

東西影畫

內地演員趙麗穎 近些年出演了很多年代劇類的影視作品，部分取得了很好的成績，而這一部改編自朱曉暉小說的電視劇《小城大事》並沒有掀起多大的浪花，觀眾給其「低開低走」評價想來也不為過。宣傳也是圍繞「已故女演員的遺作」着手，可見其前期宣傳是比較薄弱的，既不是關於劇情內容的宣傳，也不是因為人物出圈，而是用了一種博人眼淚的方式吸引觀眾，想來也是一聲嘆息。

海倫



▲林冬福性格憨厚踏實，分管城建工作。



▼解春來是早期就投身實業的實幹家。



▲趙麗穎曾在《風吹半夏》飾演成長在經濟騰飛時期的女企業家。



▼趙麗穎在本劇飾演縣委辦秘書李秋萍。



▲黃曉明飾演的男主鄭德誠雖「土」，但十分接地氣。



▼本劇是已故女演員朱媛媛遺作。

打破嚴肅敘事 人物可圈可點

《小城大事》以輕喜劇手法譜奮鬥者之歌

同樣是小說改編，同樣是講奮鬥，《小城大事》為何沒有掀起大的水花呢？筆者認為其根本就是受眾較窄，作為原型城市的市民們或許對其發展歷史有深厚的情感，但其他觀眾尤其是沒有經歷過艱苦生活的年輕一代，對劇中的很多情節無法共情，相信也是電視劇播出之後播放量持續走低的原因之一。

聚焦生活日常

除此之外，拍攝年代劇主要聚焦在人物塑造方面，是一把「雙刃劍」，人物塑造出彩、劇情豐富，多半會引起觀眾追看。但如果把所有的年代故事都聚焦在幾個人物身上，反而讓觀眾產生了強烈的視覺疲勞。

年代劇難拍，重溫歷史困難重重，因此《小城大事》在「人民城市人民建」這個大前提下，選擇聚焦百姓生活以及基層幹部在「造城」過程中的付出。但回想不少類似題材的作品的着重點都有許些相同，如扶貧主題凸顯基層幹部工作難做等。雖然《小城大事》開播之後反響普通，但無論從拍攝角度到場景設計再到人物塑造也有其閃光點。

《小城大事》團隊是用心的，為了



劇情介紹：

20世紀80年代初，平川縣為了加快發展，決定設立「月海鎮」。李秋萍與鄭德誠兩名能力及個性突出的幹部，秉着「人民城市人民建」的理念，借助改革開放政策和中央一號文件找到了改革的辦法，帶領成千上萬的農民，在沒用國家一分錢的情況下，李秋萍、鄭德誠、解春來、高雪梅等造城者敢想敢幹、敢為人先，以「集資、合夥」的創舉，在難塗之上建起一座現代化的城市，譜寫了華麗的時代篇章。

▲內地劇《小城大事》改編自小說《中國農民城》，充滿濃郁年代感。

覆蓋更多年齡層的觀眾，製作方採用大量的輕喜劇元素和百姓的煙火日常，打破年代劇嚴肅沉重的刻板印象，用「以小見大」的敘事手法，將艱苦的城市建設過程拆分成一個個充滿煙火氣的生活日常片段，「政府開會集體剝蝦」籌措經費，男女主「中式英語」的互嗆，清晰塑造那個年代的本地幹部、略顯清高的知識青年形象，讓觀眾在更為輕鬆的情節設定中，感受那個年代為了讓家鄉變得更好的人們的奮鬥歷程。

正如電視劇原著小說《中國農民

城》的書名一般，這是農民奮力改變的故事，這也是農村的城市化進程的寫照，建城的過程有苦有淚，但更多的是甜，是團結，是「敢教日月換新天的雄心壯志」。劇組在拍攝這段故事時，並沒有去消費苦難、呈現苦難，而是「讓苦難生出花，賞花聞香，把這朵花裝扮出美好的未來」。這正是整個團隊值得誇讚的一個方面。

作為年代劇，布景與服裝、化妝、道具是否符合時代特點也顯得極為重要，在這點上《小城大事》劇組可謂是

做得講究，據了解，為高度還原小鎮場景，劇組轉轉多地勘景：供銷社，老式電影院等，多個場景都能勾起觀眾們的「兒時記憶」。再加之人物身上富有年代質感的服飾髮型，帶領觀眾一起回望那個「八〇年代」。

還原年代特質

那個年代的鄉村城鎮看起來永遠有着灰撲撲的質樸，木頭門窗，樸素的室內裝潢，不太華麗的服裝等，勾勒出普通人的日子。

儘管網絡上對男女主的台詞、表演等多有詬病，但這部作品的人物塑造整體上可圈可點，有觀眾認為黃曉明飾演的鄭德誠臉上總是繃的，頭髮也沾染塵土，實際上筆者認為這恰是劇組的一種小巧思，他的大哥鄭德生（王建國飾）亂丟垃圾被罰款，也恰恰說明了他們家粗糙的生活環境。另一方面鄭德誠的「土」也說明了他工作中的親力親為，腳踏實地。農民也好，幹部也罷，都是建設隊伍的一分子。

而劇中趙麗穎飾演的兼具理想與知識的奮鬥者李秋萍，已故演員朱媛媛飾演的勇敢熱情又具商業頭腦的女廠長高雪梅等女性角色，更是讓整部劇增色不少。而「大管家」式的解春來（陳明昊飾），遵守規則的譚光明（余皚磊飾）、專心建設的林冬福（耿樂飾）等，每個人物都有着自己的性格特質。

