

# 香港馬年話馬

何志平

香港的春節，年意在儀式裏甚濃。除夕搶頭香，初一花車巡遊、醒獅表演，初二轉風車、煙花匯演，初三賽馬日……傳統節日慶典與現代摩登氣息十足的歡騰，從維多利亞港蔓延至街頭巷尾。

今年適逢丙午赤馬，一馬當先、龍馬精神、馬到成功、萬馬奔騰……紅火納福，馬踏祥雲，騏驎馳騁，勢不可擋。馬，忠誠、勤懇、有靈性，是人類重要的夥伴。馬十二生肖居七，於十二地支配午。午時乃一天中陽氣最盛之辰，此後陰氣遞增。陰陽交替時，其他動物多慵懶歇息，唯馬神采奕奕，或昂然佇立，或奮蹄奔騰。因而馬為速度、力量、進取和祥瑞象徵，天生威儀。云云屬馬者，皆被認為熱情開朗、精力充沛、勇往直前，蹄下乾坤的本命年更當風風火火、奮勇爭先。

據說古時馬雙翅，乃御馬，地上跑、水中游、天上飛。因驕橫硬闖龍宮踢死神龜，於是被削去雙翼鎮壓在崑崙山下三百載，且向路過人祖誓言，終身效力人間，以耕耘征戰之功贖罪，終得相救並獲玉帝賜封排列十二生肖第七位。另一傳說則是，玉帝以渡河先後序列，馬本飛快領先衝刺，卻遭蛇纏腿受驚，故蛇六馬七，又稱「午馬」。

現實中，始祖馬出現在五千六百萬年前新世早期，形似狐狸，以柔嫩樹葉為食。從體型較小到高大矯健、疾馳如風，從野外珍稀物種到與人類搭檔，馬的故事遠比想像更為精彩。馬天賦異稟，警惕性高，為防獅虎豺狼襲擊，同伴會輪流站崗放哨。若有風吹草動，一聲嘶鳴絕塵而去；且性烈如火、自由不羈，「好馬不吃回頭草」絕非浪得虛名。約數千年前被人類馴化，後傳入華夏大地，至此注定了馬舉世無雙的文化待遇，即六畜之首的尊崇地位、天馬龍馬的神話昇華、國家命運的「甲兵之本」、

人才與德行的終極隱喻、午馬龍馬的精神圖騰以及藝術與民俗的靈感源泉。

馬品種眾多，以純血馬、蒙古馬、汗血寶馬、阿拉伯馬等著稱。一般棕色居多，赤身黑鬃或素紅鱗斑，通體雪白宛若水銀之白色或毛色絲滑透亮的黑色馬鳳毛麟角，被譽為玉獅子、黑珍珠。中國北有蒙古馬，西有藏馬、新疆馬，南有川馬、滇馬。這些馬之產地，與「半月形文化傳播帶」基本吻合，也是內陸「馬文化圈」，自古就是社會交通、運輸及競技、遊戲、軍事等方面的重要力量和關鍵資源。尤其在冷兵器時代，「葡萄酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？」金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。一代天驕成吉思汗曾率蒙古大軍橫掃歐亞大陸，其戰馬生性勇猛、耐力驚人、速度極快；唐太宗李世民騎兵驍勇，人馬皆披烏墨重甲，衝鋒、廝殺、破陣，猶如黑色風暴，「昭陵六駿」石馬豐碑的鐵血往事仍在歷史長河中嘶鳴……還有三足凌空、一足輕觸展翅回眸飛鳥的馬踏飛燕和千軍萬馬、栩栩如生的秦始皇兵馬俑等等，一出土天下震驚、眾生敬畏。帝王將相、文人墨客、英雄豪傑，喜馬愛馬讚馬，多少馬影詩魂的曠世佳句畫作、典籍文學詩歌等流芳百世，令人嘆為觀止。

香港人與馬也密不可分。每年正月初三，香港在沙田馬場舉辦農曆新年首場賽馬迎春，去年共吸引八萬多人入場觀賽。今年「馬年賽馬日」更為民眾遊客帶來別樣的新春體驗，近10萬人入場迎來開門紅。香港賽馬歷史悠久，由英國人傳入，逐漸成為本地文化及世界級娛樂。前台是競技，後台是博彩，看賽馬、買馬彩深受民眾喜愛。馬背上不僅有香港精神，更有源源不斷的財富。既是一種文化現象，也是生活一部分，更是一张港式名片

與一場永不落幕的饗宴盛宴。

賽馬由香港賽馬會負責管理運營，其經一百多年發展，除提供世界級賽事、博彩及獎券服務來支撐自身營運，更負盛名的是應奉馬會會員和馬主身份。同時亦為一間慈善資助機構，每年將大部分收入通過繳納稅款和社區慈善捐款回饋社會，創造經濟和社會價值。通常每周舉行兩次馬賽，分周日沙田日場和周三跑馬地夜場，每場十次，每次三十分鐘。每年七月中會稍事休息，放假避暑，九月重開。每到賽馬日，除現場搖旗助威之外，散布全港各處的賽馬會營業廳亦熱鬧非凡。香港東鐵線更會增設一「馬場站」，如同小說《哈利波特》裏的九又四分之三月台，只有面向特定人群時才會出現。

