

► 建於1875年的伯大尼修院現為演藝學院古蹟校園。



逾150年修院換新顏 演藝學院伯大尼古蹟校園探秘

城市地圖

位於薄扶林道的歷史建築伯大尼修院，1875年由巴黎外方傳教士建成，作為傳教會士休養之地，百年後關閉成為政府建築物。後由政府租予香港演藝學院，修復後成為學校電影電視學院的校舍——演藝學院古蹟校園。昔日的休憩之所成為了學校的課室，在設施功能的轉化之中，留住了一段過往，也讓人們看到了這座距今已有150多年歷史、香港保留至今唯一新哥德式建築之風貌。



◀ 伯大尼為香港現存唯一的新哥德式建築，主體為米白色。



◀ 伯大尼正門入口為拱形門狀結構。



◀ 伯大尼小教堂可預約舉辦婚禮。

▼ 伯大尼外圍遠眺香港南區。

演藝學院古蹟校園位於薄扶林道139號山嶺一隅，依山而建，是一座米白色新哥德式建築，充滿歐式風格，由小教堂、療養院和僱工區組成，建築頂部是典型的新哥德式支柱，設計呈現對稱狀，具有尖形拱門、肋狀拱頂、彩色玻璃等建築特色。建築物四周是拱形的歐式圍欄，憑欄遠眺，可見遠山、海峽、波光粼粼的水庫等。日落時分，更可欣賞到「鹹蛋黃」景色。

行婚禮的場所，可以向香港演藝學院進行查詢。

以小教堂為一個中心點，原本傳教士用以療養的房間想必是擺放了一張張床鋪和相關生活用品，如今則成為了學生的課室、剪接室等。修復時，校方始終注重在保育與教學之間取得平衡，比如原本應該在牆壁上鑿釘以懸掛喇叭器材等，為了不破壞牆面主體，修建時打造了鋼架懸掛相關設備。



大公報記者 劉 毅（文、圖）

還原小教堂彩繪玻璃及地磚

遙望青山秀水，耳畔聽到的是雀仔鳴聲，天空有鷹飛過。作為當年傳教士的療養之所，此處遠離都市的喧囂，呈現田園式的愜意。巴黎外方傳教會於1974年將伯大尼出售給本地一家集團，1975年交還香港政府，1981年成為二級歷史建築，後被評為法定古蹟。立法會於2003年批准香港演藝學院修復伯大尼及相鄰的牛棚，改建作其分校校舍。修復之後，伯大尼及由牛奶公司牛棚改建成的伯大尼劇院，成為香港演藝學院轄下電影電視學院的教室。除教學設施外，還有兩個表演場地，一個展覽廳、小教堂和博物館。

踏入演藝學院古蹟校園，行至伯大尼建築主體，推開拱形門，沿着方形格子的地板前行，就到了伯大尼小教堂。修復之初，當時這裏可謂滿目瘡痍，教堂原有的彩繪玻璃窗、雕塑等，據傳隨教會撤離時悉數搬走，不知所終，地下的瓷磚也破損不堪，不復當日完整。

香港演藝學院修復小教堂時，修復小組花三年時間憑資料及舊照片，諮詢歷史學家等，找回了部分當年使用過的彩繪玻璃窗等，找不回的部分才秉持「修舊如舊」的原則安裝新的玻璃窗和地磚。如今，小教堂「原裝」的地磚出現斑駁的印記、玻璃窗雖然與新裝上去的部分在色彩表現上有明顯差異，卻是在一新一舊的對比之間，引領觀眾置身其中感受今昔之變遷。

如今，此處不再有傳教士唱詩班的頌歌，取而代之的是婚禮上新人結婚時許下的誓言。現時小教堂雖不對外開放，但新人想要一處舉

地下空間重現當年歷史氣氛

在建築內走上一圈，不同課室的連接處，可見新哥德式建築長長的走廊、高聳的天花板，透明的玻璃窗映襯窗外的海天一色，這些景觀都賦予了學生很好的創作靈感。

上到二樓就到了包玉剛禮堂，視線豁然開朗。在琉璃屋頂的多功能活動室，通過兩旁的玻璃牆可觀遠處山海以及南區景致。上世紀60年代，該處作為伯大尼上層曾以平頂替代。修復時有所加建，金字塔屋頂設計提升了樓底高度，配以深色和反射熱力的玻璃，比原本的平頂結構更添自然光和透明度。一場學生的展覽——「房間裡的故事」正在此處舉辦。

