



踏春而來 欣欣向上

穆欣欣

進入二月，除了春節是中國人的大節慶之外，值得關注的還有二月一日生效的《全民閱讀促進條例》，它標誌着「閱讀」將成為全民之舉的國家大事。

踏春而來，萬物新生，風雅美好，欣欣向上。

從三十多年前聯合國教科文組織將每年的四月二十三日定為「世界讀書日」，到二〇〇六年在第十二個世界讀書日來臨之際，中共中央宣傳部等十一個部門聯合發出倡議，開展「愛讀書、讀好書」的全民閱讀活動，到二〇一四年「全民閱讀」被寫進《政府工作報告》，再到二〇二五年正式頒布《全民閱讀促進條例》（下稱《條例》）並於二〇二六年二月一日起實施，關於讀書這件事，國家從倡議「勸讀」到以「促進閱讀」的行政法規形式頒布實施，走過了二十年歷程。

去年年底，《條例》正式頒布後，與此相關的兩件小事記憶猶新。

一是有朋友問，「做咩閱讀要搞到立法咁大件事？」

二是和來港做全運會報道的白岩松見面，閒聊之際他對我說：「明年讀書日將改為閱讀周，你可以思考怎麼就這一轉變做點讀書的事。」

可見我們都關注到了《全民閱讀促進條例》的出台，只不過多數人一如我這位提問的朋友，困惑於閱讀和立法何干？

《條例》共六章四十五條，核心宗旨在於「促進」。這是以立法形式彰顯國家對全民閱讀的重視——「國家加強全民閱讀促進工作」（第四條），和朋友所擔心的「如果不閱讀會

怎樣」完全是兩回事。《條例》更着重於明確界定政府及相關組織的責任義務，而非個人：「縣級以上地方人民政府應當加強對本行政區域內全民閱讀促進工作的統籌協調」（第四條）；「工會、共產主義青年團、婦女聯合會、文學藝術界聯合會、作家協會、科學技術協會、殘疾人聯合會等群團組織結合自身特點開展全民閱讀促進工作」（第八條），以及「對在全民閱讀促進工作中做出突出貢獻的單位和個人，按照國家有關規定予以表彰」（第十條）。

從讀書日到閱讀周的轉變，在《條例》第十三條明確規定：「每年四月第四周為全民閱讀活動周」。這將有助於讀書活動擴大範圍，延展時間、做大影響。同時《條例》還倡導「大閱讀」觀，不但有「國家鼓勵促進全民閱讀的新技術、新載體、新設施等開發與應用，支持利用信息技術開展全民閱讀推廣活動，擴大全民閱讀推廣活動影響力」（第十七條），亦將「國家支持數字閱讀與傳統閱讀相結合，推動優質數字閱讀內容供給，提升數字閱讀便利性和滿意度」（第二十六條）納入《條例》。

隨着時代的發展，電子書、有聲書已和紙質書共同構築起今天多元閱讀的天空。而利用信息技術促進全民閱讀，更是為文化與科技深度融合提供了切實可行的路徑。

去年讀書日，我在本欄的文章這樣說：「閱讀推廣更需要強調經典閱讀和深度閱讀，這是抵禦碎片化信息侵蝕我們思考能力的最後一道防線。」故此，我也留意到《條例》對於讀什麼、如何讀的導向，就是讀經典、讀優質

內容的作品的深度閱讀：「倡導公民多讀經典、提升精神境界，引導公民樹立終身閱讀理念」（第十二條）；「國家新聞出版等主管部門按照各自職責做好黨的創新理論、哲學社會科學、文學藝術、科學技術等方面優秀出版物推介工作，引導公民閱讀優質內容」（第十四條）；「從事全民閱讀推廣應當具備相應領域的專業能力，推廣優質閱讀內容，弘揚社會主義核心價值觀」（第十五條）。

當下，很多人傾向碎片閱讀、快餐閱讀。市場出現大量「以最少的時間，最深地了解經典」的一類圖書，以最短時間成本獲取最大效益，時間長了，便使越來越多的人本末倒置地忘記了為什麼而讀書，更遑論去體驗閱讀的快樂，提升精神境界。

經典之所以成為經典，有其存在的理由。高級者的高度，非輕而易舉就能達到。換句話說，經典作品是有門檻的。為什麼經典難讀，我看過的最認同的一句話是：「它們（經典）從沒想過『討好』讀者。」「不討好」——從為人到寫作，一直是我認同和堅持的態度。經典是需要堅持的力量。比如我常勸人讀《紅樓夢》，要堅持讀完前五回，從第六回開始，便是豁然開朗的日常生活圖景，以劉姥姥這一小人物進入奢華豪門，以芥豆之微的視角，讓人世間的貧富冷暖在讀者眼前蕩漾開來，令你目不暇接。

