



▲「密蘇里」號戰艦上的日本投降簽字儀式。大公報記者黎秀石攝於1945年9月2日。

戰的史詩性內容，此劇採用了獨具體結構，融合了編年史的線性敘事與多維空間呈現，形成了張弛有度、縱橫交錯的藝術效果。

全劇八幕戲，以「遷徙」為經，嚴格遵循歷史時序，以《大公報》在抗戰中的六次遷徙為情節主線，從「九一八」事變到日寇投降，從一萬期的慶賀到一萬五千期的執著，從平津淪陷、淞滬會戰、南京失守，到武漢會戰、香港淪陷、抗戰勝利，每一次遷徙都對應着戰局的重大轉折，表現出《大公報》報人櫛風沐雨的艱辛與堅韌不拔的意志。

這種結構清晰地勾勒出戰爭的發氣氛的真實性。遷徙本身不僅是地理位置的變更，更是報社命運與國家命運緊密相連的象徵，每一次閉館與復刊都充滿了悲壯，也鑄造着希望。

此劇在線性敘事的框架內，

此劇形成了獨具一格的藝術風格，主要體現在以下幾個方面：

一是強烈的政論色彩。這是此劇的風格標籤。劇中大量植入了《大公報》刊登的社評、新聞、報道、歷史文獻，人物對話充滿思辨色彩，直接探討戰爭性質、國家前途、文化使命等宏大命題。這種政論性並非生硬的

（作者係中國藝術文聯特約評論家）

術研究院話劇研究所名譽所長、北

A vertical ink and wash painting of a pine tree. The tree is rendered with dark, silhouetted branches and pine needles, creating a strong contrast against a light, misty background. The style is minimalist and expressive, focusing on the form and texture of the tree against the soft, atmospheric backdrop.

的60件作品，以水墨

魚蟲及獐鹿題材，在自然界的「遊離」條件之間，詮釋筆墨意趣。

用畫筆記錄走過的路

畫家張鐵軍於1990年畢業於清華大學美術學院（原中央工藝美術學院），擔任中國美術家協會會員、清華大學吳冠中研究中心研究員、清華校友總會美術學院分會理事等，作品先後在中國、澳洲、俄羅斯、希臘等國家展出，擅長意筆觸描繪自然肌理，喜歡對景寫生，但堅持意隨心動，既有傳統水墨之表現方式，又不生現代人的情感與思緒。

「我不會去定義自己是傳統水墨，抑或是新水墨，水墨筆法俱是自然界賦予的邏輯。」張鐵軍接受大公報記者專訪時表示，他不喜歡跟隨條條框框去創作，而是跟從自然和心境，「所謂從心，也不

作為抗戰時期的重要報紙，《大公報》在民族危難之際，既牽連着命脈國體，也疊映着世相人心。一篇篇文稿的字裏行間，是辦報人的心血汗水，是抗敵的不屈意志，是戰場的血雨腥風，是世界的風雲激盪。此劇超越了單純表現正面戰場的常規敘事，選擇了一個獨特的藝術視角——文化抗戰，特別是新聞抗戰，譜寫了可歌可泣的英雄史詩，鑄刻了民族抗敵的歷史豐碑。

劇本圍繞《大公報》「不黨、不賣、不私、不盲」的辦報方針，生動刻畫了以張季鸞、胡政之為核心的報人群體，他們不是戰場上衝鋒陷陣的士兵，卻是精神領域不可或缺的勇士。劇作以《大公報》為敘事焦點，不局限於報館一隅，而是輻射至戰場、後方、國際舞台乃至敵方陣營。通過范長江、陸诒等戰地記者的視角，展現了前線將士的浴血奮戰；通過狗剩兒、魏大個、茶館老闆等普通民眾的穿插，反映了戰爭背景下民族的苦難、堅韌與抗爭；通過描繪日本「筆部隊」的虛假宣傳，反襯出法西斯文化侵略的猖狂與兇險。這種多維度、全景式的敘事，深刻闡明了抗日戰爭是一場真正意

朱海作為中國當代文藝工作者，以構思奇偉、氣象恢宏的寫作特點聲名鵲起，他曾為多個國家重大晚會和重要文化活動擔任總策劃或總撰稿，其中包括央視春晚、「我們的四十年」「偉大征程」「九三晚會」等。由他編劇的原創話劇《筆長城——一張報紙的抗戰》，以《大公報》在抗日戰爭時期輾轉津、滬、漢、渝、港、桂等地，堅持文化抗戰、信守民族氣節、鼓舞鬥志、抗擊敵寇的行動軌跡為經緯，熔鑄歷史真實與藝術創造於一體，形成了一部規模浩大、群像式、史詩體戲劇。該劇以歷史視野、獨特結構、人物群像以及鮮明的藝術風格，在中國當代抗戰題材戲劇創作中獨樹一幟。

