

七日談

（澳門篇）

# 濠江春韻：澳門春節的文化共生

吳志良

當北國的年味凝結於窗花冰凌的靜態美學時，南海之濱的澳門，其春節卻如同一場不停息的潮汐，在不足三十三平方公里的土地上，每日演繹着文化相遇、對話與再生的鮮活戲劇。議事亭前地的葡式碎石路與高懸的中國燈籠，媽閣廟中菲律賓務工者與當地阿婆同步俯身的弧度，聖母玫瑰堂裏用管風琴奏響的《春節序曲》——這些並非刻意編排的景觀，而是澳門四百餘年歷史積澱出的日常。這裏的春節，早已超越單純的歲時節慶，成為一個理解文明如何在碰撞中實現創造性轉化的絕佳樣本。

## 神聖場域的交織與互釋

春節的澳門，最深邃的融合首先發生於神聖空間。清晨六點的媽閣廟，等待「頭炷香」的隊伍裏，粵語念禱與葡語詢問低聲交織。廟祝李伯能用葡語向巴西遊客講解禮儀，而廟內售賣的「平安福袋」，將傳統符咒與葡式藍瓷磚紀念牌合為一體。這種結合並非淺薄的旅遊商品化，其根源可追溯至殖民時期的土生葡人家庭中，天主教聖像與中國神祇共處一案的日常。神聖性在此並非排他的零和遊戲，而是在實踐中被賦予兼容並包的彈性。

僅數里之外，聖老楞佐教堂的祭壇兩側，懸掛着筆力遒勁的中文楷書對聯「天恩浩蕩賜福澤，主愛深長沐春暉」。彩繪玻璃下，象徵「大展宏圖」的桃花與「吉祥如意」的金桔取代了慣常的百合。土生葡人陳神父的春節講道，常從儒家「和而不同」的理念切入，闡述天主教「愛德」與春節「仁愛」的精神同源性。一些教堂在年初二還增設「家庭祝福禮」，向非天主教家庭成員開放。去年，一位陳婆婆為滿足葡籍兒媳的願望，首次踏入教堂，並在儀式後於聖母像前恭敬地擺上一碟金

黃煎堆。儀式行為的相互尊重與滲透，使神聖空間轉化為促進跨代、跨文化理解的社區樞紐。

## 傳統邊界的流動與創新

在多數現代都市對爆竹實施嚴格禁令時，澳門卻在海濱科學地劃定燃放區，將一項歷史悠久卻爭議頗多的民俗，轉化為公共安全教育與文化保育的生動課堂。除夕的燃放區，多語種安全指南、爆竹歷史展板還原的往昔盛況並存，既滿足了情感需求，又嵌入了環保與歷史認知的現代維度。民俗在此不是博物館的標本，而是可與當代社會議題持續對話的活態傳統。

這種創新轉換同樣體現在視覺與藝術領域。議事亭前地的百年建築外牆化作數字畫布，光影秀將年畫鯉解構為數碼粒子，其游動軌跡靈感卻來自中式廟宇的斗拱曲線。在街頭的臨時攤檔，漢服少女教授用葡萄牙軟木（同為非遺）雕刻生肖印章。飲食文化的融合更為透徹。老字號酒家創新的「土生葡人盆菜」，底層葡式烤乳豬、中層中式炆冬菇、頂層葡國腸與臘味雙拼，味覺層次訴說着家族通婚史。在土生葡人安娜家的廚房，廣式臘味飯與葡式焗鴨飯同時飄香，「春節版木糠布丁」上撒着象徵吉祥的椰絲與紅棗碎。年輕一代則以音樂進行對話，大學生將經典賀歲曲《財神到》改編為輕快的巴薩諾瓦風格，在中西合璧的鄭家大屋中演出，讓爵士鼓點與鐘鈸聲達成奇妙和諧。