至於大年初三，赤口（狗）日，宜靜不宜動，為何賽馬？傳說赤狗是憤怒之神，遇則不吉，易招惹是非，要居家以避口角爭執。南方多清早用酒拜公，並取紅紙書寫「出入平安」等吉祥話，貼在大門兩側，寓意抬頭見喜。又

在垃圾上貼上一張丟掉，祈求家宅安寧、一團和氣、富足無憂。香港人這日不拜年串門，消遣便奔跑馬場。一是在新春拉個頭馬，圖個吉利喜樂好彩頭；二是享受賽馬賭馬的緊張刺激。賽前賽後，到黃大仙、天后廟等寺觀求神問卜許願者，絡繹不絕。上至洋士街頭「哲學家」，下至廟宇外「解籠佬」，無不生意興隆。

長期以來，香港人在日常交往中也產生許多與賽馬有關的口頭語，如馬主、造馬、外圍馬、馬夫、鋪草皮（賭輸）、挖草皮（賭贏）等；以及帶「馬」字的街道和街區地名，如跑馬地、馬師道、馬頭圍、馬頭角、馬寶道、寶馬山道、金馬倫道等，可見賽馬對香港人影響之大。所有這些，都構成香港社會獨具特色之「馬文化」。

馬年話馬，從神話傳說、文學敘事到香港文化編碼，馬始終是一種既仰望天空又腳踏實地的文化意象。新一年，我們要既能奮蹄向前，亦不忘來時之路，更要在穩健前行中心懷弘毅，不畏浮雲遮望眼，風物長宜放眼量，亂飛雲渡仍從容。馬年來了，祝願諸君馬上有喜、馬上有餘、馬上有財、馬上有健康、馬上有幸福……馬力全開、馬到成功。



香港「2026馬年賽馬日」讓觀眾現場觀賞賽馬的同時，盡享濃厚節慶氛圍。

中新社

## 七日談

（香港篇）

## 逾50樂手出演 風格多元

# 《交響爵士樂奇航》穿梭古典即興間

在一場室內音樂會中，交響與爵士作為兩大主角同台演出的音樂風格非常獨特，在世界範圍內都較為少見。如今，由香港爵士小提琴手、作曲家李健強作為指揮的音樂會《交響爵士樂奇航》將在香港呈現兩種截然不同的音樂之融合與碰撞。今次音樂會將於2月22日在西灣河文娛中心劇院舉辦，香港頂尖爵士樂手與交響樂團的逾50名樂手將聯手演出，帶領聽眾在古典與即興之間穿梭。

大公報記者 顏 珮

音樂會以 Duke Ellington 經典金曲組成的《公爵的奇航》打頭陣，為觀眾呈現爵士的氛圍；Barak Schmool 的《世界一語》將於音樂會上作世界首演，將美國、歐洲、南非等地的爵士及民族風格巧妙融入交響篇章；音樂會的最後由李健強創作、去年頗受好評的交響爵士樂作品《射手座》作結，今次將呈現出更加豐富的音樂層次，在交響樂與爵士樂的交匯之中，一路延伸至宇宙星系。

### 融合音樂體驗如世界之旅

李健強讀古典音樂出身，在英國讀碩士時學習了爵士樂。儘管爵士與交響樂的融合在全世界來說都比較少，李健強卻希望可以通過自己的創作，讓更多的人了解這兩種音樂。「其實很少有人讀古典樂很

深入的同時，也很深入地讀爵士樂，但兩種音樂我都很喜歡。所以對我來說，這樣的創作很自然。在作曲的時候兩種聲音彷彿在腦中慢慢混合，旋律隨之應運而生。」

作為今次音樂會的策劃，李健強把音樂會形容為一個旅程。「上半場第一首曲子是一首很經典的組曲，好似整個爵士樂旅程的開始。第二首曲子《世界一語》是我在英國讀書時的老師所創作的，這首曲子前面會有美國藍調色彩比較重的爵士樂；第二章是歐洲色彩濃厚的古典樂的味道，再融合歐洲爵士的感覺；第三章就會去到南非，感受新的爵士樂風格。下半場來到我自己的作品《射手座》，猶如結束世界各地的旅程後再飛向太空，帶著聽眾「參觀」射手座這個星座裏不同角色的故事。」



