

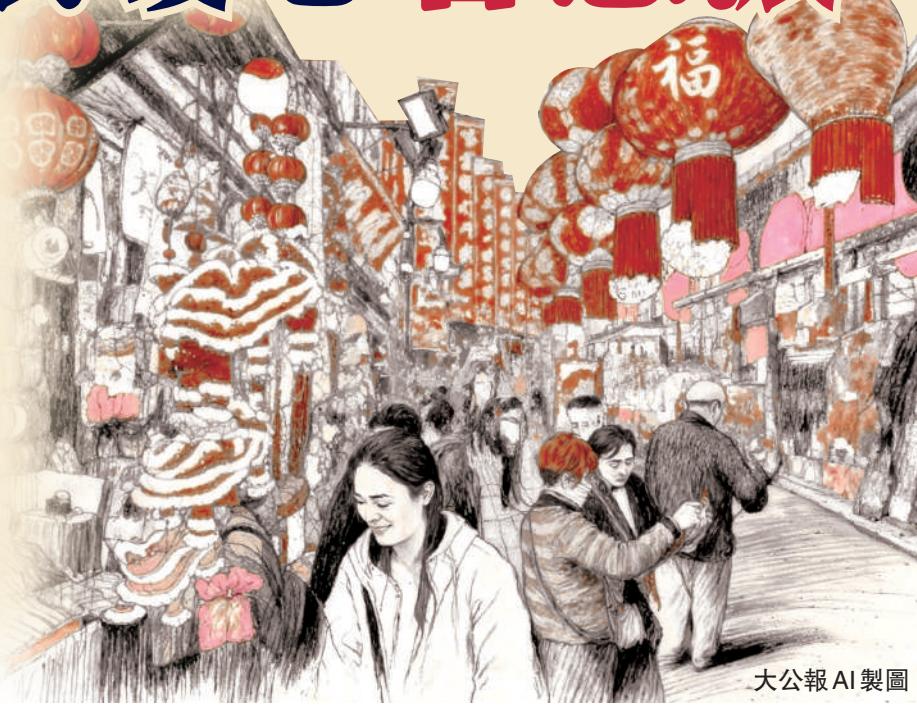
街頭揮春迎新歲 紅紙暖意濃



▲郭騰龍的手寫揮春掛在上環樓梯街。

香港街頭手寫揮春歷史頗為久遠，為本地傳統年俗之一。每逢臨近農曆年歲晚，香港街頭開始出現一眾手寫揮春之人，常見於上環、北角、旺角等地區。他們或於街頭巷尾、或以小店作為揮春檔，用一張張揮春裝點社區。一撇一捺蘊含新春祝福，翰墨飄香散發濃郁年味。這既是傳遞對新一年的美好期許，亦是一種弘揚中華傳統文化的方式。

大公報記者
劉毅（文、圖）



大公報AI製圖

郭騰龍在樓梯街擺檔手寫揮春，一張方桌上放着各式毛筆，以及黑墨和金墨，「今年大家更喜歡金色揮春，或許是都想求個財運。」他笑得爽朗，下筆穩正、有力，雖至耄耋，卻依舊龍馬精神地為客人詳細講解書法之深厚底蘊。

數不清今年是第幾個出來寫揮春的年頭，只要天氣不潮濕、不落雨，農曆新年之前的上環弓弦巷，總能看到龍伯的身影，時而寫下祝福語，時而與路人交談幾句，時而教孩子們寫幾筆書法。

自創揮春款式

「我喜歡在街頭寫揮春，地方寬敞，可以分享給更多的人，不僅可以分享祝福，亦能讓海內外的人都能感受到博大精深的中國新春文化。」89歲的郭騰龍（龍伯）已數不清今年是第幾個出來寫揮春的年頭，只要天氣不潮濕、不落雨，農曆新年之前的上環弓弦巷，總能看到龍伯的身影，時而寫下祝福語，時而與路人交談幾句，時而教孩子們寫幾筆書法。

郭騰龍在樓梯街擺檔手寫揮春，一張方桌上放着各式毛筆，以及黑墨和金墨，「今年大家更喜歡金色揮春，或許是都想求個財運。」他笑得爽朗，下筆穩正、有力，雖至耄耋，卻依舊龍馬精神地為客人詳細講解書法之深厚底蘊。

數不清今年是第幾個出來寫揮春的年頭，只要天氣不潮濕、不落雨，農曆新年之前的上環弓弦巷，總能看到龍伯的身影，時而寫下祝福語，時而與路人交談幾句，時而教孩子們寫幾筆書法。

