

《水滸》裏有兩匹寶馬「踢雪烏駒馬」和「照夜玉獅子馬」，《三國》裏的兩匹寶馬，名氣更大，作用也更大。《水滸》若少了兩匹馬，宋江受招安，無非多受些波折。《三國》若少了兩匹寶馬，就不成其為「三國」了。

一匹是赤兔馬。牠甚至可算是整個中國傳統文化裏的「頭馬」，因為牠是關羽的坐騎。

關羽本是一員武將，但因雲薄天，被不斷推崇，由亭侯、侯、公、王，直至帝、大帝、聖、真君、天尊、菩薩，八方尊奉，地位遠遠超過大哥劉備。赤兔馬也跟着水漲船高，欲享香火。

說起來，整部《三國》，遍歷魏蜀吳三國的人寥寥無幾，馬倒是一匹，那就是赤兔。

赤兔最早是被董卓送給呂布作為拉攏，故有「人中呂布，馬中赤兔」。呂布自稱：「吾有畫戟、赤兔馬，誰敢近我！」可見赤兔之重要。後被呂布部將偷了獻給曹操，呂布也被生擒。赤兔又被曹操送給關羽，同樣是為了籠絡。

至此，關羽才終於形成完全體，有了飽和戰力。青龍偃月刀、嘶風赤兔馬與關羽三位一體。沒有了赤兔，奉先的英武和雲長的神勇，都要遜色三分。關羽敗走麥城，被東吳將軍馬忠擒殺，赤兔即被孫權賞賜馬忠。赤兔絕食而死，貫徹了「忠義」。

另一匹寶馬，是劉備的「的盧馬」，額頭有白斑，威名不及赤兔，重要性卻反之。

劉備在荊州，勸止劉表「廢長立幼」，並建議削除劉表之妻蔡夫人的權力。蔡夫人設宴欲殺劉備。皇叔聞訊逃出襄陽，至城西檀溪，陷入水中，追兵紛至。危急關頭，的盧一躍三丈，飛過檀溪，劉備脫險。

《三國》收錄了一首吟頌檀溪躍馬的詩：「三分鼎足渾如夢，蹤跡空留在世間。」沒有的盧，也許就沒了劉備和後來的三分天下，三國恐怕就變成魏、吳南北朝了。



## 瓜園

蓬山

逢周三、四、五見報

## 倫巴第燉肉

能代表米蘭冬天的食物，毫無疑問就是一鍋燉肉（Cassoeula）。它誕生於倫巴第大區的寒冬中，卻天生帶着一股亞平寧半島的熱情，凜冽又滾燙。用一身扎實的肉香和捲心菜甜，穩穩接住了阿爾卑斯山上吹來的冷風。

這道菜的學名叫「倫巴第燉肉」，雖然聽起來尋常，但真見了面，你可能會手足無措。它既不優雅，也不精緻，「混沌」的一鍋中包羅萬象，彷彿一位脫掉西裝，在田野裏奔跑的人，偶爾會用厚實的嗓音，跟你聊聊他家鄉的煙火往事。

據說這菜誕生時，米蘭距離金融中心和時尚之都還遠，北方冬天冷得無情，農民們捨不得丟掉任何一塊邊角料，就把豬肉、豬腳，甚至是內臟都一起燉煮，不論出身，統統成了這鍋的主角。

出身鄉野，製作方法自然也不複雜。米蘭人認證的正宗吃法，仍舊是將豬肋排、香腸及內臟放入瓦煲裏層層堆疊，它們的膠質會隨着時間和耐心逐漸釋放，讓整道菜變得柔和、濃郁。

而更玄妙的地方，則在於蔬菜的選擇，除了胡蘿蔔、洋蔥，還一定要有捲心菜的加入，特別是霜打後的捲心菜，會在烹飪過程中變得鮮甜、富有回甘。也可以說，一鍋成功的倫巴第燉肉，絕非清湯寡水，琥珀色的湯汁要能掛住勺子，酥爛的肉質需入口即化，再帶有一絲絲膠質的黏稠，才算合格。

