

東西影畫

作為2026年開局新劇，TVB律政懸疑劇《非常檢控觀》播出即收穫佳績，首播最高收視19.7點，在三線劇集中位居第一。該劇打破傳統律政港劇的敘事模式，以男主角包希仁（馬德鐘飾演）患有罕見病「鏡反射觸覺症」為切入點，通過共感受害人的情緒，抽絲剝繭解開案件真相。更有趣的是，劇情設計巧思，將現代罪案與包青天斷案邏輯巧妙套用，以科技釋疑斷案，用現代化思維破解謎團，不少港劇迷更直呼「TVB終於找回初心」。

沐子雅

突破傳統敘事模式 共感受害人情緒



▲2026年TVB開局新劇《非常檢控觀》將現代罪案與包青天斷案邏輯巧妙套用。

主，讓觀眾具有沉浸式探索視覺。



▼（左起）公孫珀（賴慰玲飾演）、男主角包希仁（馬德鐘飾演）以及展熊飛（吳偉豪飾演）組成「滅罪鐵三角」。



重塑現代包青天

《非常檢控觀》用專業的律政呈現、巧妙的古今呼應、真實的行業細節，雖有別於以往重磅劇，沒有演員大咖的加持，但更以內容取勝，以劇情吸睛。男主角包希仁、公孫珀（賴慰玲飾演）以及展熊飛（吳偉豪飾演）組成「滅罪鐵三角」，屢破奇案，為民請命，彰顯現代版包青天的風範，成功勾起了觀眾對「包青天」系列的情感紐帶，抱有一種似曾相識的觀感。

共情為刃 鐵三角破局尋真

劇集成功打造了港劇質感的新標杆，嘗試了律政港劇的新表達，不再將案情聚焦法庭控辯雙方對壘，而是以尋求真相過程為主，讓觀眾具有沉浸式探索視覺。劇集跳出了「程序正義」的傳統敘事風格，更體現在細節的嚴謹性和專業性上，讓觀眾透過劇集獲得律政劇的另一種感官，檢控官的職責不只是「贏官司」，而是「還原真相」，捍衛「遲來的正義並非正義」的信念。

劇集以八大單元奇案為脈絡，採用單元劇形式展開，最為巧妙的是，每一案都與包青天經典奇案形成精準呼應。例如，《仁義何價》讓人聯想到「狸貓換太子」的權謀糾葛；《假面人不人妻》中傀儡拋妻棄女的荒

誕行徑暗合「釗美案」的懲惡主旨；《血古董》裏藏着命案秘密的證物，則與「烏盆案」的懸疑底色異曲同工。這些單元案並非單純復刻古案劇情，而是聚焦多元社會議題與深層人性探討。

劇集暗藏了諸多情懷細節，包希仁、公孫珀、展熊飛等核心角色，分別對應包拯、公孫策、展昭，更有對應王朝、馬漢、張龍、趙虎的警員角色，以現代港劇視角創新演繹古今聯動，勾起觀眾追劇情懷。《非常檢控觀》的深層亮點，運用古今呼應但並沒有生硬嫁接，而是緊扣「追尋真相、懲惡揚善」的內核，讓現代檢控官的職業堅守與古代清官的為民初心實現了跨越時空的呼應共鳴。

古案復刻 賡續正義公心

劇集的另一大驚喜，在每個案件探真過程中，滲透着行業生態實況，真實呈現領域常識，讓劇情更具現實質感。例如，在《假面人不人妻》案件中，揭露韓國偶像粉絲團內部生態並直擊飯圈亂象；在《血古董》單元，圍繞「發聲亦益」的命案揭開了古董行業的潛規則，披露了從古董賣家的貨源、古董店老闆的中間運作，到古董鑒定的專業細

節，挖出行業詭秘……劇集潛藏了這種對行業常識的細膩刻畫，提升了劇情的層次感，更讓觀眾在看劇的同時也了解到不同行業的運作邏輯，完美實現了娛樂性與知識性的雙贏。

在律政劇扎堆、同質化嚴重的當下，《非常檢控觀》始終堅守港劇的經典底色，以其獨特的敘事巧思和深刻的價值表達，為陷入瓶頸的律政題材劇集創作，注入了全新的活力與思路。它延續了港產律政劇一貫的寫實風格，以現代檢控視角為切入點，巧妙復刻古人斷案「明察秋毫、心懷蒼生、情理兼顧」的初心，將法理的嚴謹與人性的溫度完美融合。

《非常檢控觀》為同類劇集開闢了一條創新路徑，觀眾在沉浸追劇的同時，也能感受到法治的溫度與力量。劇集兼顧專業性、觀賞性與思想性，扎根現實、挖掘內核，突破了港產律政劇的傳統模式，以細膩的筆觸挖掘案件背後的人性百態與社會議題，將法治精神的內核融入跌宕的劇情之中。在傳承港劇律政題材精髓上，《非常檢控觀》貼合新時代的社會語境完成創新表達，用守正創新的創作態度扎根現實土壤、深耕內容價值，讓律政題材的港劇煥發持久的生命力。

