

# 題材填補影視市場空白 《太平年》呈現「納土歸宋」家國情懷

## 東西影畫

2026年開年，內地歷史正劇迎來重磅之作《太平年》，該劇由楊磊、陸貝珂聯合執導，董哲擔任編劇，匯聚白宇、周雨彤、朱亞文等年輕演員，更有董勇、倪大紅等老戲骨加盟。《太平年》以五代十國亂世為背景，以吳越國主錢弘俶（白宇飾）的成長為主線，串聯起後晉、後漢、後周至北宋的政權更迭，全景式展現亂世之中的家國博弈與民生疾苦，重點講述了吳越國「納土歸宋」的前因後果。

于 童

《太平年》的最大亮點，在於跳出唐宋明清等熱門歷史圈層，將視角對準混亂不堪卻鮮少被影視化呈現的五代十國時期。這一時期中原地區短短53年更迭15個政權，禮崩樂壞、戰亂頻仍，百姓流離失所，而劇集以吳越國為切入點，讓觀眾直觀感受亂世的殘酷與太平的可貴。這種題材選擇不僅填補了影視市場的空白，更帶觀眾讀懂了「納土歸宋」背後的家國情懷與歷史智慧，具有獨特的歷史科普價值。

### 服化道精細 演員表現不俗

為還原歷史風貌，劇組搭建改造了3.8萬平方米的攝影基地，打造550多個從江南水鄉到敦煌戈壁的場景；服化道方面更是精益求精：設計上千套服飾，從王公貴族的朝服到市井小民的布衣，均力求復原唐宋「草木染」工藝，主演頭套鉤織密度達每平方厘米120針，武將盔甲重達40多斤、由2800片甲片組成，貼合五代時期的歷史特徵。



▲董勇等老戲骨精湛的演技讓本劇增色不少。



▲《太平年》還原了五代十國時期的武將盔甲。

演員表演也是可圈可點，倪大紅、董勇等飾演的權臣立體鮮活，將權臣的隱忍與狠絕演繹得入木三分，用細膩的演技撐起朝堂博弈的張力，而年輕演員也基本貼合角色，白宇、朱亞文等均貢獻了不俗的表現，為劇集增添了看點。

播出效果的火爆，也印證了該題材與製作的吸引力。該劇CVB（中國視聽大數據）收視率峰值超過2.8%，連續七日登頂黃金時段收視冠軍，全網累計有效播放量超6億。網絡討論量更是居高不下，關於本劇的內容在視頻平台播放量突破15.5億次。



▲《太平年》將故事背景放在五代十國時期。

儘管亮點突出，但《太平年》的瑕疵也同樣明顯，最突出的問題是敘事繁雜導致觀者門檻過高，以及編劇功力不足帶來的人設與劇情漏洞。導演楊磊追求橫直的史詩感，開篇四集將主視角集中在青年趙匡胤（朱亞文飾）在後晉的經歷上，卻未明確核心敘事主線，十幾位人物匆匆登場又匆匆死亡，只為渲染亂世的恐怖。這種敘事方式讓對五代十國歷史不熟悉的觀眾，難以理清人物關係與劇情脈絡，導致前期流失大量普通觀眾，即便吸引了一批歷史愛好者作為「死忠粉」，也限制了劇集的破圈範圍。

敘事的鬆散還體現在人物成長刻畫的不足上，尤其是第一主角錢弘俶的成長轉變缺乏鋪墊。少年時期的錢弘俶看似閒散不羈，實則機敏勇敢，曾以身入局調查倒賣軍資的案件，展現出過人膽識；但進入青年時代，身處汴梁見證後晉國破時，人物性格的最主要特點卻突然轉變為重禮重義、衝動單純，與朝堂上其他成熟的政治角色格格不入。這種人設的斷層根源，在於編劇追求對歷史的全面展示，卻忽視了人物心境的細膩刻畫，導致觀眾難以代入角色，無法共情其成長的痛苦與抉擇的艱難。此外，劇集加入的愛情線略顯雞肋，與主線劇情關聯性不強，既未豐富人物形象，也未推動劇情發展，反而顯得冗餘，沖淡了歷史敘事的嚴肅性。



►劇中展現了五代十國時的亂世景象。



▲錢弘俶（白宇飾）是吳越國末代國王，後「納土歸宋」。

### 為歷史正劇發展提供思路

值得一提的是，在首集中導演使用大量直白鏡頭展現了張彥澤（賈宏偉飾）虐殺親子、春人肉做軍糧等泯滅人性的血腥暴行，帶來極強的視覺衝擊。這種鏡頭設計也遭到不少批評。筆者認為，鏡頭本應為敘事服務，雖然開篇用衝擊性鏡頭展現亂世殘酷，確實能快速將觀眾帶入情境，但在觀眾理解亂世背景後，過多的血腥鏡頭就顯得多餘，反而容易陷入「靠感官刺激博眼球」的窠臼，違背了歷史正劇的嚴肅性。同時，劇集在歷史還原與藝術創作的平衡上也有欠缺，遵循史實的部分，如汴京失陷的過程、朝堂博弈的細節，展現得精彩動人；但自創的人物關係與情節，如錢弘俶、趙匡胤、郭榮的「汴京結義」，雖試圖強化情感主軸，卻略顯生硬，未能實現歷史真實與戲劇張力的完美融合。