實話實說，在這個「顏值即正義」的時代，這鍋菜稍顯暗淡的外表確實不出片。可你只要舀起一勺，絕對會感受到全方位的衝擊。尤其對於喜吃豬蹄、豬皮的膠質愛好者來講，那熟悉的口感，宛如許久不見的老友重逢，碰頭就是一個熊抱，在風雪中，找回年少時的溫度。也許多年以後，你不會記得這一屆冬奧會，卻仍能想起那中和了油脂的捲心菜，和若隱若現的胡椒香。



## 食色

判答

逢周二、三、四見報

《水滸》裏有兩匹寶馬「踢雪烏駒馬」和「照夜玉獅子馬」，《三國》裏的兩匹寶馬，名氣更大，作用也更大。《水滸》若少了兩匹馬，宋江受招安，無非多受些波折。《三國》若少了兩匹寶馬，就不成其為「三國」了。

一匹是赤兔馬。牠甚至可算是整個中國傳統文化裏的「頭馬」，因為牠是關羽的坐騎。

關羽本是一員武將，但因雲薄天，被不斷推崇，由亭侯、侯、公、王，直至帝、大帝、聖、真君、天尊、菩薩，八方尊奉，地位遠遠超過大哥劉備。赤兔馬也跟着水漲船高，欲享香火。

說起來，整部《三國》，遍歷魏蜀吳三國的人寥寥無幾，馬倒是一匹，那就是赤兔。

赤兔最早是被董卓送給呂布作為拉攏，故有「人中呂布，馬中赤兔」。呂布自稱：「吾有畫戟、赤兔馬，誰敢近我！」可見赤兔之重要。後被呂布部將偷了獻給曹操，呂布也被生擒。赤兔又被曹操送給關羽，同樣是為了籠絡。

至此，關羽才終於形成完全體，有了飽和戰力。青龍偃月刀、嘶風赤兔馬與關羽三位一體。沒有了赤兔，奉先的英武和雲長的神勇，都要遜色三分。關羽敗走麥城，被東吳將軍馬忠擒殺，赤兔即被孫權賞賜馬忠。赤兔絕食而死，貫徹了「忠義」。

另一匹寶馬，是劉備的「的盧馬」，額頭有白斑，威名不及赤兔，重要性卻反之。

劉備在荊州，勸止劉表「廢長立幼」，並建議削除劉表之妻蔡夫人的權力。蔡夫人設宴欲殺劉備。皇叔聞訊逃出襄陽，至城西檀溪，陷入水中，追兵紛至。危急關頭，的盧一躍三丈，飛過檀溪，劉備脫險。

《三國》收錄了一首吟頌檀溪躍馬的詩：「三分鼎足渾如夢，蹤跡空留在世間。」沒有的盧，也許就沒了劉備和後來的三分天下，三國恐怕就變成魏、吳南北朝了。

## 一餃融山海

夜色漫過天際線，深圳廣電金融中心的高空美術館裏，燈火溫柔，暖意先行。窗外是深圳璀璨的城市夜景，窗內是熱氣騰騰的餃子香，笑語輕揚間，一場跨越山海的新春相聚，悄然拉開序幕。

二月六日晚，近百位來自五湖四海的青年，圍坐一堂，以樸素、傳統的方式，迎接新春的到來。沒有盛大的儀式，卻有動人的煙火；沒有刻意的寒暄，卻有真誠的相逢。一枚小小的餃子，成了連接彼此柔軟的紐帶。

深圳福田餃子宴已走過二十三個

年頭。二十餘載時光流轉，這場溫暖的聚會早已不止是一場節慶活動，更像一個城市的約定——用家常的方式，迎接每一個來到這裏、扎根這裏、熱愛這裏的人。案板輕響，麵粉微揚，在面點師的耐心指引下，來自不同國度、不同城市的青年紛紛挽起衣袖，親手體驗這份屬於中國年的儀式感。

有人手法嫋熟，包出的餃子圓潤飽滿；有人初次嘗試，形態各異卻滿含心意。港澳青年與科創者並肩而坐，交流着手法，也分享着故事；遠道而來的國際友人，帶着好奇與認

真，一點點學習、一點點嘗試，把陌生的東方習俗，變成屬於自己的新春記憶。

來自英國的教師 Yahya Ishaq，用一口流利的普通話笑着說，這是他第一次親手包餃子。「原來團圓的味道，是可以親手創造的」。

香港青年楊若菡剛剛把事業安放在河套深港科技創新合作區，便收到了這場餃子宴的邀請。她感慨，在這裏沒有異鄉人的疏離，只有家人般的親近與支持。河套的創新機遇、深圳的開放包容，讓她對未來充滿期待，也讓她在這座快節奏的城市裏，找到

