

政府投放更多資源 爭辦更多大賽活動 注資12億發展體育 強化隊際項目培訓



體育篇

財政司司長陳茂波25日發表新一份財政預算案，提及政府將向「藝術及體育發展基金」的體育部分注資12億元，進一步推動體育發展，包括強化隊際運動項目運動員培訓、提升教練專業水平，以及支持和拓展更多元化和更高級別的體育賽事在港舉行。陳茂波表示，香港運動員在國際舞台上表現卓越。去年更在全國運動會中取得9金2銀8銅的歷史佳績，政府將投放更多資源，積極推進體育普及化、精英化、盛事化、專業化和產業化。

大公報記者 張銳



▲香港男子手球隊（紅衫）在第15屆全運會獲得殿軍。



▲政府繼續聯同啟德體育園公司，爭取舉辦更多大型賽事。

藝術及體育發展基金1997年成立

話你知

藝術及體育發展基金自1997年成立以來，其體育部分一直是資助香港體育發展的其中一個主要撥款來源。

藝術及體育發展基金（體育部分）目前主要用於支持下列類別的體育項目，包括資助運動員備戰並參與主要國際及全國運動會和不同運動項目的世界及亞洲賽；資助體育總會、體育團體、私人及非政府機構在香港舉辦國際體育活動，包括「M」品牌活動及大型國際體育活動；發展本地足球運動；推動隊際體育項目發展；以及其他對於在香港發展和推廣體育有重大意義的一次性項目。

陳茂波表示，政府會向「藝術及體育發展基金」的體育部分注資12億元，進一步推動體育發展，包括強化隊際運動項目運動員培訓、提升教練專業水平，以及支持和拓展更多元化和更高級別的體育賽事在港舉行。政府會繼續通過「M」品牌計劃推動體育盛事化和產業化的發展，以及繼續聯同啟德體育園公司，爭取舉辦更多大型國際體育賽事和活動。

為體育發展注入強大動力

中國香港體育協會暨奧林匹克委員會對於財政預算案宣布投放更多資源推動體育發展表示歡迎。

預算案明確提出增撥資源推進體育「五化」發展，並向「藝術及體育發展基金」的體育部分注資12億元。港協會長霍震霆表示：「感謝政府對體育發展的

堅定支持。預算案提出強化隊際運動項目培訓、提升教練專業水平，直接有助推動團隊項目發揮更高水平。此外，政府支持更多高級別體育賽事在港舉行，並通過「M」品牌計劃推動盛事化，有助提升香港國際體育地位，為體育產業化創造機遇。」

霍震霆續指出：「有關政策將為香港體育界未來發展注入強大動力。港協暨奧委會將繼續與體育界攜手，善用資源，配合落實各項體育政策及措施，讓香港體育界把握是次機遇，推動香港體育發展更上一層樓。」



▲香港男足是本地最受歡迎的隊伍之一。

中國香港部分隊際項目近年佳績

手球

●香港男子手球隊水準不斷提升，在去年舉行的第15屆全運會賽事中勇闖4強。雖然港隊最終在季軍戰以25：33不敵北京隊而無緣獎牌，但仍創下歷來征戰全運最佳成績。

檯球

●作為亞洲頂級球隊，香港男子七人檯球隊自2018年亞運會以來已連續兩屆摘得金牌。他們亦在去年的十五運賽事中憑着主場之利，於決賽以26：19擊敗山東隊，首嘗全運金牌滋味。

足球

●香港男子足球隊曾多次在國際賽中有高水準的發揮，當中包括在2023年杭州亞運的8強賽中以1：0淘汰伊朗，歷史性躋身4強。

港體育界：巨額投入令人振奮

【大公報訊】記者朱家立報道：中國香港足總會長貝鈞奇表示，新一份財政預算案對本地體育發展極具正面意義及推動作用，將直接惠及本地女子足球及青年梯隊發展。立法會議員、港協暨奧委會副會長霍啟剛亦對預算案表示支持，但他認為從長遠而言則需不斷提升體育產業可持續發展的能力。

貝鈞奇說：「政府能夠注資12億元，實屬巨額投入，令人振奮，從中可見政府對體育發展極為重視。」在足球方面，他坦言預算案將直接惠及本地足球發展，特別是女足及青少年U隊的培訓與成長。」

霍啟剛則感謝政府採納意見，為體育界注入新動力。他歡迎預算案提及強化隊際運動項目培訓，期望藉着今年亞運會的契機，與相關體育界全面檢視隊際項目的長遠發展方向。同時，霍啟剛認為從長遠而言，大家須思考如何將專業化與產業化的正面經濟效益加以鞏固。

立法會議員、民政及文體旅事務發言人鄭泳舜歡迎政府對體育發展投

放更多資源，冀在新增撥款的支持下，本港隊際運動發展能突破瓶頸。

香港體育學院主席鄧竟成感謝政府一直以來對精英體育發展的重視及支持，他相信是次增撥資源，有助本地體育包括隊際項目的發展。

香港教育大學健康與體育學系高級講師雷雄德同樣支持預算案，他並希望政府考慮將部分資金用作體育總會的租場費用，以解決本地場地不足的問題。



▲香港女子足球隊球員（紅衫）在比賽中力拚。

敲定與巴塞爾展5年合作 開辦「知識產權學院」



文化篇

昨日公布的財政預算案中，在文創產業和高端藝術品交易市場方面，公布多項舉措包括：與巴塞爾藝術展敲定未來五年的合作；知識產權署將與職訓局合作推行為期兩年的先導計劃，開辦「知識產權學院」，並為此預留5200萬元等。