日暮時分，待在玻璃屋頂的活動室假若也看不到太多美麗的光，就可以去看一下伯大尼的「地下空間」。伯大尼的地下房間原為酒窖，另有兩個地窖存放乾貨和作為療養院的儲物室。香港演藝學院則將其活化成一個保存歲



▲ 伯大尼博物館展示玻璃酒樽，其中有的是在修復過程中於房間地板下發現。



◀ 伯大尼博物館前身為儲存室，修復後還原當年室內場景。

伯大尼劇院保留牛棚情景

在伯大尼修院旁，清晰可見一處八角形頂棚的建築，其原本為屬於牛奶公司的牛棚。牛奶公司成立於1886年，目的是為了給當時香港不斷增加的人口，提供價錢大眾化且合乎衛生的牛奶及牛奶製品。如今兩座八角形牛棚已改建成伯大尼劇院（前名：惠康劇院）。當中一個牛棚改建為展覽大堂，而另一個則成為表演場地，內設有活動座位，可作會議及電影放映等各項活動。

步入其中，劇院環境寬敞，窗明几淨，全然不會聯想到此處曾是飼養奶牛的牛棚。所見之地，已是現代化的劇場空間。除卻表演空間和展示空間之外，場館另闢一處，陳列兩



頭牛的雕塑，為了更逼真還原當時的飼牛情景，在牛的旁邊還可見到牛槽、乾草，飼牛工具等。

這也是香港演藝學院活化的風格，縱然讓



◀ 八角形建築前身為牛棚。

歷史建築擁有了現代功能，成為一個藝術空間，也盡可能地還原當年場景，觀眾可從中了解到當年的一段故事，不至於割裂過去與現在。

包玉剛禮堂 呈現「房間裡的故事」

包玉剛禮堂現正展出學生展覽——「房間裡的故事」，現時並不對外開放，但到了今年3月的開放日，觀眾可前來參觀。展廳外是碧海藍天，展廳內的展品出自香港演藝學院學生之手，陳列如一個個「房間」，體現他們對各自身份和空間的詮釋。

「房間裡的故事」是一次邀請學生回顧與重新定義自我的創意展覽。在電影電視學院的第一學年期間，同學們重新審視自己最珍視的物件，那些承載個人故事、家庭記憶或香港經驗的物品，再通過設計一個屬於自己的「房間」（一個盒子或小型空間），呈現身份認同的多層面向。

展品不僅是物件的集合，更是視覺語言的體現。色彩、質感、排列、空間組織——這些電影電視創作中的核心元素，在學生們的作品中轉化成個人記憶的藝術表達。每一件作品都承載不同的故事：有關身份、歸屬感、家庭背景，以及作為本地年輕人的個體思考，比如彭巧澄的《回憶裏圖》以舊日照片打造「房間」概念，記錄創作者走過的人生時刻。



◀ 包玉剛禮堂現正舉辦「房間裡的故事」學生展覽。

話你知道 新哥德式建築

18世紀中葉，隨著浪漫主義崛起，建築家開始構建更加浪漫的風格。新哥德式建築以鋼骨架和鋼筋混凝土為支撐，審美受到「中世紀精神」的影響，它雖然借鑒了歐洲的中世紀建築，但不是完全複製，而是加強了其中的幾個元素。這使得建築可以蓋得更高、牆壁可以更薄、窗戶可以開得更大。且追求垂直線條，將人的視線引向高空，彩繪玻璃窗引導室外光線照射其中，更增添視覺效果。總體來說，新哥德式建築剔除了原本哥德式建築的宗教性，增加了實用性。

伯大尼參觀貼士

演藝學院古蹟校園每年3月初會有一個公眾開放日。其他時間依然是香港演藝學院師生的活動場所。公眾可參觀地方為伯大尼建築外圍，小教堂為婚禮舉辦地，新人可預約舉辦婚禮。公眾也可通過預約參觀伯大尼博物館。