

跨媒介互動策展 重溫香港新派武俠脈絡 老夫子闖武俠世界 文學館展江湖情

「老夫子帶你闖蕩江湖——香港新派武俠小說展」即日起於香港文學館舉行，結合香港家喻戶曉的漫畫形象「老夫子」與備受矚目的新派武俠小說，以跨媒介、互動式及場景化的策展方式，呈現香港新派武俠小說的發展脈絡、敘事特色與名家風采。展覽從視覺語言與文學精神出發，回應兩者所承載的本土情懷與集體記憶，並以創新型形式拉近公眾，尤其年輕讀者，與香港文學的距離。展覽展期至3月23日，免費入場。

大公報記者 郭悅盈（文、圖）

展覽開幕儀式昨日舉行，現場由救世軍田家炳學校舞獅隊帶來舞獅演出，並進行點睛儀式，為展覽揭開序幕。隨後，香港特區行政長官李家超在視頻致辭時祝賀展覽正式開幕。他表示，優秀的文學作品是社會重要的精神資源；香港作家植根於中西文化交融的城市土壤，累積深厚的創作底蘊，孕育出不少具代表性的作品，成為香港珍貴的文化資產。他續指，香港文學館一直以多元方式推動文學走進社區與公眾生活，而今次與經典漫畫「老夫子」的跨界合作，正是一種文化創新與融合的嘗試，為文學普及開拓新的可能。

多元場景演繹江湖

香港文學館館長羅光萍致辭表示，是次展覽以香港家喻戶曉的文化語言「老夫子」為引，通過多元展陳、互動體驗及專題講座等形式，推動文學與當代生活的對話，連接不同世代、促進文化共鳴。她希望公眾能在輕鬆趣味的觀展過程中，逐步領略香港新派武俠小說的發展脈絡、文本特色及名家風采。她亦提到，「新派武俠小說自20世紀50年代在香港逐步發展，已成為香港文學乃至世界文學的重要組成部分」。1954年，梁羽生在《新晚報》連載《龍虎鬥京華》，「被譽為新派武俠小說的開山之作」；次年，金庸在《新晚報》連載《書劍恩仇錄》，「掀起新派武俠小說的熱潮」。

參與開幕剪綵儀式的主禮嘉賓還包括：香港特區政府文化體育及旅遊局副局

長劉震，中央政府駐港聯絡辦宣文部二級巡視員、網絡二處處長謝興，香港市區重建局執行董事（商務）區俊豪，經典漫畫《老夫子》第二代作家王澤，香港聯合出版集團董事長傅偉中，香港藝術發展局行政總裁曾淑儀、香港文學館榮譽館長金耀基，香港文學館董事局主席貝鈞奇、香港賽馬會慈善事務部主管（文化、體育及社區聯繫協作）葉巧兒等。

位於香港文學館地下的「老夫子帶你闖蕩江湖」主展區，以一段完整的虛構武俠故事為敘事主線，結合「老夫子」漫畫角色與新派武俠小說的典型元素，構建九個場景及五座玻璃鋼雕塑。九個場景分別呈現華山劍客馬如風、少林高僧無我大師、丐幫幫主老凡夫、唐門掌門千金唐小甜、武林世家公子南空河、峨嵋女俠李芷煙、塞外冰功高手慕容燕燕、魔教弟子阿七及魔教教主通天狂魔的經典行動與江湖互動。

展區三樓「隨心書店」亦有展覽限定的「老夫子特別推薦」周邊商品，包括造型夾子、老夫子角色布袋、鑰匙圈及膠帶等。展覽期間，香港文學館將舉辦多場展覽主題相關的文化沙龍，邀請學者、作家及文化工作者分享見解。

▲「與徐悲鴻的時空對話」活動正在奧海城舉行。中通社



展訊
「老夫子帶你闖蕩江湖——香港新派武俠小說展」
展期：即日起至3月23日
地點：灣仔茂蘿街七號地下、二樓及三樓

▲嘉賓出席「老夫子帶你闖蕩江湖——香港新派武俠小說展」開幕儀式。 中通社

►「武俠不死」展區。



巨幕3D裸眼動畫呈現徐悲鴻畫作

【大公報訊】記者李兆桐報道：由信和集團與徐悲鴻藝術委員會、悲鴻靜文藝術研究中心合作推出的「與徐悲鴻的時空對



話」活動正在奧海城舉行，通過660吋室內巨型屏幕，以裸眼3D動畫的形式呈現徐悲鴻筆下的《六駿圖》。場地亦設計9米長的《六駿圖》立體奔馬藝術裝置及3.6米高「開運巨筆」，並推出「AI水墨馬互動畫廊」，以數字媒體及裝置藝術形式讓觀眾得以近距離獲得嶄新的中國畫觀賞體驗。活動即日起至3月3日在奧海城2期地下主題中庭呈現。

活動昨日舉行啟動禮。徐悲鴻藝術委員會秘書長廖鴻華在啟動禮上表示，本次用高科技的3D立體畫面來呈現徐悲鴻的藝術，「我覺得不僅是讓大家感受到徐悲鴻藝術的精髓，同時也可以近距離讓大家體會到徐悲鴻的藝術人文精神。」

信和集團首席商務總裁蔡碧林表示：「這件作品前後花了八個月的時間完成，

重新演繹徐悲鴻的國寶級作品。希望可以將傳統文化的活力，推動到香港民眾的眼前。」

徐悲鴻之女、徐悲鴻藝術委員會總顧問徐芳芳表示，徐悲鴻筆下的駿馬，代表了「堅韌不拔、頑強、一往直前的，戰勝一切困難的精神。他畫的奔馬是奔向勝利的奔馬」。徐芳芳亦在活動現場演奏鋼琴曲《元宵花燈》，以琴聲向父親致敬。

