

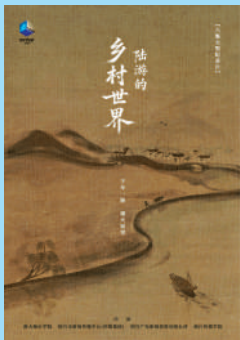


▲《陸游的鄉村世界》，包偉民著，社會科學文獻出版社，2020年。

書海漫遊

在AI技術快速發展的今天，許多古代的人和場景都被「復活」了，這既是一種科技加持下的文化遊戲，也反映了今人的文化期待，我們渴望與前賢對話，感受古人的生活，從而深度了解我們的文化根脈。包偉民所著《陸游的鄉村世界》一書，同樣完成了陸游以及南宋鄉村場景的一次「復活」。全書分為六章，涵蓋區域開發、鄉里社會、農業經濟、飲食生計、商貿聚集、鄉居生活等內容。讀罷全書，陸游的形象在字裏行間一躍而出，藏在他詩篇中的生活也有了更具象的立體呈現。

▶人文歷史紀錄片《陸游的鄉村世界》。



▼大公報AI製圖「陸游的鄉村世界」。

在陸放翁詩中讀懂宋韻鄉俗

讀《陸游的鄉村世界》

谷中風

陸游，字務觀，號放翁，宋徽宗宣和七年（公元1125年）農曆十月十七日，出生在一條行進在淮河的官船之上，故取名陸游。在中國歷代詩人中，詩作保留到今天數量最多的就是陸游，達9300餘首。據估計，共72冊的《全宋詩》共收錄了不下九千位詩人的作品，共計27萬餘首，陸游一個人的詩作在其中佔了近3冊，約為總數的3.4%。陸游長期居住在浙東農村，是南宋最發達的地區之一，山原相交，水域豐富，風光秀麗，「村村皆畫本，處處有詩材」。而且，陸游居家無事，常外出閒遊，「耳目康寧手足輕，村墟草市遍經行」，鄉村風光既激發他的詩興，又成為他源源不斷的創作題材。這使研究者得以從陸游的詩作中勾勒出宋代江南鄉村圖景，同時在詩、史互釋中理解陸游的文學與人生。

誰憐甫里翁，白首學耕稼

在淳熙八年（公元1181年）的一首詩中，陸游感嘆自己的辛勞：「力作不知勞，歸路忽已夜。犬吠闌籬隙，燈光出門罅。豈惟露沾衣，乃有泥沒胯。誰憐甫里翁，白首學耕稼。未言得一飽，此段已可畫。」作者指出，作為士大夫階層的一員，陸游所謂「白首學耕稼」，其實是田間督工。

不過，對於田產和農事的關注，貫穿陸游一生，到了晚年，他在「哭窮」之餘，念念不忘的依然是購置田產。陸游的田產究

交好貧尤篤，鄉情老更親

作者包偉民是中國人民大學歷史學院教授、宋史專家，他以翔實精確的歷史知識為陸游詩作了註解，讓我們從陸游的詩中看到南宋鄉村的自然風光和社會治理。陸游居住的三山別業所在為山陰縣的河網平原地區，向南靠近山區。他的詩作中提到聚落

▶陸游像。



有「村巷」：「村北村南數十家，陂池重複谷谿衍」，「東巷西巷新月明，南村北村戲鼓聲」，「齊民讓畔不爭桑，和氣橫流歲自穰」，勾勒出村民和睦相處、安寧靜謐的田園圖景。

這個小世界和外界聯繫有限，陸游在詩中多次描寫鄉民婚姻狀況：「世通婚姻對門扉，禍福飢飽常相依」，「見說終年常閉戶，仍聞累世自通婚」。村社鄰里之間互幫互助，溫情脈脈：「交好貧尤篤，鄉情老更親。薰香紅糝熟，炙美綠椒新。俗似山川古，人如酒醴醇。一杯相屬罷，吾亦愛吾鄰。」村民們共同維護道路、橋樑、井泉、河堤等公共設施，如《古井》所寫「道傍有古井，久廢無與汲。鄰里共浚之，寒泉稍來集。」多數農戶

