



► 建於 1875 年的伯大尼修院現為演藝學院古蹟校園。

逾 150 年修院換新顏

# 演藝學院伯大尼古蹟校園探秘

## 城市地圖

位於薄扶林道的歷史建築伯大尼修院，

1875年由巴黎外方傳教士建成，作為傳教會士休養之地，百年後關閉成為政府建築物。後由政府租予香港演藝學院，修復後成為學校電影電視學院的校舍——演藝學院古蹟校園。昔日的休憩之所成為了學校的課室，在設施功能的轉化之中，留住了一段過往，也讓人們看到了這座距今已有 150 多年歷史、香港保留至今唯一新哥德式建築之風貌。



► 伯大尼為香港現存唯一的新哥德式建築，主體為米白色。



► 伯大尼正門入口為拱形門狀結構。



► 伯大尼小教堂可預約舉辦婚禮。

▼ 伯大尼外圍遠眺香港南區。

演藝學院古蹟校園位於薄扶林道 139 號山嶺一隅，依山而建，是一座米白色新哥德式建築，充滿歐式風格，由小教堂、療養院和僱工區組成，建築頂部是典型的新哥德式支柱，設計呈現對稱狀，具有尖形拱門、肋狀拱頂、彩色玻璃等建築特色。建築物四周是拱形的歐式圍欄，憑欄遠眺，可見遠山、海峽、波光粼粼的水庫等。日落時分，更可欣賞到「鹹蛋黃」景色。

## 還原小教堂彩繪玻璃及地磚

遙望青山秀水，耳畔聽到的是雀仔鳴聲，天空有鷹飛過。作為當年傳教士的療養之所，此處遠離都市的喧囂，呈現田園式的愜意。

巴黎外方傳教會於 1974 年將伯大尼出售給本地一家集團，1975 年交還香港政府，1981 年成為二級歷史建築，後被評為法定古蹟。立法會於 2003 年批准香港演藝學院修復伯大尼及相鄰的牛棚，改建作其分校校舍。修復之後，伯大尼及由牛奶公司牛棚改建成的伯大尼劇院，成為香港演藝學院轄下電影電視學院的教室。除教學設施外，還有兩個表演場地，一個展覽廳、小教堂和博物館。

踏入演藝學院古蹟校園，行至伯大尼建築主體，推開拱形門，沿着方形格子的地板前行，就到了伯大尼小教堂。修復之初，當時這裏可謂滿目瘡痍，教堂原有的彩繪玻璃窗、雕塑等，據傳隨教會撤離時悉數搬走，不知所終，地下的瓷磚也破損不堪，不復當日完整。

香港演藝學院修復小教堂時，修復小組花三年時間憑資料及舊照片，諮詢歷史學家等，找回了部分當年使用過的彩繪玻璃窗等，找不回的部分才秉持「修舊如舊」的原則安裝新的玻璃窗和地磚。如今，小教堂「原裝」的地磚出現斑駁的印記、玻璃窗雖然與新裝上去的部分在色彩表現上有明顯差異，卻是在一新一舊的對比之間，引領觀眾置身其中感受今昔之變遷。

如今，此處不再有傳教士唱詩班的頌歌，取而代之的是婚禮上新人結婚時許下的誓言。現時小教堂雖不對外開放，但新人想要一處舉

## 伯大尼劇院保留牛棚情景

在伯大尼修院旁，清晰可見一處八角形頂棚的建築，其原本為屬於牛奶公司的牛棚。牛奶公司成立於 1886 年，目的是為了給當時香港不斷增加的人口，提供價錢大眾化且合乎衛生的牛奶及牛奶製品。如今兩座八角形牛棚已改建成伯大尼劇院（前名：惠康劇院）。當中一個牛棚改建為展覽大堂，而另一個則成為表演場地，內設有活動座位，可作會議及電影放映等各項活動。

