討，上午為主旨報告，下午分別以「香港藏中國古代繪畫作品研究」「古代繪畫藝術研究與傳播的國際視野與方法創新」「中國古代繪畫史研究」三大主題展開學術研討。其中有專家提出，可以利用數字化技術促進藏中國畫的保存，並運用AI技術把中國畫活化，以AI生成短視頻等形式向海外傳播中國畫蘊含的傳統文化。

故宮博物院研究員余輝圍繞「中國歷代繪畫大系」收錄的古代繪畫，從細節再看宋元繪

畫，指出這些局部為研究宏觀和微觀史學提供了生動鮮活的歷史形象，也揭示了現存文字材料缺失的歷史細節，實現以圖證史、以圖補史的作用。廣東省博物館(廣州魯迅紀念館)研究員任文嶺主要探討廣東的收藏力量，圍繞目前文獻記載的主要為明代中期以來的情况，認為嶺南書畫鑒藏家群體第一次以廣州建立起嶺南的書畫收藏體系，崛起為全國範圍內不可忽視的一股力量，對後世產生了深遠影響。香港中文大學文物館長姚進莊從香港中文大學第一批書畫入藏始末講起，回望文物館收藏走過的艱難過程。

### 3D建模助力中國畫傳播

在「香港藏中國古代繪畫作品研究」中，上海博物館書畫研究部主任凌利中探討了「古書畫中的上海自然與文脈」，以

《園林十五景圖》冊等為例，結合史、地及古代文獻對上海美術史、海派文化溯源等話題進行討論。

此外，來自澳門科技大學、香港中文大學、香港藝術館的專家學者，亦根據對香港與新加坡藏畫的比較、香港公共博物館典藏的廣東溯源、香港二十世紀的書畫收藏等話題對港澳藏畫進行深入探討。香港藝術館館長(至樂樓)劉湘濤、香港中文大學文學館中國書畫主任陳冠勇亦分別從至樂樓與利氏北山堂的中國繪畫收藏展開，講述上世紀許多珍貴的中國畫如何從北方輾轉來到香港，得到何耀光、劉作籌、利榮森等人的系統性保護，收藏於至樂樓、虛白齋、北山堂等書齋，並以成立基金、向公共藝術館捐贈等形式，進一步弘揚中華傳統文化。

到「古代繪畫藝術研究與傳播的國際

視野與方法創新」主題，中國美術學院、中央美術學院、香港中文大學、浙江大學以及廣州藝術博物院的專家學者以外來美術風格與中國畫技術演變進行比較研究，亦提倡利用先進的數字化技術，用高清採集、3D建模等技術助力中國畫的傳播。

其中浙江大學傳媒與國際文化學院研究員王可欣指出，「國際傳播需要給不同文化語境的受眾創作參與式體驗」，建議活用AI技術，將古畫製作成AIGC創意短視頻」等形式，配以外文字幕，將作品中蘊含的中國傳統文化接觸世界各地的觀眾。

在「中國古代繪畫史研究」中，香港故宮文化博物館、浙江大學等機構的專家學者圍繞《讀畫圖》、「書事」主題山水畫等展開了討論。

大公報記者 李兆桐、劉毅