劇中講述的雖然都是一群小人物，但正是這樣一群富有肉肉的民眾，造就了一座值得被歷史銘記的「新城市」。《小城大事》可能不是一部傳統意義上的符號化年代劇，但以其獨特的敘事角度，輕鬆的風格節奏，將艱苦奮鬥的精神傳遞給公仔箱前的觀眾。

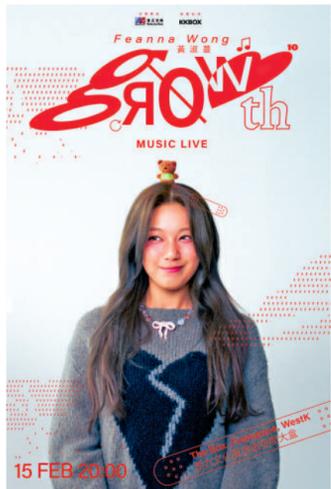
演藝潮流

「寰亞孺女」黃淑蔓 (Feanna) 14歲便加入樂壇成為半職業歌手，她響亮清澈的歌聲給樂迷留下深刻印象。轉眼間，十年過去，今年24歲的Feanna已由小女孩變成獨當一面的女歌手。十年的成長之路，她在當中有很多深切的感受及體驗。踏入2026年，她將過去的歌曲集成最新專輯《growth》，更將舉行音樂會分享自己的成長歷程。

大公報記者 文霏霏

即將舉行音樂會 推出新專輯《growth》

黃淑蔓十年堅持追逐歌手夢



▲黃淑蔓新專輯《growth》收錄10首自18歲至24歲的歌曲。

▲黃淑蔓在小時候就希望當歌手。

黃淑蔓小檔案

- 寰亞唱片旗下歌手，2015年憑主唱香港電影《哪一天我們會飛》主題曲《差一點我們會飛》出道
- 年齡：24歲
- 演唱歌曲：《差一點我們會飛》、《如果青春不會有盡頭》等
- 出演電影：《深宵閃避球》

▲黃淑蔓響亮清澈的歌聲讓歌迷留下深刻印象。大公報記者文霏霏攝

▼成為全職歌手，黃淑蔓發現很多工作都要參與。

新碟收錄作品橫跨六年

最近Feanna即將推出新碟，亦在為音樂會做準備。早前她接受《大公報》訪問，看上去清減不少，原來她成功減了十磅。她說：「不是特別為音樂會而減，主要是身體太差。雖然飲食上節制都好辛苦，但為了工作及健康，都要有這個決心。現在我改變了飲食習慣，再加上每天都做三四十分鐘帶氧運動，體格已好了很多。」即將於西九舉行首個音樂會，亦是她的新碟發布會，Feanna相當重視，這是出道十年來一直努力的目標，今次終如願。她說：「記得以前考DSE前一晚，我都在演出場地的後台複習。今次首度一年出四首歌，我不怕辛苦，因為我覺得今年應該要衝。如果公司讓我一年出十幾首歌都可以。」

今次推出的新碟《growth》收錄了10首由Feanna18歲至24歲的歌曲。她說：「10首歌橫跨了6年，我的心態經歷都不同了，以前的聲音較青澀，現在再唱以前的歌曲，又會有不同感覺。但我正是想讓大家聽到我的改變。」作為歌手，她覺得最重要的是展示自己的歌聲。

由少女到現在長大成人，Feanna反而覺得以前自己的外觀、對答比現在更成熟。問到她這樣豈不是退步了？她笑說：「我們不用『退步』這兩個字形容，而是小時候會扮大人，好想穿高跟鞋。自從大學畢業之後，就發現原來現實好殘酷，做大人好累，要成熟都好累。現在做自己，感覺大家更親密。以前不敢講，是不想影響氣氛，亦很少會發脾氣或生氣。但有時適當地表達負面情緒，讓大家了解自己的想法也是好事。」

▲黃淑蔓表示希望自己變成一個更優秀的人。大公報記者文霏霏攝

冀積累更多歌手經驗

年紀輕輕便加入樂壇當歌手，與一般十幾歲少女的成長環境很不同。Feanna表示慶幸身邊的朋友沒有因為她的工作繁忙而疏遠她，她說：「以前我早上8時上學，下午4時放學，傍晚回到家便開始練歌。周末也會去唱歌或是出席活動，雖然是有壓力，但這些忙碌的日子是很開心的，我沒有後悔。」24歲的Feanna又有拍過拖嗎？她坦言自己是「戀愛腦」，早幾年讀大學時，加上疫情工作沒那麼忙碌時是有拍拖的，但現在就真的沒時間了。Feanna覺得最重要的是看緣分，如果沒興趣就會立即「落閘」。

十年過去了，下一個十年又有什麼目標呢？她想了想說：「我真的希望會變成一個更優秀的人，出道十年，但我不覺得自己是一個有十年資歷的人。同事們把我保護得很好，我出來只是唱歌、拍照，其他事都不用理會。大學畢業後當全職歌手，發現原來很多幕後工作都要參與，放假的時候要做好身材管理，亦要學習拍照，拍片剪片，這些都是近兩年我才學會。所以，我不會說自己是有經驗的人，未來的日子，我希望可以參與更多不同的創作部分。」

場地：PLOVER COVE Golf Club

hair：Kolen But