縱觀龍伯掛出來的手寫揮春，祝福用語，他可謂信手拈來、提筆就寫，除卻傳統的「馬到功成」等字句，不少都很有人生啟發，如「毋須着意求佳景，自有奇逢應早春」等對聯詞句。

蕭嘉豪善用行書、楷書寫揮春，字寫畢，還要畫上很可愛的馬頭，為傳統添新意，「傳統文化也要與時俱進，呈現方式更加鮮活，符合現代人審美。」蕭嘉豪表示：「現在的人不再重視手寫字，都是電腦打字，但手寫字更有人情味。且每一張都不同，更有生機。」

近年，蕭嘉豪都會在樓梯街擺揮春檔，在他看來，這條街頭充滿人文氣息，沿着一直往前走，就是文武廟，「臨近歲晚，一眾書法人士聚集在此，以手寫揮春表達對新一年的祝福，既令社區增添色彩感，又充滿濃郁年味。」

蕭嘉豪生於上世紀70年代，日常教授書法、繪畫等課程，身體力行推動中華文化。而在街頭手寫揮春也是他認為其中一件要做的事。他早年幫人寫過招牌字，一直都覺得街頭招牌字是一種文化的彰顯，正如在街頭手寫揮春，既可以與大眾雅俗共賞，分享過

89歲龍伯：

冀更多人喜歡書法文化

年的喜悅，也可以形成一種文化現象，何樂不為？

蕭嘉豪善用行書、楷書寫揮春，字寫畢，還要畫上很可愛的馬頭，為傳統添新意，「傳統文化也要與時俱進，呈現方式更加鮮活，符合現代人審美。」蕭嘉豪表示：「現在的人不再重視手寫字，都是電腦打字，但手寫字更有人情味。且每一張都不同，更有生機。」

除卻書法本身，蕭嘉豪用紙也十分講究，紅紙上有些是梅蘭竹菊等元素，有些是漢代的瓦當圖樣，「我會採用一些（含有）傳統文化的元素進行書寫，也是一種推廣方式。」

談及如何推動街頭手寫揮春的文化？他認

爲首先要給予一定的書寫空間，「街頭手寫揮春在中國的歷史源遠流長，並非小販一樣的存在。」

55歲蕭嘉豪：傳統文化也須與時俱進



▲蕭嘉豪（右）平日開班教學，農曆年前在街頭書寫揮春。 中新社

80後阿金：年輕一代要身體力行傳承下去

「街頭手寫揮春是一種傳統文化，老一輩人寫少見少，

更年輕一代就要身體力行傳承下去。與其寫一篇介紹文章，不如成為其中一分子。愈來愈多人做，才不會消失。」

一月下旬，阿金開始在上環水坑口街的朱榮記手寫揮春，平均一周寫三天，每天從上午11點開始到下午5點，一直寫到農曆二十七。

攤位不算大，卻十分善用朱榮記這間雜貨舖的空間，林林總總的揮春排列有致，佔據一整個店面。阿金是土生土長的80後香港人，他期待能有更多人認識香港、認識本地文化，香港的手寫揮春文化即是想展示的其中之一。

2024年，他結識了有60餘年歷史的雜貨舖朱榮記老闆朱耀昌，十分投緣，二

人開始構思在店內擺揮春檔的計劃，也為小店增添過年氛圍。

而真正讓他萌生在街頭寫揮春的念頭，始於他曾看到的一張上世紀七十年代的街頭寫字人的報紙廣告圖片，「上世紀的街道有不少大大小小的手寫招牌，街頭也有不少人擺檔寫字寫招牌，彼時的香港手寫字可謂『百家爭鳴』，書法家們的活躍造就了一種獨特的文化氛圍。」

阿金的手寫揮春並不只是紅紙黑字，而是在傳統之上，讓人感到它們「很香港」。從書法、繪畫插圖和設計，他都堅持香港設計、香港印製。色彩上，沒有採取傳統的大紅色紙，而是採用了在新界鄉村常見的「桔紅色」，除了可以有效增加書寫的對比度，更因為「最原始的揮春使用的正是這種顏色，因為以前的漁民和農

民只能用普通墨汁在紙上書寫願望。」

揮春用語，吉祥喜樂。而阿金書寫的揮春字句，是他在香港圍村、漁民聚集地搜集而來，「除了常見的祝福語，我更希望將那些消失的字句重新帶到大眾面前。」比如香港仔漁民獨有的「魚蝦大信」「船頭旺相」，又或是圍村見到的「鳳紀書元」「龍圖啟瑞」，「這些字句讓我感受到在香港這塊土地生活着不同文化的人群。」

阿金在弘揚傳統之餘，也熱愛創新，譬如他會在揮春上寫英文，或者將幾個字寫成一個字，以一字展現一句祝福等。不僅如此，他還會在文字旁邊附上自己手繪的門神、石獅子、祥瑞圖案等，打造多元揮春，也是推廣給更多不同國家及地區、不同年齡層的人群。



