

龍馬是馬

一到馬年，好成語是足量供應，信手拈來：龍馬精神、馬到成功、一馬當先、萬馬奔騰……尤其是「龍馬精神」，幾乎每個場合的拜年辭都少不了。不少人常以為「龍馬」是龍和馬兩種瑞獸的組合，其實不然。「馬」是主語，「龍」是個修飾的前綴。

龍和馬的關係是很密切的，在形象上、文化上都有淵源。二者都是生命旺盛、昂揚向上的象徵。《周禮》云：「馬八尺以上為龍。」後來龍成了首席瑞獸，為了區分，又用讀音相似的「駮」字來指代八尺之馬。《列仙傳》記載黃帝時的「馬醫」馬師皇，不僅能給馬治病，還能給龍治病。王充《論衡》曰：「世俗畫龍之像，馬首蛇尾。」至於李白的《天馬歌》「天馬來出月支窟，背為虎文龍翼骨」，其實都貫徹了「龍馬一體」的理念。清代長篇神怪小說《飛跽全傳》裏則說：「是馬有三分龍骨，是人有三分仙氣。」

《西遊記》把白龍馬作為唐僧的坐騎，也有這方面的影子在裏面。西海龍王的三太子，吞掉了唐僧本來所騎的白馬，還與孫悟空打了起來。後被觀音菩薩點化，退鱗去角，變成白馬，成為「取經天團F5」的成員之一，論資歷，還排在豬八戒、沙和尚之上呢。

也有人給「龍馬」下了具體定義，說是周身披着龍鱗的馬。而更多的，還是形容像龍一樣威風的駿馬。但無論怎樣，「馬」是本體，「龍」是修飾。唐代詩人李郢讚頌宰相裴度的詩句「四朝憂國鬢如絲，龍馬精神海鶴姿」，被普遍認為是成語「龍馬精神」的出處。比喻大臣，只能用「馬」，由此可判斷龍馬仍然是馬。因為「龍」可是皇帝的專利，若僭越用在裴度身上，就是「捧殺」了。

總之一句話，「龍馬精神」，用在馬年最合適，用在龍年反而不太準確。那就多用吧！



瓜園蓬山

逢周三、四、五見報

布拉塔沙拉

說起餐桌上表裏不一的那些「偽裝者們」，布拉塔沙拉 (Burrata Salad) 絕對位列前三。如果沒點兒美食理論作背書，第一眼看到它，八成會覺得這不過是一團平平無奇的水牛芝士 (Mozzarella)，圓滾滾白嫩嫩，安靜地躺在生菜葉和紅番茄之間，與世無爭。

故事講到這，很多人就已被騙了。布拉塔的命运，可比它自己預期的精彩得多，而食客們能不能真的「參透」，就取決於你有沒有魄力，一刀直切下去。要真的「動刀子」，好戲才會上演。當刀尖劃開它富有韌性的外皮，會驚現一攤柔軟得令人難以置信的內餡，混合着新鮮奶油和碎芝士絲，決堤一般流淌出來，這種視覺上的衝擊力，絲毫不亞於看見了一個新世界。這款來自於意大利普利亞大區的異類，彷彿是一個有秘密的人，外表光滑冷靜，內心卻洶湧澎湃。如果說水牛芝士傳統而經典，那布拉塔則絕對放蕩不羈，就像它的名字，在意大利語中意為「黃油」，始終徘徊在液體和固體之間的曖昧地帶，有時柔軟到動人，有時堅定得戳心。

我總覺得，布拉塔沙拉有種脆弱的美感。它不能久放，當天製作當天食用，讓你體驗到芝士最有生命力的狀態。而切開它的那一瞬，內餡開始緩慢地跟周圍食材進行對話，不放過任何縫隙，跟橄欖油混合在一起，變成了更流動、鮮活的樣子。又起一顆番茄，裹上厚厚的奶油，再擦起菜葉和羅勒，堪稱神級享受！布拉塔韌性的外皮跟柔軟的內心在口中此起彼伏，豐腴感配上酸甜的果實，展現出一種前所未有的和諧。明明奶香佔據了整個口腔，卻不是兇悍、壓倒性的，時而有番茄的跳動，時而有羅勒的溫柔，真真切切帶來了一波又一波驚喜。果然，好吃的東西，從不怕被誤解，只怕被錯過。



食色判答

逢周二、三、四見報

馬年踏着春風而來。十二生肖之中牛、馬、羊、雞、狗、豬，六種皆為人馴養，最為親切。尤其是馬，軍民兩用，冷兵器時代，行軍打仗非牠不可。飼育良馬，具有戰略意義。當年，張騫從西域回來後向漢武帝報告：「大宛……多善馬，馬汗血，其先天馬子也。」漢武帝以取汗血寶馬為名征討大宛。這段故事留於史學家筆下，也受文學家青睞。一九三七年四月，孫毓棠在《大公報》文藝副刊發表敘事長詩《寶馬》，以瑰奇的句式和語言，描繪了這場浩大的戰事。