## 社區共同體的構建與認同

文化融合最深層的生命力，根植於社區日常的交往實踐中。在黑沙環的公共屋邨，連續舉辦多年的「百家春節聯歡會」，參與家庭從最初單一的華裔，擴展至包含土生葡人、菲律賓、法國等多國成員。活動中「國際利是封交換」環節，鳳梨紙包裹的硬幣、手繪艾菲爾鐵塔紅包、瓷繪紅包並列展示，重新定義了「紅包」的內涵——承載祝福心意的容器，其形式可無限多元。

更具溫情的是社會自發的關懷網絡。路環舊船廠片區的「漂流年飯」，據說最初為錯過歸家航班的外籍船員、獨居老人而設，如今已成為新移民、外勞與孤獨者的節日驛站，且志願者多為昔日的受助者。這種基於共同節日情感而生的互助社群，超越了種族與國籍，編織出澳門社會堅韌而溫暖的安全網。

制度層面的引導與催化亦至關重要。神香製作、爆竹技藝等傳承人，利用政府的非遺保護計劃，與不同族裔的藝術家合作開發體驗課程。神香廠第三代傳人黃先生最初不解，直到與葡國雕塑家合作，將香支塑造為中西船隻造型而大獲成功，才恍然領悟：「傳統不是凝固的標本，而是流動的河流。」官方與非營利機構搭建平台，促使深植民間的智慧與跨文化創意相遇，催生出既扎根傳統又面向未來的文化產品。

## 在交匯處生長出的文化自信

澳門春節的獨特生態，歸根結底源於其數百年來作為中西文化交匯前沿的歷史宿命與主動選擇。它被迫直面差異，卻最終在日復一日的共生中，將「他者」的元素內化為自我認同的有機部分。這種文化實踐告訴我們，真正的文化自信，並非源於對「純正性」的僵化固守，而恰恰體現在對外來文化元素進行吸納、轉化，並使之豐富自身傳統的能力之上。它不設文化圍牆，卻因此擁有了更清晰的文化自我。

當主教山的鐘聲與媽閣廟的鼓音在濕潤海風中交融，當最後一抹爆竹硝煙散去，滿地印有中葡雙語的紅色紙屑將被回收，重生於藝術家的作品《綻放的記憶》中，恰好成為了澳門的隱喻：一切歷史的層積、每一次文化的相遇，都不會真正逝去，而是在創造性轉化中獲得新生。

澳門的春節，如同鹹淡水交匯處蓬勃的紅樹林，既深深扎根於當地文化的厚土，又以開放的枝桠迎接八方潮汐。在全球化時常引發文化焦慮的今天，這座小城以其安定而溫暖的底色，昭示文化的生命力不在於排斥，而在於共生；傳統的未來不在於封存，而在於勇敢地、智慧地，在每一次潮來潮往中，生長出新的形態。這或許就是「濠江春韻」給予世界極為寶貴的啟示。



◀ 澳門大三巴牌坊前遊人如織，一側的花叢中加裝了新春裝飾。



### 市井萬象

每年農曆正月期間，安徽濠村村民揮舞魚燈在村中穿梭，吸引著越來越多的遊客前來觀賞體驗。

新華社





### 自由談

王汐鈺

## 水仙賀新歲


水仙，素有「凌波仙子」的美譽。其身姿亭亭玉立，宛如一位仙子降臨人間。修長而翠綠的葉片，從根部優雅地舒展而出，像是仙子的裙襪，隨風輕輕搖曳。那潔白如玉的花瓣，如同精心雕琢的美玉，純淨而無暇，花瓣中央，是一抹嫩黃的花蕊，恰似仙子的冠冕，散發著迷人的光彩。水仙的花朵小巧玲瓏，卻又不失精緻。

水仙的香氣，清幽而淡雅。當新年的陽光照在綻放的水仙上，那股香氣便愈發濃郁。它帶着一種淡淡的、若有若無的清香，讓人聞之神清氣爽，彷彿所有的煩惱都被這一縷清香驅散。在新年這個充滿煙火氣的日子，水仙的香氣宛如一股清泉，流淌在人們心間，為節日增添了一份寧靜與祥和。

在傳統文化中，水仙象徵着吉祥、團圓和純潔。水仙的綻放，宣告着新的一年到來，給人們帶來新的希望和憧憬。一家人圍坐在一起，看着綻放的水仙，親情也在這溫馨的氛圍中愈發濃厚。

