

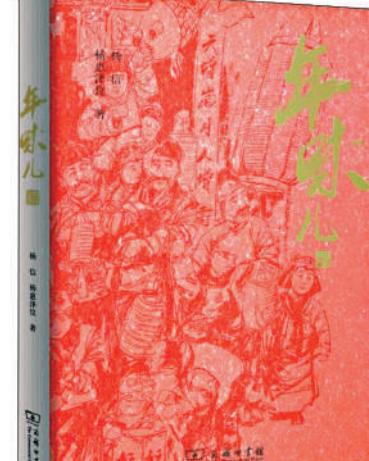
## 年：中國人偉大的文化創造

## 《過年書》讀後

谷中風

金石書法  
祝福馬年

在新春佳節到來之際，西泠印社理事、中國藝術研究院篆刻藝術院研究員、上海市書法家協會顧問、上海市文史研究館館員劉一聞，安徽省文史研究館館員、西泠印社社員、中國藝術研究院篆刻院研究員戴武，藉其作品為讀者送上農曆馬年祝福。

作者：劉一聞  
印：長樂未央作者：戴武  
印：福源鼎興

## 《年味兒》

作者：楊信、楊惠澤儀 出版社：商務印書館

本書是「京味畫家」楊信圖文並茂介紹中國傳統節日——春節的傳統文化普及讀物。作者通過95幅栩栩如生的「京味」畫作，配以言簡意賅的介紹文字，生動復原了傳統春節文化。

作者楊信，畢業於河北師範學院美術系，現為北京市美術家協會會員，他多年來對北京胡同人文歷史進行深入研究，潛心致力於舊京民俗文化藝術的挖掘和整理，創作了大量京味兒民俗題材的繪畫作品，先後出版數十部作品集，被業界譽為京城實力派民俗畫家。楊惠澤儀多年跟隨父親致力於傳統文化的挖掘整理，為此書出版做了大量的文案工作。

## 書海漫遊

「前兩天有記者問年該怎麼過？我笑着反問，過年還用人教嗎？我的答案是，從來年是有情日，誰想過年誰想轍。」馮驥才先生在寫於2008年元月的《春節八事》中如是說。馮驥才愛過年，也愛年的文化、藝術和情感，他說：「寫年，說年，談年，論年，是我的工作的一部分。」2024年底春節申遺成功，藉此契機，他選了五十篇和年有關的文章，編為《過年書》。這本書雖出版於2025年，內容卻是常讀常新，春節期間讀之，尤為如此。



►《過年書》，馮驥才著，作家出版社，2025年。

►河北蔚縣暖泉鎮北官堡的「打樹花」。  
視頻截圖

《過年書》共五部分。第一部分「年的感懷」是關於年的抒情散文，第二部分「年的沉思」是和春節有關的所思所想，第三部分「年的藝術」為馮驥才在民間文化搶救中有關年俗和「年藝術」的文章，第四部分「年的思辨」和第五部分「年的話語」是對「年」的思辨、見解、建議。

馮驥才說編撰此書「只為了一種紀念。紀念自己與民族這個重大節日之間的精神性的故事；更是紀念春節列入世遺這件歷史性和永恆性的盛事」。對於讀者而言，本書可謂年的微型百科全書，讀之可以了解年的歷史、習俗及其對於民族、文明，對於家庭、個人的意義。

## 生命情感的大爆發

馮驥才格外強調春節的情感價值。他認為，作為一個情感的概念，「年」不是一年一度的服裝節與食品節，「而是我們民族一年一度的生活情感的大爆發，是以家庭為單位的大團聚，是現實夢想的大表現」。在書中，他把自己的過年感受娓娓道來，層層揭開「年」裏包含着的豐富而微妙的生活情感。

其中多篇文章提到了「年意」。馮驥才認為，這是一種「着魔發瘋的情緒」。比如，木版年畫《大過新年》，平時看只被吸引卻不被打動，臘月再看時卻變得親切、鮮活、熱烈、火爆。再如，春運的車站，趕回家的人拚命擠進車廂，而站台上的乘務人員也來助「一推之力」，都是為了「回家」這一情感目標。可以說，「年意」不在任何其他地方，就在人的心裏。「年意不過是一種生活的情感、期望和生機。而年呢？就像一盞紅紅的燈籠，一年一度把它迷人的照耀。」