了穩穩的安心。

科研創業者張海生，平日裏多是與實驗室、數據為伴。在這樣溫暖的夜晚，與不同領域的青年圍坐一桌，談理想，話未來，讓他格外動容。

對許多人而言，這裏的年味，不止是舌尖上的溫暖，更是心之所向的歸屬感。



## 灣區聽雨

黎園

逢周四見報

## 取名文化

在浙江杭州鳳凰山脚下，至今存留着吳越王宮的遺址。近日電視劇《太平年》熱播，五代十國時期吳越國的歷史受到關注，錢鏐、錢元瓘、錢弘佐是五代十國時期吳越國的核心傳承君主，錢鏐為開國之君，錢元瓘承父業守成發展，錢弘佐則是因兄長忠獻王錢弘佐英年早逝、忠遜王錢弘傑被權臣廢黜而臨危受命，他推行仁政，最後「納土歸宋」助力實現天下太平。

據清代吳任臣編撰的紀傳體史書《十國春秋》記載，錢元瓘共有十四

子，除了六子錢弘佐、七子錢弘倧和九子錢弘傑之外，還有錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕、錢弘僕。把錢元瓘十四個兒子的名字合在一起看，可以發現他們共用「錢」姓和行字輩「弘」字，而不管佐、僕、倣還是僕、僕、僕、僕等，第三個字則均為左右結構且單人旁，每個字在古代漢語裏都與才德、器識、儀行有關，寄託了長輩美好的祈願與期望，是古代取名文化的一個代表樣板。

到近現代，「合肥四姐妹」張元和、張允和、張兆和、張充和也稱得上傳統取名文化的樣板。民間解讀，元、允、兆、充均含「兒」字旁，形似「兩條腿」，寓意走出深閨，自立自強，而非像古代婦女一樣困守家中。

今天的小說家也深諳這樣的取名文化。去年，作家范穩推出他的最新長篇小說《青雲梯》，裏面主人公吳廉膺是吳家廉字輩，他的兄弟吳廉庭、吳廉康、吳廉庚、吳廉慶、吳廉盧等，名字均帶「廣」字旁，寄寓

「廣開財路」；吳廉膺的父輩是綿字輩，分別叫吳綿沛、吳綿渝、吳綿清、吳綿泓，最後一個字都帶「水」字旁，寄寓「水大魚多」。

有時暗忖，為想出這樣一系列的名字，以前的家長們料把《說文解字》翻了一遍又一遍，今天的小說家估計也是手不離字典吧。



## 伏牛山

喬苓

逢周三、四見報

## 飛機奇遇記

一月初從北京回港，飛機降落時，我身後一位女士的手機跌落到地上，由於飛機處於下行中，手機自然滑去了前面某處。那女士見自己手機落地，即刻拍了拍我手臂說：「可否幫我看看手機是不是在你腳下，幫我撿一下。」

夜班機降落時機艙內一片漆黑，我借着安全指示燈檢查了腳下，並未看到她手機的蹤影；眾所周知，飛機降落時，任何人都不能解開安全帶，在我身體可移動的範圍內確實看不到

她的手機。於是，我告訴她等飛機停穩再幫忙找。

過了幾分鐘，飛機已着陸但還在高速滑行中，她又拍了拍我手臂說：「手機就在你腳下，你俯身就能撿到的。」我再次查看腳邊，仍是空空如也，我說等停穩了再看。

沒想到，在飛機徹底停穩前，她再次讓我幫她撿手機，我實在有些不耐煩，於是語氣生硬地說道：「我看不到你手機，現在也不該解開安全帶，麻煩你等到飛機徹底停穩再

說！」沒想到她大聲說了句髒話，我直接讓她管好嘴，一場無謂的口角竟然難免。

飛機停穩後，我斜前方的乘客撿到了她的手機，正如我所判斷的，手機壓根就不在我座位底下。沒想到那女士竟然振振有詞地指責我自私，不願幫助他人。我因時間太晚，無心戀戰，直接下了飛機，不再與她糾纏。