春節前夕，挑選水仙成為了許多家庭的傳統。人們精心挑選着那些飽滿的、芽頭健壯的水仙球，彷彿在挑選着一份美好的祝福。每天，家人都會細心地照料着水仙，看着它一點點發芽、長葉、開花，心中充滿了期待和喜悅。

除夕之夜，當豐盛的年夜飯擺滿餐桌，水仙也在一旁悄然綻放，與熱鬧的節日氛圍相得益彰。此時水仙不僅僅是一盆花卉，更是家庭團聚的見證者，是新年幸福的象徵。



### 維港看雲

郭一鳴

## 送福袋

上周四是臘月廿五，天氣晴朗，微風拂面，可以聞到早春的氣息。筆者一大早隨香港潮州商會義工團來到深水埗欽州街「雅匯」的禮堂，這裏居住有二十八戶大埔宏福苑業主，義工團專程來給他們送新春福袋，表達誠摯的祝福。福袋內有超市現金券、一盒賀年蘿蔔糕、一包特級臘腸皇、一包蝦子麵、潮州鳳凰單叢茶禮盒、潮州功夫茶具禮盒、潮汕特色點心禮盒、保暖內衣和馬年揮春。俗話說物輕意重，福袋的每一件禮物都是義工們精心挑選，既應節又實用，還有潮汕特色。商會秘書處同事專門在網上訂購帶有節日喜氣的包裝袋。居民陸續前來領取福袋，和我們的義工互祝新年吉祥平安。個別年長的居民登記之後，由義工和雅匯工作人員幫忙把福袋送到家中。一位中年女居民主動用潮州話和我們交談，十分親切。很快福袋派發活動圓滿結束。


雅匯是特區政府為盡快解決劏房問題而設立的過渡性房屋，由聖雅各群會營運，分為一期和二期，共有二百多戶，包括一至三人戶。每戶都設有獨立衛浴和廚房，每月租金由兩千多至五千多港幣不等。比起住劏房，雅匯不僅環境好，租金便宜，還有配套的大禮堂作為公共活動空間，加上地點接近港鐵站和老市區，生活工作都很方便，所以非常有吸引力。據工作人員介紹，已經申請公屋三年以上

的永久居民優先安排入住，其餘劏房戶、綜援戶或低收入家庭申請者按具體情況作出評估。在大埔火災發生之後，雅匯接收了二十八戶宏福苑居民入住。知悉潮州商會打算派新春福袋，主辦機構二话不說立即做好安排配合。致送福袋時，我們發現有香港理工大學不久前在這裏舉辦宏福苑居民心理輔導時留下的紙貼。

這是香港潮州商會義工團春節前給大埔宏福苑居民送福袋送溫暖的第二波行動。五天前，我們出動數十名義工，到元朗洪水橋的樂翹樓為災後獲安置居住在這裏的二百三十多戶宏福苑居民送上同樣的福袋，還特別為有小朋友的家庭準備一份玩具。為了做好上述兩次派送福袋活動，潮州商會事前邀請專業人士為義工團舉辦培訓講座，務求以最好的方式表達心意。

宏福苑大火發生之後，香港潮州商會立即從慈善基金撥款五十萬港幣賑災，並發起募捐及成立義工團，在短短時間內籌集善款總共三百多萬港幣。商會開會決定，將一百萬現金派發給兩百戶宏福苑居民作為應急之用，另外一百六十萬捐給特區政府設立的專門賑災慈善基金賬戶，其餘則用於春節前的派福袋送溫暖活動。筆者有幸參加上述各項活動，獲益良多，感受良多。

一是商會不僅言商，而且言善，為善不甘人後。潮州商會六大宗旨當中包括「救災扶貧」，逾一個世紀以來，一代代商會首長踐行這一宗旨，從商會成立翌年發起大規模救助家鄉汕頭世紀大風災，到為汶川大地震捐



