大公報
2026年2月21日 星期六

文化解馬

中國是世界上最早養馬的國家之一。中國馬之形象最早見於甲骨文，再出現於青銅器上。十二生肖之中，「馬」與人類生活密切相關，有別於龍、鳳等神獸，馬源於現實生活。在古代社會，馬是重要的公共資源，會參與征戰衝鋒、遠行代步等活動。

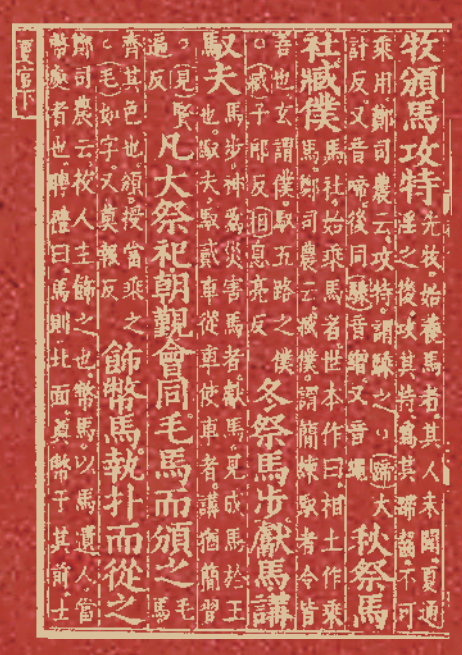
在中華傳統文化中，關於馬的典故、成語有很多，古人透過祭馬活動和管理馬匹，傳遞對生命的尊重以及對社會秩序的重視。馬年說馬，我們來一趟文化解「馬」之旅……

大公報記者 陳淑瑩

有關馬的制度與典故

周 周代建立完善「四季祭馬」制度

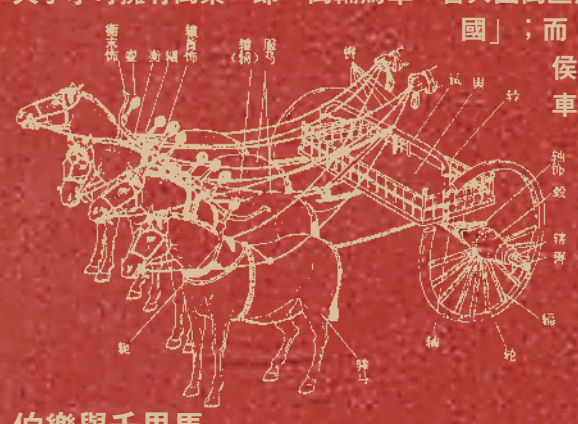
在古代社會，馬是重要的公共資源，也象徵秩序、節律與方向。《周禮》記載，周代建立了完善的「四季祭馬」制度，從飼養、訓練到調配都有明確規範：「春祭馬祖，執駒；夏祭先牧，頒馬，攻特；秋祭馬社，臧仆；冬祭馬步，獻馬，講馭夫」春天祭祀馬的祖先並訓練小馬；夏天感恩牧民總結的經驗，並分類訓練馬匹；秋天伴隨農收，拜祭土地神並挑選御駕之馬；冬天祭拜守護馬匹健康的神明，並將馬匹獻給周王以訓練車夫。


牧頒馬攻特 先牧始養馬者其人來聞夏通乘用鄭司農云攻特謂騬之騬大計反又音啼後同騬音蠻又音蠅 秋祭馬社臧僕馬社始乘馬者世本作曰相土作乘馬鄭司農云臧僕謂簡練馭者令皆善也玄謂僕馭五路之僕臧子郎反相息亮反 冬祭馬步獻馬講馭夫馬步神為災害馬者獻馬見成馬於王也馭夫馭貳車從車使車者講猶簡習 凡大祭祀朝覲會同毛馬而頒之毛馬遍反見賢春其色也頒授當乘之毛如字又莫報反 飾幣馬執扑而從之鄭司農云校人主飾之也幣馬以馬遣人當幣禱者也聘禮曰馬則北面奠幣于其前士

▲《周禮》記載「四季祭馬」的制度。

春秋、戰國 何謂「萬乘之國」？

根據《周禮》的記載，四匹馬合拉一車，稱爲「一乘」，只有周天子才可擁有萬乘，即一萬輛馬車，合共四萬匹馬，故稱爲「萬乘之國」；而「千乘之國」則指諸侯可擁有一千輛馬車，即四千匹馬。可是，到了春秋、戰國時代，已有諸侯號稱其國乃「萬乘之國」，反映東周以後諸侯不斷擴張武備，勢力已凌駕周天子之上。



伯樂與千里馬

常以千里馬比喻人才，伯樂比喻識才之人。現今所言的伯樂到底是何許人？《晉書．天文志上》：「傳舍南河中五星曰造父，御官也。一曰司馬，或曰伯樂。」伯樂原名孫陽，是春秋中期郜國人，從事相馬一職。當時並沒有任何相馬的著作可供借鑒，伯樂只能靠比較摸索，自己鑽研有關馬的學問。《呂氏春秋．精通》：「孫陽（伯樂）學相馬，所見無非馬者，誠乎馬也。」意思是伯樂相馬去到一個程度，所見所思都是馬，廢寢忘食也是馬。有說名駒見到伯樂就會向天長鳴，且會因他蒞臨而喜，因他離開而悲。伯樂更將畢生對馬匹的認識和經驗結集成書，這就是中國歷史上第一部相馬學著作——《伯樂相馬經》。