大公報記者 顏琨



▲出自香港設計師之手的Labubu如今已是經濟領域與社會生活之中的「熱詞」之一。



▲2025年巴塞爾藝術展香港展會匯聚來自42個國家和地區的240家畫廊的作品。

數讀文體產業預算

- 向「藝術及體育發展基金」的體育部分注資12億元。
- 開辦「知識產權學院」，預留5200萬元。

香港是全球三大藝術品交易中心之一，為了打造香港成為全球高端藝術品交易樞紐，今次財政預算案提及在短期內將敲定與巴塞爾藝術展未來五年的合作安排。此外，亦將在藝術領域及知識產權的人才培養上提供支持。有業內人士建議，政府亦需要培養人才助力香港IP產業化。

巴塞爾展助香港元素走向國際

香港中文大學文化及宗教研究系客席副教授茹國烈表示，與巴塞爾藝術展敲定5年合作非常重要，能夠保持香港在亞洲藝術市場的龍頭地位。

香港資深藝術顧問、香港中文大學文學院文化管理學系客席講師伍常亦表示，「從近幾年市場的發展來看，2024年處於低谷期，2025年好像好了一些。周邊城市亦有不同的發展，新加坡、日本、韓國都有國際性的盛會。從特區政府層面來看，和巴塞爾藝術展的合作肯定是一件好事。」

巴塞爾藝術展每年在香港、巴塞爾、巴黎、邁阿密和卡塔爾輪流舉辦活動，香港元素也會出現在

其他城市的展會之中。伍常表示，「對於國際藏家而言，他們來到不同城市的巴塞爾活動都可以看到來自香港的文化輸出，提升他們對於香港作為國際大都會的印象之餘，也會提升他們來到巴塞爾藝術展香港展會的興趣，這對於香港進一步成為亞洲藝術品交易中心肯定有一定幫助。」

此外，財政預算案中提出，為強化香港在藝術品交易市場的優勢，政府層面已展開研究，預計年內完成聚焦融資及人才等範疇的政策。伍常認為藝術領域的人才培養非常重要。「我們現在有香港故宮館、M+，但我們本地的人才確是非常缺乏，需要內地專業人才前來支持。既然香港要打造成亞洲藝術品交易市場的中心，我們不能沒有自己的人才來推動這方面的持續發展。目前，西九文化區有開設「西九文化區學院」來培養文藝人才，透過這些課程來輸入人才是一個很好的方向。」

而在文創產業發展方面，今次財政預算案提及將致力推動文化藝術和創意產業發展，至今已向「創意智優計劃」及「電影發展基金」合共注資超

過90億元。

在知識產權領域的人才培訓方面，知識產權署將與職訓局合作推行為期兩年的先導計劃，開辦「知識產權學院」，提供與資歷架構掛鈎的在職培訓，目標今年底啟動，並為此預留5200萬元。

談及香港文創產業的發展，在茹國烈看來，文化知識產權的範圍相當廣闊。除了文化界之外，非常需要其他專業例如法律、商業等領域的幫助，香港亦需要這方面的培訓。

本地IP發展需專業人才推動

全國港澳研究會會員、進念、二十面體聯合藝術總監胡恩威認為，IP產業的發展需要資金、空間、人才等多方面的扶持，IP亦需要由公司來運營才能在當地形成IP產業。「放眼世界其他國家及地區的IP發展，美國的迪士尼、日本的索尼等都可以做到用IP來賺錢，而香港目前還未出現這樣的公司。Labubu是一個賺錢的IP，但並不是一個公司。香港政府應該邀請背後的公司，令Labubu可以在香

港發展出一個基地。」

胡恩威認為，IP的發展需要公司、有系統、有人才，而香港缺乏在知識產權方面的專業人才。「香港目前的困難是學校的老師們主要側重於國際排名學歷排名，而非產業實踐方向，相比之下內地和韓國更加多元化。此外，細分知識產權領域，做文創和做文旅相關所需的人才和配套是不一樣的。例如日本做了幾十年，在漫畫、音樂方面有很系統的配套。『知識產權學院』的作用可能有限，做IP需要內容，培養出這些人才需要給他們執行的機會，可能需要到Labubu、泡泡瑪特那裏系統學習機會。」

如今正處於AI蓬勃發展的年代，會面臨很多有關知識產權的問題。伍常提到：「在研究如何去保護香港的知識產權的過程中，財政上的投入是很需要的。文體旅局有投放很大的資源去推廣香港的IP，例如重點演藝項目計劃的兩個獲選項目『港漫武俠舞劇《風雲》無量之境』與『《麥兜故事》舞台劇』，這方面的工作非常重要。另外，對於AI引發的法律問題，需要做更多的研究。」