### 愛是付出

香寧

我在的士上，收到管理處經理的語音信息，揚聲器傳出他的笑聲：「會所今日有桃花樹，你快點來繞圈。」我也笑了，回覆他：「好啊，等我收工返來就去繞圈。」的士司機聽到，忍不住開口：「小姐你都挺信風水。」我哈哈大笑：「我其實不信繞桃花樹有什麼用，但大家都這樣說，以前我秘書也是年年拉我去公司旁的商場繞。如今搬屋，經理都這樣說，大家都是一番好意，就當是個好意頭。不過人與人之間，也是要講點緣分的，桃花樹可做不了紅娘。」

司機點頭：「我認同，我也是結婚沒多久。以前以為自己都結不到婚。」

「那要恭喜你新婚快樂！」我替他開心。

「沒有沒有，不是新婚，其實結婚差不多三年了。只是我和太太之前拍拖了十七年，終於結婚了。」司機連忙解釋。

我提高了聲量：「什麼？十七年？那你太過分了，怎麼可以拖着一個女孩子十七年都不結婚？你真是不靠譜。」

他急了，也提高了聲量：「不是，是我太太一直都不肯和我結婚，她說因為不想生小朋友，怕我之後想要小朋友，兩個人就沒法在一起了。我一直等她改變主意，不知不覺，十七年過去了。」

「原來這樣。那為何她又肯和你結婚了？」我無法按捺住好奇心，追問一句。

司機的聲量低了下去：「三年前她確診淋巴癌。她的父母不在她身邊，治療、化療整個過程，我都在她身邊陪着她。知道她病了之後，我什麼都不想，只想她好起來。好在老人都對我們好，她也算醫好了，只是以後每天都要吃藥。有一天她問我還想不想結婚，我好激動。她說這麼多年，生病之後看到我還這樣對她好，還開玩笑說『父母不在身邊，我有什麼事發生，連個給我簽字的人都沒有，不如給你個名分吧。』」

聽到這裏我已經開始眼泛淚光。司機並沒有意識到我的沉默，他只顧說下去：「她說的時候好像只是為了她自己一樣，可我知道，她

知道我好想和她結婚，她希望我開心。結婚了真好，我現在只想有更多的時間和她一起，她喜歡旅行，我陪她去了好多國家了。去年我們去了非洲，過完年我們還要去旅行。」

我平復了一下心情，「那你開的士的錢夠開支嗎？上次有個司機告訴我如果勤勞一些，一個月也能賺五六萬。」

「我哪裏能賺到那麼多，我最多兩三萬，因為我不能每天一直開車，我想和太太多一些時間在一起。我一直祈禱，希望能讓她在我身邊久一些。她身體不好，雖然癌症算醫好了，但是還有其他問題，比如更年期到了，膽固醇高了還要吃藥。有時候她也會心情低落，說身體這麼差，吃藥多了有副作用，會不會損傷身體其他部位導致人沒了，但是不吃藥會不會疾病復發人也會沒了，好像橫豎人都會沒了。我就要安慰她，一定要堅強，她才能撐下去。希望一起好好的，十年，二十年，三十年……我有時候會想，十年我也接受，但是又會想，不，十年不夠，最好二十年。那如果二十年

了，說明一切好起來，三十年也不是不可能。」

我從手袋中拿出紙巾擦掉淚水，再也說不出話來。

我知道他非常不容易，也需要一個渠道抒發，而這趟車程給了他一個機會可以說出來，心裏會舒服很多。我鼓勵他：「醫學越來越發達，以後只會更好。最重要的是你們在一起面對，一切都能解決。當下很重要，你陪她旅行是對的，你們一定會越來越好的，我有信心。」

如果不是因為約好了投資人開會，我真想讓他把車再開下去，訴盡這段心路歷程。也想聽聽他口中的她，是多麼地好，讓他願意一直守護這份感情。可車程有終點，下車關門前，我又俯身對他說：「好男人不多得，她有你是福氣，你要加油！」我始終堅信愛情是雙向的，愛是付出，被愛是獲得。在付出與獲得之間，感情一路豐盈，一路成長，直至永恆。