唐 三彩藝術

各朝各代中與馬有關的藝術作品及文學作品更是多不勝數，例如唐代知名的三彩馬（右）。

唐三彩誕生於1300多年前的唐高宗時期，是一種盛行於唐代的陶器，因其在唐代多以紅、綠、黃爲主要釉色，故名「唐三彩」。從史料和出土文物來看，在唐代其主要產地爲洛陽和西安，現代唐三彩燒製主要集中在洛陽一帶。洛陽礦產資源豐富，高嶺土儲量較多，燒製唐三彩有着得天獨厚的條件。2008年，唐三彩燒製技藝入選第二批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄。

元 中國古代驛站與郵傳

郵驛，是中國古代的一種通信和交通形式。在先秦時代，以車傳送稱作「傳」，步遞稱作「郵」，馬遞則稱作「驛」。爲驛傳設置的中途站稱作「置」，郵遞的中途停駐站稱「亭」。

古代郵驛是中國文明創造的傑作之一。商周的驛遞方式已經見完備。秦漢郵驛體制較爲健全。唐宋時代除陸驛外，水驛也大大發展。元代的郵驛得到空前的發展，甚至超出當時世界的水準。明、清驛政也曾經爲朝廷管理幅員廣闊的國土發揮了重要作用。

「馬」字形演變

1 甲骨文的「馬」字是一匹馬的象形，在甲骨文發現之初便由羅振玉釋出，字形特點為長首、大眼、大耳、帶鬃毛的頸、下垂的長尾和圓形或平底的蹄足。早期字形偏圖像化，晚期字形則轉筆畫化，大耳漸與大首相合為一，頸和身軀則改以單線表現，蹄部特徵則簡省消失。

2 商代晚期金文也可見到「馬」，與筆畫化的甲骨文字形相似。

西周早期

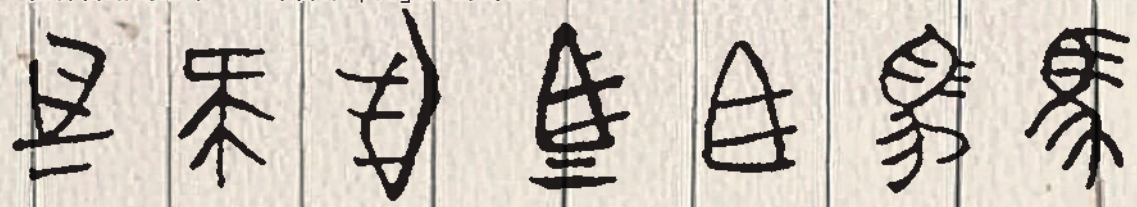
3 西周早期金文的「馬」字（左）延續商代晚期金文的字形，但到了西周中期「馬」字（右）的鬃毛與頭、眼結合的現象更為普遍，原為直豎的字形也變得彎折。

西周中期

4 西周晚期和春秋早期金文的「馬」字已變得更加抽象、筆畫化。

西周晚期　春秋早期

5 戰國時期列國文字的「馬」或延續春秋時期的寫法，或轉趨更加抽象。例如燕系文字的「馬」將軀幹省略為兩筆，頭部省作「目」形的寫法。



燕　齊　趙　魏　韓　楚　秦　戰國七「馬」

秦隸　漢隸　楷書

6 楷書的「馬」是從東周秦系文字、小篆、秦隸和漢隸字形演變而來。

唐張守節《史記正義》：「顏師古云：『馬』字下曲者尾，並四點為四足，凡五。」可見楷書「馬」字底下四點為四足之演變。

這些「馬」有何意思？

爲「騁」之異體字。
《康熙字典．馬部》：「騁，古文驕。」
按三馬並驅，會意也。

眾馬奔馳。
《說文．馬部》：「驫，眾馬也。」
唐仲冕《登南嶽記》：「回顧峯後諸山，戈鋋矛戟，萬馬驫馳。」

馬搖頭。
《說文解字．馬部》：「騥，馬搖頭也。」
形容心神蕩漾。
唐．韓偓〈多情〉詩：「酒蕩襟懷微駛騥，春牽情緒更融怡。」

後被「騂」字取代。
代表赤色馬、赤色的牲畜（多用作祭祀）。

眾多。
《說文．木部》：「纍：眾盛也。」

六尺爲驕 七尺爲騋 八尺爲騏

中國古時，人們對於馬的標準要求是非常嚴格的，馬的年齡、高度、齒齡等都關係到馬的優劣，而其中劃分最詳細的，莫過於馬的毛色與高度，有專字代表各種高度。

馬身高6尺：驕。驕字，現在多解作驕傲。古時，驕字專指馬的身高，《詩》曰：「我馬唯驕」，《說文解字》裏稱：「馬高六尺為驕」。

馬身高7尺以上：騋（同音字：萊）。

馬身高8尺以上：是非常優秀的寶馬，初稱為龍，後稱為駿（同音字：鏞）。

註：古代一尺是多高呢？據史學家考證，不同朝代長度計算也有不同。以《說文解字》成書時的東漢時期其量度單位來換算，一尺的長度為21.35至23.75厘米之間（即6尺=1.2米至1.4米）。

責任編輯：陳淑瑩　美術編輯：麥兆聰