步入其中，劇院環境寬敞，窗明几淨，全然不會聯想到此處曾是飼養牛奶的牛棚。所見之地，已是現代化的劇場空間。除卻表演空間和展示空間之外，場館另闢一處，陳列兩



► 伯大尼博物館展示玻璃酒樽，其中有的是在修復過程中於房間地板下發現。



► 伯大尼博物館前身為儲存室，修復後還原當年室內場景。



► 八角形建築前身為牛棚。



► 展示伯大尼劇院現時空閒，劇院現時有一牛棚。

頭牛的雕塑，為了更逼真還原當時的飼牛情景，在牛的旁邊還可見到牛槽、乾草，飼牛工具等。

這也是香港演藝學院活化的風格，縱然讓

歷史建築擁有了現代功能，成為一個藝術空間，也盡可能地還原當年場景，觀眾可從中了解到當年的一段故事，不至於割裂過去與現在。



伯大尼古蹟校園具體位置

## 交通路線

- 港鐵堅尼地城站 A 出口，出站後步行約 15-20 分鐘上山即可到達，沿途有路標指示，沿着國際廚藝學院的方向行走便可抵達。
- 在港鐵香港大學站或堅尼地城站附近，搭乘港島專線小巴 23 號，在伯大尼或薄扶林道伯大尼站下車，再步行前往。
- 乘坐途經薄扶林道的巴士（如 4、4X、7、71、37A、37B 等），在薄扶林村等站下車，再步行前往。

月味道的博物館，展出當年教會使用過的酒樽和宗教彌撒器物，呈現伯大尼和巴黎外方傳教會在亞洲過去三個世紀的傳教歷史。其中展出的酒樽是在一個房間的地板下發現。

置身其中，百多年前的酒窖和儲物室變身現代的博物館，石砌拱頂等原有的建築特色，加之有一處展示空間，依然保留了當年作為儲藏室的一景，打造了一種沉浸式觀展體驗。

從外國傳教士的療養地到電影電視學院學生實現理想的「夢工廠」，伯大尼的修復主要參照依然是當年的歷史氣氛和風格，繼而成為具有現代感的學習空間、藝術空間，整個項目不是單純的修繕，而是功能性的「再生」，令歷史建築換新顏，並曾獲聯合國教科文組織頒發亞太區文物古蹟保護獎榮譽獎。

也因此，伯大尼這棟新哥德式建築雖已告別它百多年前的住客，一眾學生和訪客卻緇緯不絕。

## 包玉剛禮堂呈現「房間裡的故事」

包玉剛禮堂現正展出學生展覽——「房間裡的故事」，現時並不對外開放，但到了今年 3 月的開放日，觀眾可前來參觀。展廳外是碧海藍天，展廳內的展品出自香港演藝學院學生之手，陳列如一個個「房間」，體現他們對各自身份和空間的詮釋。

「房間裡的故事」是一次邀請學生回顧與重新定義自我的創意展覽。在電影電視學院的第一學年期間，同學們重新審視自己最珍視的物件，那些承載個人故事、家庭記憶或香港經驗的物品，再通過設計一個屬於自己的「房間」（一個盒子或小型空間），呈現身份認同的多層面向。

展品不僅是物件的集合，更是視覺語言的體現。色彩、質感、排列、空間組織——這些電影電視創作中的核心元素，在學生們的作品中轉化成個人記憶的藝術表達。每一件作品都承載不同的故事：有關身份、歸屬感、家庭背景，以及作為本地年輕人的個體思考，比如彭巧澄的《回憶裏圖》以舊日照片打造「房間」概念，記錄創作者走過的人生時刻。



► 包玉剛禮堂現正舉辦「房間裡的故事」學生展覽。

## 新哥德式建築

18 世紀中葉，隨着浪漫主義崛起，建築家開始構建更加浪漫的風格。新哥德式建築以鋼骨架和鋼筋混凝土為支撐，審美受到「中世紀精神」的影響，它雖然借鑒了歐洲的中世紀建築，但不是完全複製，而是加強了其中的幾個元素。這使得建築可以蓋得更高、牆壁可以更薄、窗戶可以開得更大。且追求垂直線條，將人的視線引向高空，彩繪玻璃窗引導室外光線照射其中，更增添視覺效果。總體來說，新哥德式建築剔除了原本哥德式建築的宗教性，增加了實用性。

## 伯大尼參觀貼士

演藝學院古蹟校園每年 3 月初會有一個公眾開放日。其他時間依然是香港演藝學院師生的活動場所。公眾可參觀地方為伯大尼建築外圍，小教堂為婚禮舉辦地，新人可預約舉辦婚禮。公眾也可通過預約參觀伯大尼博物館。