

3·25 登陸中環海濱 首度推出 Central Stage 環節 Art Central 2026 聚焦新興亞洲聲音

作為香港藝術月的重點盛事，Art Central 展會將於3月25日至29日回歸中環海濱舉行。今次展會聚焦探討當代社會與虛擬生活中的張力與親密關係，以新興亞洲聲音與深具影響力的創作者為核心，勾勒出區域文化景觀的多重面向。此外，首度推出 Central Stage 環節，聚焦6位近期獲重要機構認可而備受矚目的藝術家，將其作品帶來香港。

大公報記者 顏 珮

Art Central 及其首席合作夥伴大華銀行昨日公布第11屆展會的創意項目。負責今屆創意項目的策展人容穎怡表示，「本年度創意節目反映當下藝術家所提出之議題的關鍵性，我們如何跨越認知落差進行溝通、科技如何重塑身體感知，以及時間性的轉變又如何重新校準我們的社會本能。我們致力以跨領域框架，呈現直接回應當今香港與亞洲物質環境及感知變化的創作實踐。」為此，展會將透過一系列裝置藝術、動態影像及表演項目，展示由極具潛力的亞洲及本地藝術家所創作的多元化作品，從獨特的亞洲視角出發，吸引不同背景觀眾聚首，啟發可塑造當代論述的深入對話。

「長夜與極晝」Central Theatre 上演

表演節目「長夜與極晝」將每天於 Central Theatre 上演，回望人工智能時代的時間感如何被改寫，借用極地地區極端的晝夜循環，作為人類對「時長」感知轉變的隱喻。透過一系列委約演出，節目反思被壓縮的時間如何重塑社會機制、情感耐力，以及當代生活的節奏。

年度影像藝術節目「房間裏的泡泡」將致力呈現區域性與國際當代影像創作的多元面貌，聚焦人際互動的細膩之處與意義建構



的思辨性過程，將呈現《星期天早上》《Cloudy Heart —— Strawberry Moon》《來自香港的愛 第1部分》與《給香港的恨》等作品。此外，Art Central 委約新媒體藝術家侯嘉琪為2026年展會創作大型裝置，其作品《折迴 0.01》延伸了她對數位身體於情感、感知與科技層面的持續探問。《折迴 0.01》將藝術家強迫性的自我調節轉化為一座即時運算的影像雕塑。由動作捕捉驅動的影像在遞迴式回饋系統中循環，將藝術家的精神症狀轉化為可被測量的重複與解離周期。作品透過經過編排的美學結構中重新奠定身體的主動性，將

那些自主侵入的內在「入侵者」轉化為具生成性的動作與影像語彙。

侯嘉琪現場分享了這次的創作經歷，她表示，「我患有雙向情感障礙及強迫症，這件作品源自我個人的經歷。當我試圖規律記錄自身情緒並增強容忍的能力時，我會試着在腦海中想像對自己的憐憫。所以一開始，我以為這是一種保護，但當它變成一種自動化的程式時，我發現在某種程度上轉化為了一種妥協或是自我約束。我試着對自己溫柔一點，試圖拯救自己的過程中，同時又能感受到一種矛盾。」

Art Central 2026

日期：3月24日
實景預覽（僅供獲邀者參與）
3月25日至29日
公眾參觀
地點：中環海濱



▲ Art Central 2025 年中環海濱舉行。資料圖片



▲ 藝術家 Elnaz Javani 作品《Lucky》。

六位焦點藝術家亮相

作為一大藝術盛事，Art Central 致力於推廣亞太地區藝術的發展。Art Central 展會總監 Corey Andrew Barr 介紹，今次展會中約75%的畫廊來自亞太地區，其中約有20%的畫廊來自香港。此外，有10%的畫廊來自其他地區。

今年首度亮相的 Central Stage 聚焦於近期、當前或即將於重要國際文化機構展覽及大型周期性展會（如雙年展、三年展）登場的藝術家，同時推介獲重大公共委託，或其作品最近被知名博物館與公共機構收藏的創作者。Corey 表示，Central Stage 是今次展會的核心策劃專題之一，今次宣布 Arahmaiani、Esther Mahlangu 與 Arno Rafael Minkinen 將於 Central Stage 藝術家焦點單元亮相，與早前公布的 SIDE CORE、Elnaz Javani 及 Marta Fréjuté 共六位藝術家一同參與特展。

Arahmaiani：現居日惹，為印尼當代藝術的重要奠基者之一；

Arno Rafael Minkinen：以其探索人體與自然世界關係的黑白自我肖像攝影而聞名；

Elnaz Javani：創作橫跨紡織、雕塑與繪畫，聚焦個人與文化記憶、移民經驗及身份認同之間錯綜交織的關係；

Marta Fréjuté：從事裝置藝術、物件雕塑及研究導向的影像創作，透過多元媒介探討虛構敘事與個人記憶如何在不斷演變的歷史脈絡中形塑日常經驗；

藝術團體 SIDE CORE：以公共裝置藝術及空間介入為主，依據街頭文化的歷史與美學，探討城市及社區空間中的訊息傳播與流動；

Esther Mahlangu：以植根於恩德貝勒文化傳統的鮮明幾何抽象創作聞名。

涵蓋陶藝金屬工藝礦物顏料及纖維藝術

「港藝新星」呈現多元創作魅力

「港藝新星」第四期展覽現正於饒宗頤文化館舉行，展出本地藝術家黃紹全、楊子敬、楊雅斐、鍾俊球及韓嘉怡的最新創作。展覽涵蓋陶藝、金屬工藝、礦物顏料及纖維藝術等多元媒介，呈現香港藝壇日益豐富與多元的面貌。展覽展期至8月9日，免費入場。