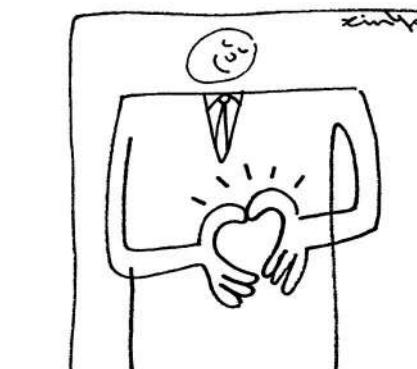
W小姐說她應該道歉，我說算了，如果她有基本素養，也就不會覺得在飛機降落時反覆麻煩別人乃天經地義了。出門在外，難免需要他人幫助，如何禮貌且合理地發出請求也是一門學問；陌生人沒有義務幫你，如果把他人的善意當作理所應當，那這樣的人也許配不上他人的善意。



## 痴齋曠語

徐成

逢周四見報



如果得不到你所愛的，就愛你所得到的。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

## 騙的大流行

這個城市，每天的新聞，騙案一定少不了。

疫症流行時，有醫生替人開假證明，說他的求診者不適合接種疫苗，門前的長龍長又長，醫生的荷包脹又脹，把大批有可能感染的人士送進社會。

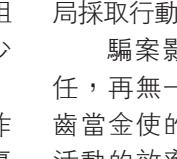
如今詐騙案子層出不窮，網上情緣、投資陷阱、家人被擄、公安查案、假黃牛票、假結婚、假證件、假學歷、假招聘……

一場大火燒出了多少欺騙，假投標、假報價、假監察、假物

料……處心積慮，環環相扣，組織龐大，根深蒂固，製造了多少冤魂，造成多惡劣的影響。

出現多時的「碰瓷」交通詐騙，也出現「進步」，特點是專家參與，包括律師和醫生，一條龍下手，金額龐大，完全脫離常情。而且次數頻繁，肆無忌憚。

一個電視節目，收視率高，其主要內容竟是報道各種詐騙。像新近的「碰瓷」詐騙，便是由此首先報道，引起注意，導致當



## 南牆集

阿濃

逢周四見報

## 海上髮型師

郵輪微微搖晃，我坐在美髮沙龍的鏡前，看着身後那位手法利落的髮型師，他手中的剪刀輕快起落，我的碎髮便如浪沫般紛然飄下。

「師傅，在海上剪髮是什麼感覺？」我忍不住問。這位髮型師叫 Lawrence，出生在東北，在髮型師這個行當工作已經三十多年了，在業界也算小有名氣。

他自嘲說，自己是「最不像髮型師的髮型師」，可緊接着又頗為自豪地講，自己曾經是髮型師裏最勤奮的那一個。正是這份勤奮，讓他能夠和內地電視台節目合作，還讓他和幾個業內朋友在上海開了髮型設計工作室，其中有個合夥人，在香港做髮型設計收費頗貴。

話語間他手上動作絲毫不緩，聽到我又問「為什麼來海上剪髮？」他的剪刀頓了頓，「我看了《海上鋼琴師》電影，就特別想做一名海上髮型師。」他說得簡單，眼裏卻有光。為此他特

地去考了海員證，才能應聘各大郵輪上的職位。

他說過去常在歐美的郵輪上工作，客人多數來自歐美，重視儀式，也願意為精緻付費。

我好奇在這個流動的世界裏是否會有回頭客。他笑了：「少有，但不是沒有。」曾有位穿旗袍的女士，因他盤的髮髻太稱心，竟特意買了下一段航程的船票，回來尋他盤髮。

隨着最後一下修剪完成，我看着鏡子裏煥然一新的自己，不禁感嘆，Lawrence 這位海上髮型師，用一把剪刀，在流動的緣分與穩定的手藝之間，找到了屬於自己的航行方式——既扎根於專業，又自由地漂泊於世界之間。

九連環 薩日朗  
逢周四見報

「雙向