綜合來看，《太平年》是一部瑕不掩瑜的作品，更是內地歷史正劇的「復健」之作。它沒有迴避歷史的殘酷，以現實主義態度回顧五代十國的黑暗與掙扎，展現了從亂世到太平的艱難歷程，讓觀眾讀懂「太平不是歷史的饋贈，而是一代代人艱難背負的責任」。對比《大明王朝1566》《雍正王朝》等歷史正劇巔峰之作，它確實存在諸多不足。但不可否認，《太平年》的嘗試具有重要意義——題材上挖掘小眾歷史，製作上堅



▲劇中郭榮(左起)、趙匡胤、錢弘俶的「汴京結義」略顯生硬。

守匠心，拍攝風格上大膽突破，為內地歷史正劇的發展提供了新的思路。它的火爆也證明，觀眾並非排斥歷史正劇，而是反感粗製濫造與戲說改編。《太平年》的探索，既讓小眾歷史走進大眾視野，也為市場證明了歷史題材依舊有廣闊的開掘空間。

### 《太平年》劇情簡介

《太平年》以大歷史觀，講述了在紛爭割據、社會動盪的五代末年及北宋初期，吳越國君主錢弘俶一路成長，擔負起家國責任，內除奸臣、外禦強敵，以蒼生為念，保境安民，並於北宋太平興國三年「納土歸宋」，助力實現天下太平的故事。

## 古代奇幻美食輕喜劇

# 《宴遇永安》「全家穿越」煙火氣足

早年間網絡小說流行時，網文平台上曾湧現出大批高熱度的小說，隨着影視行業的發展，其中很多作者的熱門小說也被拍攝成影視作品。日前在香港無線電視台播出的內地劇《宴遇永安》（又名：《歡樂茶飯》），正是改編自網絡熱門小說《長安小飯館》。作為一部古代奇幻美食輕喜劇，《宴遇永安》的設定比較討喜。既有流行的穿越元素，還融合了美食、團購帶貨等當下熱門，無論是從演員的選擇還是劇情的設計都能夠吸引大批年輕觀眾觀看。類比同類古偶劇，《宴遇永安》有不少創新之處，讓整部作品更具看點。

王鶴霖

隨着影視作品的推陳出新，各類穿越劇層出不窮，但如果我們把《長安小飯館》的設定放在很多年前來看，小說內容很超前，畢竟全家齊穿越的故事設定少之又少，再加上融入美食等元素，整體故事充滿煙火氣。

### 美食 + 愛情雙線並重

女主角沈韶光（王影璐飾）一家五口人穿越到古代，並在長安城立足，開沈家酒肆的過程中既有吵吵鬧鬧的生活瑣事又有互幫互助的家庭溫馨。幾位家庭成員皆性格鮮明，爸爸衝動毒舌，哥哥愛面子，媽媽強勢潑辣，小侄女算賬能力強，日常幫了不少忙，女主角聰明能幹，頭腦靈活，把現代美食在古代復刻加創新，吸引了大批食客。

不得不說，這部劇的愛情線設計也有些許新意。女主角一家從初識男主角林晏（李昀銳飾）之時就以對方是自己的「老祖宗」，所以女主角對男主角的感情表現得很迴避，但後續發現祖先另有其人後，兩人感情急速升溫，度過了一段甜蜜時光。

隨着劇情的推進，沈家遭遇了大火，眾人又回到現代，空留男主角林晏獨自在對女主沈韶光的思念中孤獨終老，「男主實慘」是很多觀眾看完劇後的感受，算起來，劇中林晏也算是經歷過兩次滅門了。尤其最後林晏滿頭白髮的特寫，讓他的人生悲劇得以「昇華」。

### 權謀劇情略顯單薄

《宴遇永安》這部劇雖有亮點，但存在的問題也同樣不少，在人物設計、劇情、服化道、置景配樂等也有不盡如人意之處。

網絡上批評最多的是劇情主線更改，而且在男主角的人設方面，實際上跟原著有着較明顯的區別，原文主要突出的是女主一家開店做美食，是富有煙火氣的美食喜劇，而劇版反而增加了男主林晏的權謀復仇戲分，可能是有着《藏海傳》珠玉在前，抑或是為了豐富劇情，復仇反而佔據了全劇的更多篇幅。

如此，很多觀眾認為本劇有些本末倒置了。雖然從一定程度上來說，「朝堂」戲讓以林晏為首的



一眾男性角色的人物行動線更為完整，但也讓整部劇有些背離「輕喜劇」的初衷，不過小說的影視化改編也要結合當下觀眾的觀影興趣。所以此劇的劇本創作應是結合了當下流行話題，只不過古偶劇中的權謀劇情設計稍顯單薄也是「通病」了。

從服化道等方面來看，劇集的質感只能說在合格線上，服裝普通，色彩搭配也不出彩，尤其是道具置景更是較為粗糙。但整體製作也並非沒有可取之處，劇中的幾處音效設計，為整部劇增添不少喜感，如林晏綁沈家人時的對話音效，沈韶光腦洞大開，點子接連不斷湧現時的音效都更顯角色的活潑。

可以說，古偶劇尤其是輕喜劇類型的作品現在

少見。《宴遇永安》的全家齊穿越設定較為



▲內地劇《宴遇永安》日前在香港無線電視台播出。

已經越來越多，觀眾對作品的要求也在「水漲船高」。但無論如何，忠於原著應該是觀眾尤其是書粉們最基本的需求，如何把原文中的文字描述呈現到位置甚至超出書粉的預期，也是現在的影視從業者最該思考的問題。不強行大團圓結局，也不都使用開放式結局，筆者認為，或許所有的設計皆符合邏輯，才是改編劇的正確呈現方式。