甚至「生不識官府」。

不過，這並不意味着鄉民過着「帝力於我何有焉」的生活。作於慶元六年（1200）冬的《小舟白竹篷蓋保長所乘也偶借至近村戲作》中，陸游寫到：「茅檐細雨濕炊煙，江路清寒欲雪天。不愛相公金絡馬，羨他亭長白篷船。」該詩題目中的「保長」，即詩文中的「亭長」。作者提出，亭長是保長的前代舊名，此處的「保長」應為管理數百家人戶的都保正。在當時的歷史語境中，這些南宋鄉村職役人員已經固定化甚至胥吏化，成為特定的社會階層，擔當了官府權力的鄉村代理人，以致他們上門時農戶不得不酒食打點，也就是陸游描寫過的「催科醉亭長，聚學老書生」。

竟有多少，我們不得而知，可以從詩中了解到的是，這些田產一部分用於出租，留作自耕的一部分也是僱人耕種。

中國是農業大國，有着悠久農耕歷史和燦爛農耕文化。農事是古代詩人不斷詠嘆的主題，陸游亦不例外。

「早稻」「晚禾」的播種與收穫，都被陸游寫入詩中。他還細膩地寫到霜降以後收的晚稻顆粒色澤微紅，「新疏經雨綠，晚稻得霜紅」「紅顆帶芒收晚稻，綠苞和葉摘新橙。」陸游還寫到

了其他作物，如「麥苗極目無間土，塘水平堤失舊痕」「黑黍三升作飯香」「晨炊粟飯薦園蔬」「折蓮釀作醯，採豆治作醬」「芋羹豆飯家家樂，桑眼榆條物物春」等等。同時，陸游還寫了不少以種桑養蠶、漁業、山貨等為題材的詩篇。

王國維論詩詞有言：「一切景語皆情語。」這些「含農量」甚高的文學作品，如果單首閱讀，更多讓人感受到的是詩人的情感寄託，但當本書作者將其歸類排比，並輔以豐富的經濟

史料和農業史料，我們所看到的便是南宋山會地區農耕經濟的風貌。

兩宋時期，商品經濟交換規模擴大，在陸游的詩作中也可以看到一些影子。他記錄了「村店賣蕎麵」，「近市買雞豚」，「筍市連山塢」等場景。作者認為：「這些近乎白描式的敘述，可以說明南宋山會農村基本形成了由不同層級市場構成的網絡體系，它們擔負着農民日常米鹽交換以及將大宗農產品轉輸至外部世界的功能。」

墊巾風度人爭看，蠟展年光我自悲

本書作者把陸游歸於「長者」而非「豪強」。陸游的生活不算大富大貴，但水平也不低，他的詩中記錄了不少江南美食。作為傳統知識分子，陸游的文化生活亦頗有特色。居於鄉間的陸游消息並不閉塞，他和國家大局保持着聯繫，寫下了不少感慨時事的詩作。在宋朝，進奏院編輯印行邸報，下發到各地州軍官府。與民生直接相關的內容，由地方向民眾榜示，大多則留存州縣，供官吏們傳閱。對於陸游而言，來自友人轉告的邸報內容，成為獲取外界消息的主要途徑。

作為僻野鄉村的一名儒生，陸游沒有忘記治國平天下的初衷，扮演着士大夫應有的角色：「墊巾風度人爭看，蠟展年光我自悲。」他充當鄉間教師：「兒童冬學鬧比鄰，據案愚儒卻自珍。授罷村書閉門睡，終年不著面看人」。還向鄉鄰普及醫藥知識：「驢肩每帶藥囊行，村巷歡欣夾道迎。共說向來曾活我，生兒多以陸為名。」村民感激陸游施藥，醫好了他們的病痛，以至生下來的孩子不少取名為「陸」。