《交響爵士樂奇航》將於2月22日假西灣河文娛中心劇院上演。

與傳統的樂隊演出前幾天進行排練不同，這次的音樂會排練的時間要更久一些。早在《射手座》首演時，李健強便摸索出了交響樂團與爵士樂隊一起表演的排練方法。他表示：「這一次音樂會的交響樂團和爵士樂隊會先各自和我排練，然後再進行配合。交響樂團需要習慣如何與結他、電貝斯、鼓合作，這對他們來說其實是一種新的感覺。一些樂手曾經參與過《射手座》的首演，不過也有一些樂手是初次參與這樣的音樂會。而對於爵士樂隊而言，一般樂隊的演出人數比較少，四個人的默契演出和四十個人的演出是不一樣的。」

### 激發觀眾對新派爵士興趣

作為今次音樂會的指揮，李健強覺得自己的角色像是一個協調者。「要讓大家在最短時間內明白我們將要如何演奏。不同的人會有不同的解讀，比如我的手勢一落下去代表什麼樣的意思，通過排練我們創造出一種新的語言。」去年剛

從香港中文大學博士畢業的李健強在讀書期間用了不少時間探索不同風格音樂的融合。「我做了很多種組合，有嘗試過融合弦樂四重奏與琵琶。其實慢慢融合到某個地步時，會找到自己的語言。」

爵士樂是一種可以包容多種不同風格的音樂形式。在李健強看來，這一次在香港籌備音樂會是一個很好的開始，他希望未來可以做更多跨界別的嘗試。「我希望可以讓公眾看到，其實我們香港也可以做出這樣的音樂。儘管這種風格全世界都少有，但在香港就有。」

說起爵士樂，不少人都會聯想到藍調、鼓、酒吧等，在小型的表演場地中感受節奏與律動。在李健強看來，目前在香港表演的爵士樂大多是比較傳統的，新派的組合在這裏並不多，仍處於起步階段。「我很期待有更多新的聲音出現，例如在我這次籌備的音樂會，我希望將我自己的專長展示出來，看看是否能激發出更多人的興趣。」

圖片來源：受訪者提供

## 內地春節檔電影總票房突破34億

【大公報訊】記者趙一存北京報道：網絡平台數據顯示，截至昨日，內地2026年年度電影總票房（含預售）突破60億元（人民幣，下同）。截至目前，春節檔電影總票房（含預售）已突破34億元。據貓眼專業版數據，大年初一（2月17日），《飛馳人生3》《驚蟄無聲》《鏢人：風起大漠》《熊出沒·年年有熊》等6部新片集中上映，當日票房超12.7億元，單日場次達59.5萬場，刷新中國影史大年初一單日場次紀錄。燈塔專業版數據統計顯示，截至2月19日19時27分，春節檔期總票房已突破30億元，年度電影總票房同日突破50億元大關。

其中《飛馳人生3》上映首日斬獲超6.39億元票房，打破近三年首映日票房紀錄，以不足30%的排片佔比撬動超過大盤一半的票房份額。截至昨晚9時，該片總票房超過19億元，提前鎖定春節檔票房冠軍。此外，張藝謀執導的國安題材諜戰片《驚蟄無聲》首日收穫約2.38億元，穩居第二。《熊出沒·年年有熊》以首日1.69億元票房位列第三，上座率超過43%。

今年的春節檔平均票價有所下降。據貓眼專業版數據，大年初一平均票價為49.7元，較去年同期的51.3元有所降低。由袁和平執導的武俠片《鏢人：風起大漠》匯聚吳京、李連杰等動作演員，豆瓣評分7.5分，被市場看好。

政策層面，國家電影局等部門2月12日牽頭啟動「2026電影經濟促進年」，明確全年將投放不少於12億元的惠民觀影補貼。各地在春節期間推出多種「電影+」消費聯動舉措，通過票根優惠、非遺體驗、市集聯動等方式，推動觀影消費與文旅、餐飲等業態深度融合。國家電影局、中央廣播電視總台通過總台「海外千屏」平台推出「跟着電影遊中國」2026年電影春節檔特別推介活動，向全球觀眾展現中國獨特的電影魅力與豐富的旅遊資源。

《飛馳人生3》總票房已超過19億元人民幣。



### 2026年內地春節檔電影票房數據

電影	累計票房(人民幣)	註：截至2月20日晚10時，只列前3位；數據來源：貓眼專業版
《飛馳人生3》	19.08億	
《驚蟄無聲》	5.93億	
《熊出沒·年年有熊》	4.71億	

## 香港首隊爵士弦樂四重奏



▲KON-IV四重奏是香港首隊爵士弦樂四重奏。

李健強表示：「這樣的組合在全世界來說都很少，用古典樂的組合去做出爵士樂的聲音很有難度。而四重奏的組合裏沒有鼓手，在這樣的情況下，需要用小提琴或中提琴去模仿鼓聲，很考驗作曲和編曲的功夫。」

2021年，李健強同好友組成了KON-IV爵士弦樂四重奏。這是香港首隊爵士弦樂四重奏。四位成員都很喜歡爵士樂，一拍即合便成立樂隊進行演出。KON-IV會定期舉辦固定的線下演出，也曾與不同酒類品牌聯乘，推出不同風格的音樂會。