宋寶珍

義上的全民抗戰，勝利的根基在於全民族的覺醒與鬥爭。在民族存亡關頭，《大公報》的報人們鐵肩擔道呐喊，傳遞真相、鼓舞士氣、揭露賣國醜行、激發必勝信念，表現出中國知識分子「文以載道」「文脈永昌」的優良傳統和「寧鳴而死，不默而生」的現世抱負，傳遞了正面而積極的文化力量。

此劇雖沒有標明「政論體」「文獻劇」屬性，但尊重歷史事實，還原時代風貌，劇中有大量取材《大公報》的真實報道、社評和歷史事件，如「明恥教戰」「我們在割稻子」「汪日密約」「日本投降矣」，賦予劇作厚重的質感和客觀屬性。它強調了新聞的生命在於客觀真實，媒體的力量在於公信正義。在信息、輿論日益重要的今天，此劇對文化強國、愛國主義的弘揚，對新聞職業精神的呼喚，具有顯著的現實意義和社會效益。

朱海作為中國當代文藝工作者，以構思奇偉、氣象恢宏的寫作特點聲名鵲起，他曾為多個國家重大晚會和重要文化活動擔任總策劃或總撰稿，其中包括央視春晚、「我們的四十年」「偉大征程」「九三晚會」等。由他編劇的原創話劇《筆長城——一張報紙的抗戰》，以《大公報》在抗日戰爭時期輾轉津、滬、漢、渝、港、桂等地，堅持文化抗戰、信守民族氣節、鼓舞鬥志、抗擊敵寇的行動軌跡為經緯，熔鑄歷史真實與藝術創造於一體，形成了一部規模浩大、群像式、史詩體戲劇。該劇以歷史視野、獨特結構、人物群像以及鮮明的藝術風格，在中國當代抗戰題材戲劇創作中獨樹一幟。

每一幕並非平鋪直敘，而是圍繞一個或數個核心事件展開，形成相對獨立的戲劇單元。例如，第一幕聚焦「萬號慶典」與「九一八」爆發的戲劇性衝突；第三幕集中展現淞滬會戰的慘烈與新聞傳遞的艱難；第五幕刻畫重慶大轟炸下的文化堅守與《聯合報》的誕生。這種板塊化情景處理，使得每一幕都有核心衝突、高潮和懸念，保障了戲劇的張力和內涵的豐富。同時，劇本巧妙嵌入「高光」事件，如英文版《論持久戰》的誕生、「中國的西北角」、重慶談判等作為對主線的補充和深

日本投降。圖為重慶民衆爭購報道公報》。

A black and white ink and wash painting depicting a dense cluster of traditional Chinese buildings, likely a town or village. The buildings are rendered with varying roof slopes and styles, some featuring decorative ridges. Red lanterns are suspended from the eaves of several buildings, adding a splash of color. The artist has used fine lines and washes of ink to create a sense of depth and architectural complexity. The overall composition is a tight, sprawling urban scene.

化抗戰的史詩

話劇劇本《筆長城》

一張報紙的抗戰》讀後

自然之間

就此畫下去，反而呈現一種恰如傅抱石風格的「煙雨朦朧」。

從心而作，也不是摒棄所有的章法，譬如他在作品《三渡全景圖》上，題字講述創作「六法」，強調創作當有所突破，堅持留白處理，移情換景式創作，也要梳理歸納、化繁為簡，且不要過於糾結作畫時的對與錯，二者並不那麼涇渭分明。



除卻山川之景，展廳現場可以見到張鐵軍描繪的各種各樣的樹，「我很欣賞樹的品質，它就一個位置扎下去，也不與其他的爭，它從不教誨，只是存在。」於是，他創作了不少諸如《白皮松》等的作品。他畫了不少村落，作品《在人間》曾在希臘展出，描繪的是陝西黨家村場景，在克制的水墨線條、白的屋頂，紅的燈籠的映襯之下，勾勒出了一幅人間的日常，「屋簷瓦舍如同錯落有致的水墨線條，發生了太多太多的古今故事。」張鐵軍說。

►張鐵軍作品《在人間》。