交遊甚廣的陸游還寫詩贈給

賣薪翁：「賣薪自可了鹽酪，治地何妨栽果蔬。我老鈍頑請半俸，此渠只有不能如。」而「齊民一飽勤如許，坐食官倉每惕然」「吾儕飯飽更念肉，不待人嘲應自知」等詩句，更表明陸游始終保持了對基層的關注和同情。誠如本書作者所總結的：「在鄉村世界裏，陸游們扮演着精英文化代表的社會角色，帝制後期以儒學為核心的精英文化向基層社會的滲透，陸游這樣的鄉居士人無疑是最重要的推動者之一。」

值得一提的是，剛剛過去的2025年，是陸游誕辰900周

年。以《陸游的鄉村世界》為藍本改編的同名大型文歷史紀錄片也已於2025年底播出。或許，大多數人可能都是通過《示兒》知道了陸游。「死後元知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」詩中對家國的掛念，對生死的豁達，無不流露出一個愛國詩人博大的文化情懷、通透的人生態度。閱讀《陸游的鄉村世界》這本書，觀看同名紀錄片，則豐富了我們對陸游的認識，更會提升對這位詩人及其所代表的中華文化的理解和認同。

港澳台青年用鏡頭展現非遺風貌

【大公報訊】大公文匯全媒體記者莫楠報道：由多個青年團體聯合舉辦的「城市印象·走近非遺：港澳台青年短視頻創作比賽」昨日舉行頒獎典禮，共有29組作品從眾多參賽者中脫穎而出，生動展現港澳台地區多姿多彩的非物質文化遺產風貌。其中一等獎的作品來自香港，講述本地字體藝術家李健明「以字傳情」、賦予香港字體藝術新生命的故事。

一等獎作品《城市之書》由港青許晉邦創作。他與記者分享創作理念時表示，影片旨在記錄街頭書法家李漢的人生經歷，及招牌公司第二代傳人李健明對非遺的傳承，「過去製作招牌，需從不同途徑蒐集字體，寫字師傅的墨跡成為城市記憶的一部分。李漢伯伯負責書寫招牌字體，李健明

先生的父親則負責製作招牌。二人合作無間，將手寫字體轉化為一道道城市風景。在電腦尚未普及的年代，手寫招牌曾是主流。然而隨着時代變遷，舊式招牌逐漸消失，如今僅在個別老店中偶見痕跡。」許晉邦還提到，訪問李健明時了解到，對方除保

存手寫字體的精髓，更將其數碼化，讓設計師與公眾皆能在現代設計中應用。

今屆比賽年紀最小得獎者，是香港慈幼葉漢千禧小學六年級生鄧博睿、謝衿瞳與宋誌軒。他們在指導老師帶領下，憑作品《處處有非遺》獲

入圍獎。三人走訪海天堂及麥文記麵家，拍攝香港非遺食品——龜苓膏與雲吞麵。宋誌軒表示，由於香港美食種類繁多，要在短片中呈現其歷史文化底蘊，尤其需要用心構思。

主辦單位之一的青年評論員團體「就是敢言」執行主席吳志隆指，是次比賽共收到68份參賽作品，所有作品於六個熱門社交平台累積瀏覽量逾500萬次，展現三地青年透過短視頻進行良好交流，並從中見證中華優秀非遺文化於不同地域綻放異彩，藉此機會與公眾分享。評審之一、中華青年進步協會副會長梁嘉傑指，隨短視頻平台興起，是次比賽既新穎亦考驗參賽者精煉重點的能力，獲獎作品精煉地呈現各地優秀文化，令人動容。



▲「城市印象·走近非遺：港澳台青年短視頻創作比賽」頒獎禮。大公文匯全媒體記者萬霜攝

此部詩集宛如詩人所追尋的一顆透亮的琉璃心，鑒出世間百種情重、千迭禪關；亦宛如一卷被交又沖洗過的菲林，展開之後，絢爛迷離的意象描摹不盡，一段又一段或快或慢的時間將詩人的靈魂柔化、疊化，形成寫意的山水四季。

作者萍兒，本名羅光萍，中國作家協會會員、詩人。出版中英文版詩集《萍兒短詩選》，詩集《相信一場雪的天真》、《無色之境》。本書由三聯書店(香港)有限公司於2025年12月出版。



書訊

一眼萬年——萍兒詩集