《條例》是愛讀書人的福音，因為它不但促進閱讀，還為閱讀提供了保障：「國家鼓勵車站、機場、港口客運站、遊客中心、賓館、銀行、商場、醫院等公共

服務機構和場所設立相應的閱讀設施，支持在有條件的飛機、輪船、火車等公共交通工具上提供便利可及的閱讀服務」（第二十三條）。

在公共場所設立閱讀設施，我相信指日可見。

近年我最常去的地方是北京和上海。北京街頭尚能見到為數不多的城市書報亭，而上海街頭的書報亭基本消失了。通常，我會到從前的居所、或是兒子就讀過的學校附近的書報亭，買上一份《北京青年報》和幾本文學期刊，《北京文學》《人民文學》《收穫》《當代》等都是我的心頭好。而每一次離開，我都帶着隱隱的惆悵，不知下一次再來，這熟悉的報亭仍在否？我還習慣每到實體書店，至少會買上一本書，用最微弱的行動支持書店經營者，儘管我知道此舉無大用。然而，這就像讀書，無論碎片還是快餐，讀，總比不讀強；買書，更是比不買強。



▲市民在蘇州市工人文化宮讀書。

新華社

逾 430 幅攝影作品於香港中央圖書館展出 鏡頭記錄「光影與慈善同行」

心連大地攝影會 1 月

30 日起，一連 5 天在香港中央圖書館舉辦「光影與慈善同行——陳俊濠永遠榮譽會長攝影藝術暨會員作品展」，展出陳俊濠和心連大地攝影會會員逾 430 幅攝影作品和工作照。展覽昨日舉行開幕禮。

大公文匯全媒體記者
鍾靜雯（文）、北山彥（圖）

「光影與慈善同行」

日期：即日起至 2 月 3 日

地點：香港中央圖書館

地下一至五號館

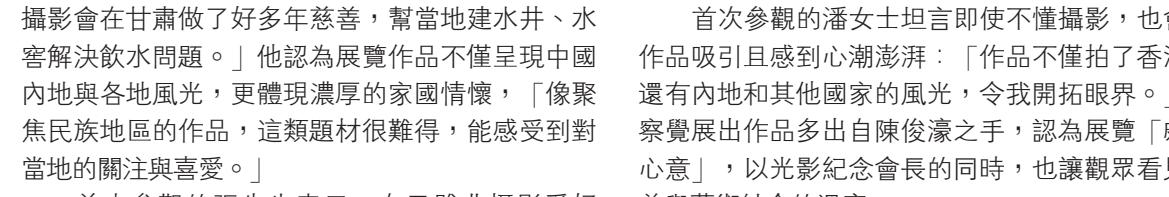
觀眾免費入場



▲「光影與慈善同行」展覽現場。



▲嘉賓出席「光影與慈善同行」開幕禮。



▲「光影與慈善同行」展

展訊

陳俊濠生前是心連大地攝影會的永遠榮譽會長，被譽為「慈善與攝影共進的領路人」，於 2023 年離世。

政務司司長陳國基昨日在開幕禮上表示，這次展出的每一幅作品，不單記錄了山河美景，也見證了發展的歷程、人民的生活。每一個鏡頭下的畫面，其實都好像一座橋樑，連繫着人與人、心與心。展覽即日起至 2 月 3 日舉行。

展品囊括世界多地影像

陳國基表示，陳俊濠是他很好和尊敬的朋友，不單攝影藝術卓越，亦很愛國。而心連大地攝影會

自 2009 年成立以來，始終秉持「愛國愛港，以影會友，回饋社會」的宗旨，用鏡頭表達愛國之心，用行動貢獻社會。陳國基續稱，推動愛國主義教育，是本屆特區政府其中一項重要工作。他一直相信愛國精神需要在心中播種，以真情灌溉，才能生根發芽、茁壯成長。正所謂「潤物細無聲」，要把愛國主義教育做得好、做得強，便要將它融入市民生活、觸動人心，而跨越言語、直達情感的藝術創作，正正是承載愛國精神的重要方式。