徐芳芳及廖鴻華在啟動禮上代表徐悲鴻藝術委員會，向信和集團贈送《六駿圖》版畫，並於活動期間於奧海城展出。奧海城亦於「與徐悲鴻的時空對話」附近展出「奔馬藝術創作計劃」的近1600名中小學生創作的688件駿馬模型作品，擺成「馬」字藝術矩陣，向觀眾呈現年輕一代傳承的「駿馬精神」。

演藝潮流

農曆馬年尚有兩星期便來臨，每年的賀歲檔電影都令觀眾期待。今年黃子華與鄭秀文（Sammi）合作演出以上世紀八九十年代的「夜總會」作背景的賀歲片《夜王》，帶出一段情與義的感情故事。黃子華一改以往「子華式」的演繹方法，被謝君豪大讚是子華過往演出中最好的作品。

▲在《夜王》中黃子華與鄭秀文有多場對手戲。受訪者供圖



掃碼睇片

大公報記者 文霏霏（文、圖）

演繹《夜王》情與義

黃子華鄭秀文首合作賀歲片

今次是子華與Sammi第一次正式合作，二人於多年前的電影《失戀急讓》中曾飾演一對夫妻，但卻只有一場對手戲。這次雖然是首度正式合作，卻出奇地有默契。二人早前聯同導演吳煒倫齊接受訪問，你一言我一語笑聲不斷。子華指上次跟Sammi合作，對方其實只是看自己在家中發脾氣，說完一堆對白便結束了，大家沒什麼交流。子華笑言今次的合作他覺得感覺很好，大家似是認識了很久的朋友。

首次正式合作默契十足

子華說：「我之前跟劉嘉玲演舞台劇，每場戲都要對。但今次我們沒有排過一場戲，埋位便來了。但又不會不舒服，像用了爽身粉一樣。」Sammi覺得最重要的是要相信自己的角色，在第一場戲，她眼中的已不是黃子華，而是戲中角色「歡哥」，默契很自然便生成出來。

導演吳煒倫表示，最初都擔心子華與Sammi未合作過，又不夠時間排練。但開工兩三天後便完全放心了。他最印象深刻的場戲，是Sammi與廖子妤在

一間鞋店拍攝的對手戲，當時自己跟Sammi還不是很熟悉，但發現她的演出準確到不得了，可能是經常跟許多導演合作訓練得來的。

子華與Sammi為配合夜總會背景，有部分粗口對白。子華笑說：「之前我們也深思熟慮過，確是沒理由在夜總會說文言文。」導演表示部分粗口對白，電檢處都要求刪減，但只是少量。現在影片以2B級上映，他表示感激電檢處。

為展示身材戲分忍口

提起大型夜總會，現在於香港已幾近絕跡。子華不諱言以前曾跟父輩去過夜總會，也試過因為拍戲去過。他發現長輩們去夜總會，可能是生活習慣，他們通常是自顧聊天。而Sammi廿幾年前曾去過一次夜總會演出，當時抱着很大好奇心，但她發現原來夜總會的人挺友善，當然當中的混亂情況她未能看到。

子華在戲中罕有半裸上身，他對此無奈地說：「大家不要期待太多，就當是去海灘看到一位阿叔在游泳好了，沒什麼大不了的。」問到他是否刻意鍛

煉？他笑說：「阿叔知道有人會影相，所以那陣子沒有食雪糕。」子華坦言知到有這場戲之後，每天忍口。這場戲偏在最後一天才拍攝，加上Sammi請大家任食雪糕，他就只能去望一望便走開。在旁的Sammi笑不停，但她大讚子華的身形好「FIT」，笑說：「在阿叔界別他是『頂流』，拍完那場戲他不敢看PLAYBACK。」

《夜王》的感情線分明，Sammi有不少情緒較沉重的戲份，她表示可能自己是歌手，有時會聽一首歌幫助自己投入。她將自己飾演的「V姐」塑造得更鮮明，每場戲的說話方式也不同。導演透露有份演出的謝君豪在看完此片後說：「這是黃子華的最佳演出。」Sammi指這次演出確是看不到黃子華以往的感覺，眼前便是「歡哥」。子華稱，自己沒有刻意去改變演繹方法，都是跟着人物及劇情去演繹。導演大讚兩位演員演出時加入很多細節，除了訴說成年人的感情故事，亦在說義比情更大。

場地提供：Marco Polo Hong Kong Hotel



▲《夜王》劇組成員。

►黃子華（右）與鄭秀文（左）在《夜王》中首次正式合作。



楊偲泳譚旻萱等多位女演員加盟

賀歲片《夜王》除了「V姐」鄭秀文與「歡哥」黃子華演出外，尚有多位女演員出演。包括楊偲泳（Renchi）、譚旻萱（Mandy）、林熙彤（Hazel）、李芯駿及麗英。

楊偲泳戲中飾演「煲煲」，要煙不離手。本身不吸煙的她便要刻意學習怎樣才「吸」得神似。她笑言拍這



齣戲大家都好專業。

模特兒出身的Mandy戲中因為常穿高跟鞋，令雙腿常抽筋，每當開工一天後，她睡覺時都抽筋多次。年僅22歲的Hazel戲中有不少造型，要扮護士也要扮學生。她亦刻意改變說話語調，要想像自己在跟8歲的弟弟說話。

39歲的芯駿戲中飾演「水晶」，問到她會否覺得自己的角色被標籤了？她坦言自己都要尊重角色，或者人與事去到某一個階段都要順其自然。麗英戲中飾演侍應「結衣」，她笑言自己角色是戲中的搞笑擔當。

►《夜王》由李芯駿（左起）、麗英、林熙彤、楊偲泳及譚旻萱等出演。