以前過年，家鄉的老人會在五更之時便早早起來，去野地裏揀剛出芽兒的茅草。正月天寒地凍，茅草是最早破土的春信，初一早起去掐吃最早的茅芽，寓意搶春、趕早、嘗新，把「一年之計在於春」落到一口春鮮裏。

春節來到，各個地方有不同的新年打開方式。在山東一些地方，大年初一早上，家裏的晚輩要早早起床，爭搶着拿起掃帚打掃院子，寓意「掃除窮氣」，誰搶到掃帚，誰新的一年就最勤快，最能聚財。桂西一帶，新

以往幾年，我很榮幸擔任「大埔區校際戲劇比賽」的其中一位評判。今年的比賽如常在春節假期之前舉行，大埔區內總共十七間學校參加，中學組和小學組分開兩個周末作賽。因應區內個別學校可能仍受到早前的火災意外影響，我曾經猜想今年的參賽學校會否減少。然而，參賽學校依然踴躍，數量較去年為多，可見大家都要拋下心理陰霾，重新振作，繼續走向未來的道路。

中學組的七間學校包含不同故事題材，劇本大多由學生們自行創作。

不過，我最早知道「汗血寶馬」是少年時讀《射鵰英雄傳》。郭靖那匹小紅馬，跑起來會「流血」，江南七怪裏的韓寶駒是馴馬專家，一眼識出正是千年難逢的汗血寶馬。

通俗小說寫馬常用的套話是「日行一萬，夜行八千」，《說唐》裏李元霸的「追風萬里雲」便是如此，這個時速和高鐵差不多，堪稱「神馬」。《說唐》還寫了這樣一個場景：靠山王楊林以傳國玉璽為誘餌，賺取十八路反王、六十四路煙塵匯集揚州比武奪魁。高麗國的左雄騎着一

匹「沒尾駒」和伍雲召交戰時，一拍「沒尾駒」的頭，該馬前蹄低、後蹄立，撒出一丈多的尾巴，掃擊伍雲召，可憐這位隋唐第五條好漢竟殞命馬尾之下。此時惱了秦叔寶，騎着他的「呼雷豹」迎戰，左雄故伎重施，不料撒出的馬尾掃中呼雷豹的頭。呼雷豹也是匹「神馬」，吃痛之下，一聲吼叫，口吐黑煙，嚇得「沒尾駒」屁滾尿流。秦叔寶趁機挺槍先刺馬後刺人，大獲全勝。

呼雷豹又名「忽雷駁」，頭形如虎，頷下肉瘤，本是隋唐第十條好漢開張。在春節，難得的是有整段不被打擾的時間。陳彥為讀者推薦過托爾斯泰的《戰爭與和平》、雨果的《悲慘世界》等書，這些有分量的大部頭書他都是在春節讀完的。

今年，春節又恰與雨水節氣相逢。春雨貴如油，雨水節氣到來後降雨漸增。文化專家解讀，雨水一到萬物復甦，土地開始積蓄力量，一年的收成從這時就埋下了伏筆。因此，雨水落，萬物生；規劃定，萬事成。雨水更像是一個提醒：春天已至，規劃要趁早。

那些「神馬」

新年開張

大埔學校戲劇的心聲

其中兩齣英語劇目的內容都與年輕人有關。《A.I.世代》以不同角色呈現AI的功能及影響。AI能夠為現代人的生活提供各類資訊，更可解決好些日常生活疑難，但是過度倚賴AI難免造成影響，更減弱人與人之間的實際關係。該劇的情節雖然較薄弱，但是展示了年輕人關心的議題。另一齣《Ping》有類似題材，劇本講述年輕人受電子產品吸引和支配，容易不自覺地投入虛擬世界。該劇導演生動地安排群眾演員作出配置，與主角之間形成對比關係，讓年輕人反思怎樣善用電子產品。

小學組總共十間學校參演，除了學生演員之外，學校老師、校外導師，以至學生的家長都全情參與，每齣劇目都十分熱鬧。賽前得知其中一間參演學校屬於「有限限學校」，即學校因應客觀條件，在現時所有學生畢業之後便會終結。該校的演出劇目《在空中告別樹王》是一個具哲理的寓言故事。全劇以不同小動物為角色，毛蟲三兄妹想要拯救面臨倒場的樹王，過程中引來其他動物參與，但是生物鏈有着不同的循環關係，大家

尚師徒坐騎，後為秦叔寶所有。《西陽雜俎》記載：「秦叔寶所乘馬，號忽雷駁，常飲以酒。每於月明中試，能豎越三領黑氈。及胡公卒，嘶鳴不食而死。」看來，此馬不僅性能特異、酒量不小，且通人性、重情義，馬中豪傑，可感可嘆。