展覽吸引不少觀眾到場參觀，更有觀眾稱作品不但展現光影之美，亦承載溫暖的人文關懷。

專程到場的武先生表示，自己認識陳俊濠多

年，深知其對攝影和慈善結合的堅持：「心連大地攝影會在甘肅做了好多年慈善，幫當地建水井、水窖解決飲水問題。」他認為展覽作品不僅呈現中國內地與各地風光，更體現濃厚的家國情懷，「像聚焦民族地區的作品，這類題材很難得，能感受到對當地的關注與喜愛。」

前來參觀的張先生表示，自己雖非攝影愛好者，但仍被展覽主題與作品吸引：「拉薩的風景、百馬奔騰的畫面，還有斯里蘭卡、巴西等地的影像，讓我（彷彿）短時間環遊了世界。」他提到香港生活節奏急促，此類展覽能讓人「放慢腳步靜心充電」，並形容該展覽是一本「立體的書」，透過

影像直觀傳遞情感與風景。

首次參觀的潘女士坦言即使不懂攝影，也會被作品吸引且感到心潮澎湃：「作品不僅拍了香港，還有內地和其他國家的風光，令我開拓眼界。」她察覺展出作品多出自陳俊濠之手，認為展覽「頗具心意」，以光影紀念會長的同時，也讓觀眾看見慈善與藝術結合的溫度。

出席昨日開幕禮的主禮嘉賓還包括中央政府駐港聯絡辦社會工作部副部長張昭、全國政協委員暨香港甘肅聯誼會執行會長譚岳衡、立法會議員劉智鵬、慧妍雅集代表暨心連大地攝影會愛心大使陳法蓉，以及心連大地攝影會顧問李寶如等。

「Shot出精彩」青年短片競賽舉行頒獎禮

【大公報訊】記者顏琨報道：由銀都機構有限公司主辦的「Shot出精彩」青年短片競賽 2025，昨日於影藝戲院舉辦頒獎典禮暨香港青年短片競賽 2026 啟動儀式。競賽設置「競賽單元」及「創投單元」，徵集期歷時 71 天，競賽單元共收到申請 413 份，創投單元收到申請 218 份。今次比賽首次將徵集範圍擴展至中國內地、澳門、新加坡及馬來西亞。在今屆比賽中，有相當比例的作品來自旅北美、日本、韓國及歐洲等地的華人青年創作者。

銀都機構有限公司總經理丁凱在頒獎典禮上表示：「短片雖然受資源所限，卻是最清晰、最直接的電影創作起點，青年創作者的思想觀念和電影語言表達往往更為鮮明純粹。今次比賽為青年人搭建專屬的創作平台，鼓勵多元表達，助力其邁出電影實踐的第一步。今年的參選作品在題材選擇、表現

形式及創作方法上均展現出當代青年獨特的世界觀與觀察視角，體現鮮明的時代特徵與個體思考。」

頒獎典禮上共頒發「最佳劇本」、「最佳導演」、「最佳男主角」、「最佳女主角」等 8 項大獎。其中，「特別提及獎」由《電火花之舞》及《全景漩渦》獲得，「最佳劇本」花落朱世麟的《殼形之形》，「最佳男演員」及「最佳女演員」分別為泥鷺與彭杏英，「最佳導演」則由《夜泳》李南輝一舉奪得，「最佳短片」由《正義的單》拿下。此外，《無處安放》一舉拿下兩項大獎，包括「最佳攝影」及「評審團大獎」。

其中，獲最佳女演員的是參演《甲由家庭》的彭杏英。她表示：「我完全沒預料會得獎，感到非常驚喜。當時接演時並非以獲獎為目標，而是看重與年輕團隊的合作和學習的過程。」她續稱這次所



▲眾嘉賓出席「Shot出精彩」青年短片競賽 2025 頒獎典禮。

飾演的角色對自己而言有着很大的挑戰，取得的成績不單是自己的功勞，更是整個團隊的共同努力。

在創投單元，評審莊澄、陳羅超共同宣布《烏瞰》、《阿西的十分鐘夜晚》、《長周末》、《原廠設置》、《絮語黃昏後》、《Li Li》、《巴士上

有榴槤味》這 7 部作品獲選。

在頒獎典禮後，香港藝術發展局主席霍啟剛、香港藝術發展局行政總裁曾淑儀、紫荆文化集團影視藝術總監鄧務貴以及丁凱一起為香港青年短片競賽 2026 揭幕。

圖片：大公報記者顏琨

責任編輯：邵靜怡 李兆桐 美術編輯：巫鍵忠