香港律政劇：

從法庭精英到透視人心的30年

提到香港律政劇，一定會從《壹號皇庭》講起。此前法律題材在港產劇還未擔「正印」，律師多是正義化身，法律因素多是倫理故事的外殼。

2001年《壹號皇庭》創造性地把律師拉回了人間——歐陽震華飾演的余在春，會在法庭上唇槍舌劍，也會在酒吧裏和同事插科打諢；案件類型既有富豪爭產、商業欺詐等經濟案件，也有連環滅門、情殺等刑事重案，還有婚內強姦、職場歧視這些當時的敏感話題。

華明

劇中人物獲得認同最主要的原因，是劇情把「行業」和「生活」有機結合，讓角色更立體。庭審上的法律術語用得專業，庭下的感情糾葛又看得人上頭。

「律政+」進入黃金發展期

香港回歸祖國前夕，社會對法治精神的關注度空前提升，電視劇對親情、愛情與人情進行深度挖掘。案件往往涉及社會熱點話題，既滿足觀眾的娛樂需求，又承擔了普法教育的功能。

《壹號皇庭》的視聽語言顯著升級，法庭戲採用多角度機位，特寫捕捉律師與證人的情緒，交叉剪輯強化控辯交鋒。《壹號皇庭》案件多元、專業嚴謹，視聽與表演成熟，形成了「單元案件+人物成長+職場倫理」香港律政劇的「經典範式」，標誌香港律政劇走向成熟。系列化製作形成品牌效應，第五部更由午夜檔調至黃金檔，收視與口碑雙豐收。

進入新世紀後，律政劇與刑偵、法證、醫療等元素融合，形成「律政+X」混搭模式，案件更複雜，專業維度更豐富，同時強化情感線與商業屬性，進入了這個類型的黃金發展與社會議題深化期。

《法證先鋒》裏的案件比《壹號皇庭》更刺激，其中「虐童案」中，丈夫懷疑妻子出軌，生了其他人的孩子，於是對孩子百般虐待。令人震驚的是妻子竟然袖手旁觀，甚至助紂為虐，她成為幫兇的原因，僅僅是因為內疚。比如「連環姦殺案」，兇手童年目睹母親殘害父親情婦，之後又目睹父親謀殺母親，從此開始心理扭曲。只要見到長相類似父親情婦的女人，就覺得她會插足別人婚姻，從而生邪念想要殺掉。每個故事都撕開了都市的陰暗角落。

案件類型擴展到法證科學、鑒證技術等專業領域，如DNA鑒定、指紋分析、毒物檢測等，提升了劇集的科技含量和專業質感。故事也不再執著於「誰贏官司」，而是帶著觀眾由證據鏈抽絲剝繭，從一根頭髮絲、一滴血跡裏找真相。

和它同期的《律政新人王》則走了另一條路，聚焦四個剛入行的菜鳥律師，案件多為年輕人相關的盜竊、網絡犯罪、誹謗等，貼近社會現實，新人們會為了雞毛

蒜皮的勞工糾紛跑斷腿，也會因為經驗不足輸掉官司而沮喪。

《法網群英》選題的「魔警案」「富豪爭產」等個案極具爭議，探討了司法公正、媒體審判、權力腐敗等深層問題，展現了律政署、執法人、辯方律師、法醫鑒定等專業人員的破案過程，既有執法人員與黑勢力對抗，也有無間道的臥底劇情。

律政劇製作水平持續提升，剪輯節奏加快，反轉更加密集，單集信息量充足，用強情節抓觀眾已成常態。

主角聚焦邊緣群體

2010年之後香港律政劇劍走偏鋒，聚焦邊緣群體與行業生態。定位「異類」的主角、「小眾案件領域」走向舞台中央。

《怒火街頭》鄭嘉穎飾演的羅力亞穿著拖鞋、紮着馬尾，在深水埗的街頭擺地攤給人提供法律諮詢，幫的都是單親媽媽、小販、底層勞工這些小人物。他打贏的官司沒有驚天動地，卻都是為了普通人的生存尊嚴。

《踩過界》更具顛覆性，王浩信飾演的文申俠是個失明的律師，他看不見，卻有「異能」。這部劇的案子全是「小眾議題」：幫跨性別者爭取繼承權、為殘障人士討回公道、對抗網絡暴力，展現了律政劇的社會關懷。

《真相》的案件集中探討「看到的未必是真相」這一核心主題。案件涉及少年弑父、職場性騷擾、媒體操縱等敏感議題，通過案件的層層剝繭，揭示人性黑暗面和社會癥結。

這一時期的律政劇在視聽風格上進行了多種實驗。《真相》採用多線敘事，通過不同案件的交織，構建複雜的敘事網絡。剪輯手法更加大膽，閃回、倒敘、平行蒙太奇等技巧頻繁使用，增強了懸疑感和戲劇張力。

今視聽風格向電影看齊

從2020年至今，香港律政劇又玩出了新花樣。《非常檢控觀》裏的檢控官包希仁，患有罕見的「鏡反



▲1992年《壹號皇庭》形成了「單元案件+人物成長+職場倫理」香港律政劇的「經典範式」。



▲2006年《法證先鋒》案件類型擴展到法證科學、鑒證技術等專業領域。



▲2017年《踩過界》王浩信飾演的文申俠是個失明的律師。



▲2011年《怒火街頭》鄭嘉穎飾演的羅力亞在深水埗的街頭擺地攤給人提供法律諮詢。