大公報記者 郭悅盈（文、圖）

「港藝新星」藝術計劃自2024年推出，至今已進入第四期。計劃由孫少文基金會支持，並由饒宗頤文化館與一新美術館共同策劃，為本地年輕藝術家提供免費的展覽平台，陪伴他們在創作過程中累積經驗、逐步成長。策劃方向亦以饒宗頤倡導的中華文化精神為重要參照，鼓勵新一代創作者在當代語境中作出回應與延續。計劃推行至今，已選出21位「港藝新星」。

將日常經驗融入藝術

五位藝術家，四位來自香港浸會大學視覺藝術院，韓嘉怡則在加拿大西門菲沙大學研習藝術。五位創作者所運用的媒介各具特色：黃紹全以金屬雕塑呈現立體造型，作品硬朗有力量；韓嘉怡的纖維刺繡柔軟細膩，帶來溫暖質感；兩位陶瓷創作者亦各有風格，一偏向實用器物，一偏向色彩鮮明的動物造型；楊雅斐則以岩彩作畫，豐富了視覺表現。

黃紹全的作品在展廳中十分搶眼。由金屬片摺疊而成的《馬》《貓頭鷹》等動物造型，在燈光下呈現出清晰的摺線與立體輪廓。問及為何選擇以金屬來「摺」動物時，黃紹全笑說，自己從小喜歡摺紙，讀書時接觸到金屬片，便嘗試把兩者結合起來。但他亦坦言，金屬不像紙張可以反覆調整，一旦摺壞便難以修補，因此創作時需要格外專注，反覆觀察結構與受力。「失敗的經驗我都會記錄下來，留待下一件作品再作修正。」

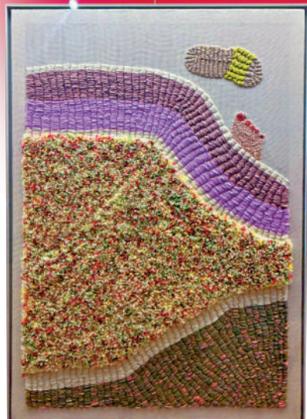
相比之下，韓嘉怡的刺繡作品呈現出柔軟而內斂的質感。她的創作多取材自日常生活中的細節，例如拖鞋、橡筋等。其中一件作品《床上的獨腳》，畫面中有一隻從被子

裏伸出的腳，床邊放着一隻尚未穿上的拖鞋，被子的紋路亦以刺繡細緻呈現，指向一種只屬於個人的生活時刻。韓嘉怡在西門菲沙大學讀書期間正值疫情，獨自在海外生活成為日常狀態，也促使她開始以刺繡作為創作方式。「刺繡可能會給人一種傳統感，但我自學了俄羅斯刺繡，用不同長短、顏色與質感的線去描繪日常生活的細節。」她談到留學生活經歷時說：「自己一個人生活，很多事情都需要靠自己完成，刺繡成為我記錄日常、表達孤獨與自我狀態的媒介。」

陶瓷作品在展覽中也各具特色。楊子敬以流線型拉坯為主，部分作品加入鏤空、高腳和雙層結構。他說：「我自己很重視儀式感，所以喜歡做可以使用的器物，放在家裏或日常使用都很開心。」他從香港沿海城市的景觀汲取靈感，《夜闌人靜時看海》《浪》等作品的命名亦與此有關，「海給人寧靜又神秘的感覺，每一次創作就像航海一樣，不確定卻充滿期待。」同樣延續這種流動感的，還有作品《扭紋花器》，他形容這件作品製作難度最高：「中間要做到空心，又必須在未乾之前完成，一旦斷裂就沒辦法補救。」適逢農曆新年，展廳以紅色背



▲《Dear Me》取材自楊雅斐五、六歲時的照片。



▲韓嘉怡作品《床上的獨腳》。

景襯托其部分作品，紅白相間的銀柳插置其間，器物、色彩與節令在同一空間裏並置。

冀作品能在海外展出

鍾俊球從18歲開始從事兒童教育工作，其間接觸到紋身文化，促使他思考如何將日常經驗融入藝術。他觀察自家貓的花紋，將其轉化為新傳統紋身圖案，並應用到陶瓷創作中。他說：「陶瓷燒製後顏色會固定，就像紋身一樣一旦完成就無法更改，我覺得這點很有意思。」展廳中，他的作品《好奇》最能呈現這一概念：寵物貓好奇地注視陶罐，其身上的花紋與陶罐紋理自然呼應，宛如天生一體。

楊雅斐的岩彩作品細膩捕捉平凡生活中的瞬間。她提到，展廳右側牆面中央那幅最小的女童肖像《Dear Me》，取材自自己五、六歲時的照片。「我家有三個小孩，我是中間的，經常被忽略。正因如此，我學會勇敢去尋找自己的路。」她亦有描繪米埔村的光影與生活場景，作品《米埔南路（往上一元朗）》，畫面構圖並不繁複，但生活中該出現的細節——到路口：路牌、黃色路障等，都被細心地保留下來。陽光灑落在畫面中央，沒有刻意營造情緒，卻呈現出一種歲月靜好的日常狀態。談到未來五年的規劃，黃紹全說：「我會繼續探索不同類型的作品，除了立體作品，也想做一些裝置藝術，希望有機會把更好的作品展示給大家。」楊子敬則期待將作品推向更廣闊的舞台，「我希望除了香港，也能把作品帶到海外，和不同品牌合作。」

▲楊子敬作品《扭紋花器》中插有銀柳。

第4期「港藝新星展覽」

展訊

展期：即日起至8月9日
地點：饒宗頤文化館藝術館展室三



▲黃紹全作品《馬》。

▲鍾俊球作品《好奇》。