小孩子的情感最是純真無邪，過年最快樂的也是他們。《過年書》中寫到馮驥才兒時買鞭炮、戴關公花臉（紙漿製的面具）揮舞青龍偃月刀、守歲等過年玩樂。「兒時最快樂的日子是過年」「不管貧富，一般人兒時的年總還能無憂無慮」「一年之中唯有過年這幾天是孩子的自由日，在這幾天裏無論怎樣放膽去鬧，也不會立刻得到懲罰。這便是所有孩子都盼着過年的緣故」。同時，馮驥才以廣博的視野在文化比較中揭示中國年的情感內涵。西方的新年只有狂歡，中國人的情義則更加深切。我們講究「辭舊迎新」。辭，是分手時打聲招呼，對於即將離去的時光，我們如對待一位友人，同時滿面笑容「迎」來新的時光，正如馮驥才所說：「守歲其實是看守住屬於自己的時間與生命，表達着我們的生命情感。」

## 文化與藝術的大海洋

馮驥才在書中反覆強調，應該用文化的眼睛觀察「年」，而「年」本身亦為一種絢爛多姿的文化。「年文化不是哪一天建立起來的。它是數千年歷史中不斷創造、選擇，約定俗成和不斷加強出來的。它通過大量密集的民俗方式，五彩繽紛的節日包裝，難以計數的吉祥圖案，構築起年的理想主義的景象。它既有視覺（顏色與圖像）的、聽覺（鞭炮與拜年的呼聲）的、味覺（應時食品）的，又有嗅覺（香火和火藥）的；它們佔有了我們所有的感官，直到心靈。」

春節是中國最大的非遺。年俗是年文化的具體載體，內容十分廣泛，包括敬神、祭祖、年夜飯、燈籠、鞭炮、春聯、福字、窗花、年畫、香燭、壓歲錢、拜年、廟會、花會、社火等，涵括繪畫、書法、音樂、曲藝、雜技、戲劇、雕塑、民間工藝等藝術形式，形成一

個獨特的文化空間。書中寫到了河北蔚縣暖泉鎮北官堡的「打樹花」，天津天后宮的剪紙，燕北敬祀火神的「拜燈山」，楊柳青年畫「缸魚」等各地的年俗藝術，並對年俗作了辯證思考。

比如，春節該不該放鞭炮，多年來爭論不休，有些城市時禁時鬆「翻燒餅」。早在1993年，馮驥才便提出「禁炮不如限炮」。他說，放鞭炮的意義在於把年的慶典推向高潮。如果把西方的聖誕老人換成老壽星或財神爺，西方人也會找不到「聖誕感覺」。同理，「如果減掉鞭炮，被消滅的絕不僅僅是鞭炮及其污染，而是一種源遠流長的、深厚迷人的、不可替代的文化，以及中國人特有的生活情感。」再如，福字是年的文化符號。有人提出，福字應倒貼，意為「福到」。馮驥才提出，福字怎麼貼，要看貼在哪兒。大門上的福字，有「迎福」「納福」之意，須鄭重不阿，端莊大方，應當正貼。又如，在以前的放假安排中，除夕當天不放假，馮驥才2007年寫了《春節假期應前挪一天》、2013年又



寫了《除夕應當放假》，呼籲調整春節假期。因為，從年俗上說，除夕這天就是「年」，是最有年味的一天，如果這天不放假，有點不合情理。經過多年磨合，如今的春節假期已經包含了除夕，中國人的「年」更加完整了。