知見錄

胡一峰

逢周一、三、五見報



伏牛山

喬苓

逢周三、四見報



文藝中年

輕羽

逢周一、二、三見報

魔法師之戀



片封套選擇了雷諾阿一幅帶有異域風情的《持手鼓的舞女》。

法雅的《魔法師之戀》講述了吉卜賽姑娘坎黛絲在魔法師巫友的協助下擺脫亡夫幽靈，在重獲自由後追逐

愛情的故事。或許是為了契合芭蕾舞劇的初始設定，封套選擇了雷諾阿《持手鼓的舞女》。這幅細長條的舞女全身像是畫家為其重要客戶莫里斯·甘納特裝飾巴黎公寓中餐廳所創作的對幅，同樣存在的還有另一幅《手持鈴鼓的舞女》。相比之下，此作的舞者姿態更為生動。她圓潤的四肢、豐腴的身姿、微微抬起的左腳和握着手鼓的右手巧妙形成一個婀娜的「S」型。已至職業生涯末年的雷諾阿依舊維持着他黃金期的粉嫩色調，但會更注重畫面氛圍的營造而不再執著於細節刻畫。即便如此，女舞者頭上別着的大紅花，以及她身穿鑲有花

卉的淡藍色紗裙仍強化了舞者濃郁的西班牙風情。至於模特，雷諾阿將舞者的臉龐以他最喜歡的模特、家中的保姆兼女僕加布里埃爾呈現，豐滿的身材卻取自他的女裁縫葛洛蒂。出於版式設計，封套僅截取了舞女的胸像局部，胸部以下的軀幹部分都被裁切。

「碟中畫」《魔法師之戀》／《持手鼓的舞女》



藝加之言

王加

逢周三見報

手撕鯽魚羹

好友經營魚檔，同時也是廚師，設海鮮席招呼好友，當然要到餐廳支持一下。龍蝦沙律，煎魚煮靚，再來整鍋什錦海鮮湯，加入各種本灣鮮魚，加上蝦、蜆，熬煮出自然的鮮甜，甚有層次。同步喝湯吃料，感受新鮮海鮮，與廚藝的匯聚。

清代《清稗類鈔》另收「雞湯鯽魚煨豆腐」一條，言：「雞湯鯽魚煨豆腐者，煮嫩腐，去豆氣。入雞湯，同鯽魚片滾數刻，加糟油、香蕈起鍋。雞汁須濃，魚片須薄。」「鯽魚」即鮪魚，嫩豆腐先煮，去雜味。放入濃雞湯，與鮪魚片一同快煮，加入糟油、香蕈即成。糟油主要材料是糯米和糟汁，糟汁即酒糟發酵的液體，香港不多見。不同糟油，味道不同，但仍可試，或可煮出喜歡的味道。

清代《清稗類鈔》記「湯煨甲魚」，「甲魚」即鱉，煮法言：「湯煨甲魚者，白煮去骨，拆碎，用雞湯、醬油、酒煨。湯二碗，收至一碗起鍋，以葱、



古聞港食

蕭欣浩

逢周一、三見報

「婚前協議」熱

二〇二三年美國哈里斯民意調查發現，簽署婚前協議 (prenup) 者從十年前的百分之三上升到了百分之二十一，這個比例在「八〇後」、「九〇後」中更是高達百分之四十七和百分之四十一。從前婚前協議多半是有錢人為保證家產不被分走而設計的，如今它的作用卻多種多樣。除了傳統的房產、撫養費分割，「社會形象」條款規定離婚後如在社交媒體上發布對前任的羞辱帖子須繳納罰款，「胚胎」一項決定離婚後如何處理人工授精的胚胎，誰付儲藏費。

為什麼資產並不豐裕的年輕人熱衷於簽署婚前協議？有人說這是因為他們中至少四分之一來自父母離婚或分居的家庭，對婚姻缺乏信任。他們也是教育貸款的負債大戶，離婚後可能需要向前任退賠婚姻存續期間支付教育貸款的款項。同時，有關公司也向經濟獨立的職業女性大力推銷婚前協議，將其描述為掌控個人財務的關鍵

舉措，甚至將婚姻描述為「新創公司」，告誡她們要仔細規畫個人資產。

專家指出，當未婚夫婦簽署婚前協議時，他們其實是在為未來的自己決定，會受當下「樂觀偏見」的影響，以為婚姻會長期存在或樂意給對方自己的資產。但婚姻日後如何進展誰都無法預料。所以，簽署婚前協議也許可以保護自己的資產和寵物，避免未來打官司的經濟、精神損失，但更大的作用可能是藉此判斷未來配偶的「三觀」是否與你相合，以及了解關於資產分割的法律法規，做出相應的明智安排。

無論如何，婚前協議熱揭示了美國社會對金錢、工作、資產的定義正在發生變化。



墟里

葉歌

逢周一、三見報