▲80後阿金位於上環水坑口街朱榮記的揮春檔。

「水墨異重奏」佛山舉行 聚焦形神之辯

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）轄下藝術推廣辦事處，與深圳市前沿藝穗藝術中心共同籌劃大灣區藝術展覽系列「水墨異重奏」，第四場展覽「形神之辯」，由即日起至3月28日在佛山舉行。展覽聚焦中國傳統哲學與美學中的「形」與「神」的辯證關係，香港藝術家吳觀麟以千變萬化的水墨石景，江門藝術家區廷柱則以凝練的漆立體藝術，展現大灣區藝術家在傳統與創新之間的創造力和互動。

吳觀麟展出的作品融合不同媒體，包含現代水墨作品、塑膠彩及攝影。他的水墨作品《石夢》系列講述了石頭在做夢的故事，也是藝術家對人生每個階段的思考。《卧遊》系列則打破了山水畫以紙墨為媒介的傳統，改用畫布和塑膠彩來表現山川流水的形貌和神韻。影像作品《逾越》系列展示了藝術家將不同時期的繪畫及攝影創作並置，

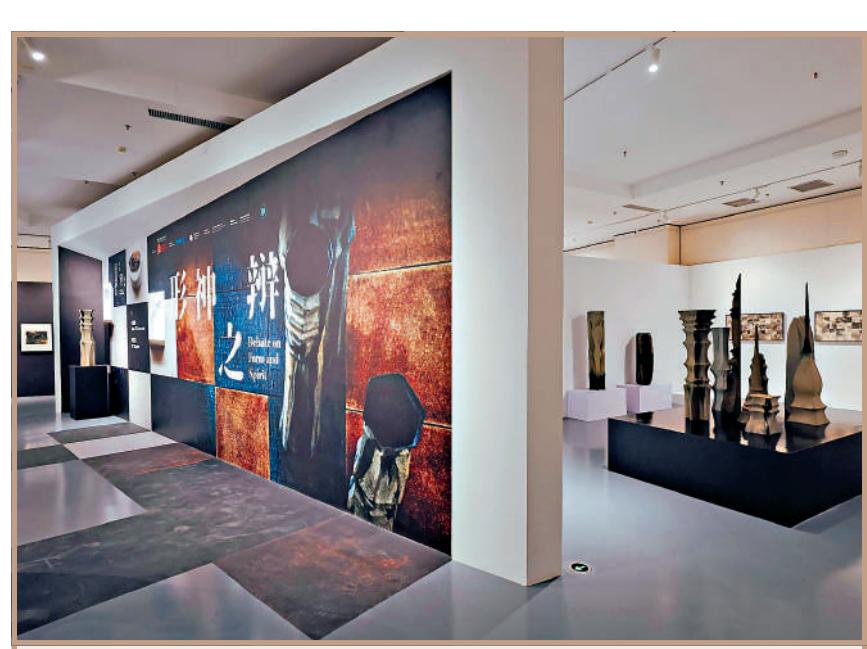
一部分呈現建築工地水泥塊富有張力的攝影照片，另一部分以流淌的筆墨顯現水泥塊內在的生命力。

區廷柱創作的漆立體藝術探討存在與消逝、形體與精神的關係。他在《山水》系列延續唐宋文人對山水的情感，以山、水、

池、光等自然元素為切入點，將山水永恆的精神從宣紙中剝離，再植入當代視覺經驗的碎片之中。《紀念碑》系列以乾漆夾苧技法製作，每道工序的痕跡，都會因下一層的覆蓋而逐漸淡化，最終在作品完成時近乎消隱。

展覽並展出兩位藝術家共同創作的裝置作品《存有論》。他們以弈棋為喻，各自設計半套棋盤及棋子，最終合而為一。吳觀麟製作的棋子取材自都市建造所殘餘的水泥塊、玻璃工坊遷移留下的玻璃剩料等；區廷柱創作的棋子選用大小不一的竹節形態漆器物，形態圓融、溫潤可觸。共創的棋局既保有獨自的藝術特色，又顯現兩種風格的互相交融。

展覽免費入場。展覽詳情，可瀏覽藝術推廣辦事處網頁 www.apo.hk/tc/web/apo_there_ink_art_ensembles_debate_on_form_and_spirit.html



▲「水墨異重奏」——形神之辯

展期：即日起至3月28日

地點：佛山市西樵山美術館（有為館）

▲香港藝術家吳觀麟（右）和江門藝術家區廷柱，以及他們共同創作的裝置作品《存有論》。