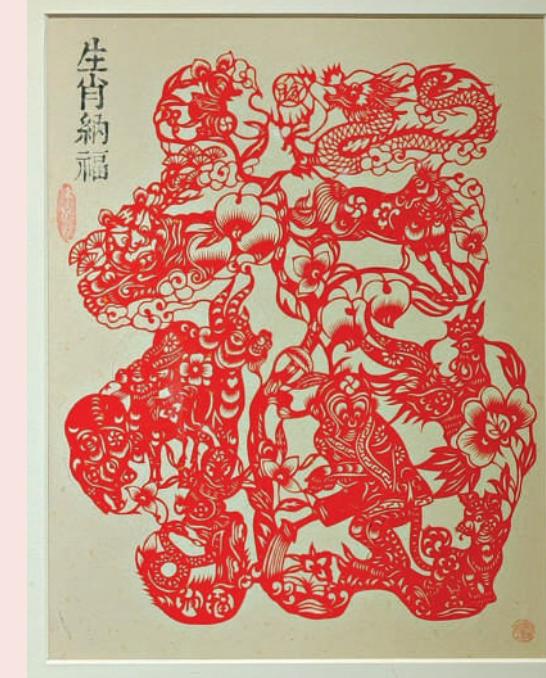
## 生活與理想的大融合

馮驥才認為，「中國人的春節是理想主義的。屆時，所有人間的美好的期許：幸福、平安、慈孝、和諧、健康、團圓、富有，都在春節中釋放出來，共同匯聚成年的主題。」同時，中國人崇拜生活本身，生活與迷人的理想混合在一起，便有了年的意味。平日裏把現實理想化，過年時把理想現實化。這是中國人對「年」的一個偉大的創造。

春節的第一主題是團圓。從臘八到元宵，「年」長達四十天。馮驥才如此勾勒年的節奏：「年前主要是從外邊往家裏忙。先是人們從四面八方往家趕，然後置辦年貨、打掃房舍、裝點生活、籌劃年夜飯等各類事項。這是從外向裏使勁。中間是過年，過大年三十。三十是高潮，高潮是團圓。然後，進入新年，使勁的方向開始反過來，變為由裏向外用勁。正月第一件大事是拜年。拜年先長輩後同輩，先近親後遠朋，逐漸擴大到社會的舊友熟人，最後便是全社會廣場街頭的元宵歡慶。就這樣，年結束了，人們又紛紛回到各自生活和工作的地方。只有整體地看，才能看出團圓在年中間的位置，以及它在人間的必不可少。」此外，迎春和祈福也是春節不可缺少的主題。

正因為過年是生活和理想交融的時刻，「無論衣着住行、言語行為，無不充溢着特殊的內容，意味和精神。且不說鞭炮、春聯、年畫、壓歲錢等專有事物，單說餃子，原本是日常食品，到了春節也非比尋常。」因此，「年」淋漓盡致地傾注了中國人的民族精神與民族情感，表現了中國人的凝聚力、親和力和向心力。「從年的色彩、形象、方式、活動到語言和心理，是一個體系。它把人的情感、生活、時間，與天地、大自然，與生命和未來緊密而溫暖地融合在一起，貫注到節日中，使年——春節有着無可估量的生命力與魅力。」

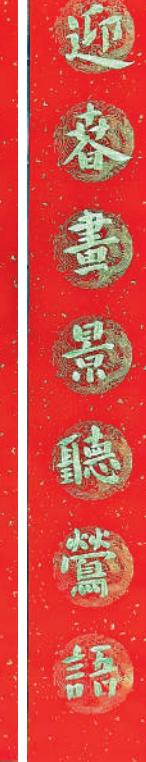
在外來文化衝擊和現代生活方式的變革下，年味兒有淡化趨勢，對此，馮驥才十分痛心。他提出，對於年，我們只能加強它，不能簡化它、淡化它。守護春節關鍵在於喚醒人們對春節的情感，而情感的養成有賴於教育和創新。比如，春晚是春節習俗創新的有益實驗。而貼在電腦上的小福字、「灶王爺」冰箱貼等也以符合時代要求的方式傳遞着「年文化」。只要中國人過年的勁頭不減，當代年俗系統就能在創新中充滿活力，春節文化必然會濃郁、美滿、充滿魅力地傳衍下去，讓春節這朵中華民族特有文化之花永遠盛開。



►天津天后宮的剪紙。



►楊柳青年畫「缸魚」。

►馮驥才進行訪談。  
天津楊柳青的年

聯：迎春畫景聽鶯語，逐夢征程奮馬蹄。

作者：戴武



聯：迎春畫景聽鶯語，逐夢征程奮馬蹄。

作者：戴武