

橫跨30屆校友 年齡從18歲到50歲 林護舊生合唱團奪神戶國際賽總冠軍

藝壇動靜

聖公會林護紀念中學舊生合唱團

（下稱「合唱團」），一群由校友重新集結而成的合唱團，早前於日本神戶舉行的「Sing from Kobe 2026」國際合唱比賽中，在成人組別奪得最高榮譽「神戶合唱大獎」，同時亦是成人合唱組別的優勝者。該團自去年8月起開始籌備，團員橫跨30屆校友，最年輕18歲，最年長近50歲，在繁忙生活中抽身投入排練，最終站上國際舞台。比賽成績之外，指揮和團員均表示，更重要的是在短暫卻密集的集結中，重新找回與音樂、與彼此之間的連結。

大公報記者 郭悅盈（文、圖）

這支舊生合唱團自去年8月起開始籌備，最終有40位校友在繁忙的工作與生活中抽出時間，每個星期六晚上聚在一起排練，持續了18個星期。他們中間，有人下班後直接趕來，有人帶病仍站在聲部裏，但排練一開始，所有身份都會被暫時放下。

40團員來自各行各業

劉浩廷作為此次合唱團的召集人，負責從招募到行政安排的全部工作。他說：「我們這個團是以項目為基礎的，有演出或音樂會才會招募成員，每一次都是短期集結。」招募的契機來自暑假時的想法：暑期活動結束後，有人提議參加國際比賽。「即便畢業多年，我們仍有能力做這件事，不如試試看。」

團員橫跨30屆校友，最年輕18歲，最年長近50歲，但不同世代之間並無隔閡。「師兄師姐不會擺出高高在上的樣子，師弟師妹也尊重前輩。大家在同一個基礎下努力做音樂，效果自然很好。」大部分校友非音樂專業，有金融、IT、醫生、老師等各行各業，但這並不影響投入與熱情。劉浩廷認為，正是這種共同目標，使整個項目順利進行，也讓校友在短暫集結中感受到團隊力量與連結。

今年1月中旬，合唱團前往日本神戶，參加「Sing from Kobe 2026」。這項賽事兼具交流與競賽性，合唱團在成人組別分組賽中演唱四首作品，晉身決賽後演唱兩首。比賽期間，他們亦受邀參與開幕表演及友好音樂會，其中本地作曲家陳啟揚的粵語曲目《蘭中蝶》在多個場合、

▶劉浩廷是此次合唱團的召集人。



▲林護舊生合唱團排練粵語曲目《蘭中蝶》。



▲林護舊生合唱團在「Sing from Kobe 2026」奪得「神戶合唱大獎」。受訪者供圖

不同狀態下被反覆演唱。

對《蘭中蝶》的指揮林佩頤來說，每一次演唱的感受都不一樣。「老實說，對每一句歌詞，我都会有很多畫面。」她特別想到開頭那句：「我是隻蘭中蝶，是我當幼蟲時太衝動嗎？因此困在繭中不可再動。」這句歌詞充滿掙扎與停滯的矛盾感。排練時，她要在聲音中表達這些層次，同時應對團員狀態、情緒和其他無法完全控制的元素。

這種站在台前、承受不確定性的經歷，並非每個人都會遇到。合唱團另一位指揮黃穎姿長期活躍於音樂界，熟悉指揮與帶領的責任。她的正職是公關，周末教小朋友們唱歌、跳舞，音樂始終在她的生活中佔有一席之地。對她而言，最顯著的變化，是從團員轉換到指揮的身份。「唱的時候，你只要跟着做；指揮時，你要先想清楚，這首歌在講什麼。」她形容這是一種從跟隨者到領導者的轉變，不只是拍子和音準，更是先在心裏完成詮釋，再把畫面傳遞給團員。即便如此，她仍保持排練氛圍平等，讓每位團員都能帶走美好的回憶，而非僅僅是比賽結果。

「用舊的歌認識新的朋友」

回到比賽前的排練中，這種一起撐住的狀態在籌備後期變得尤其具體。12月底天氣驟冷，團員陸續病倒，有人失

聲、有人唱不到高音，卻仍然照常站在排練室裏，用筆將指揮說的話記下來。有人從旅行帶回喉糖分給團員吃，希望大家的聲音能好起來。黃穎姿自己也在那段時間幾乎說不出話，一邊吃着藥，一邊擔心會不會從此失去聲音，但排練和比賽並沒有因此停下。

排練和比賽之外，回到母校唱歌對團員本身，也是一種重新連接。團員Shirley記得，學生時代唱歌像是放學後的日常，如今再唱同樣的歌，卻是下班後趕來，與不同屆的師兄弟重新磨合。「用舊的歌，認識新的朋友。」她形容那是一種以歌會友的感覺，在和音慢慢對齊之際，與志同道合的人一起，繼續體會合唱的力量。

以歌會友、重溫舊歌，合唱團此次參賽曲目中亦包含承載回憶的《Amor de mi Alma》。這首曲目取材自十六世紀西班牙的愛情詩，詩句大意是「你是我靈魂的摯愛」，旋律流暢而和聲交錯，傳遞出靈魂深處的告白。這首歌曾在2012年隨在校合唱團參加世界合唱比賽（World Choir Games）並奪得金獎，留下了珍貴回憶。該作品有鋼琴伴奏版本，但今年前



▶林護舊生合唱團指揮黃穎姿（左）、林佩頤。

團員有SAY

「找到重新充電的空間」

不少團員重回合唱團，像是在不同人生階段，重新踏上那條熟悉的路。Tony回憶，上學時，音樂老師總鼓勵中一新生參加課外活動，唱歌於是成爲一種日常，而非某屆學生的專利。多年後再回來，不少人發現，自己其實從未真正離開過。

Samson歷經十多年沒有參加合唱，重新回到團裏，像一次久別重逢。去年，他聽了母校舉辦的55周年音樂會，決定回到合唱團。再次走進排練室，他笑言：「一回來就直接隨團出國比賽。」擔任男高音聲部的他實刀未老，很快便找回熟悉的狀態，也爲能再次站上舞台而感到開心。

Nicholas則在繁忙的醫療工作之餘，仍然抽時間參與排練。雖然音樂對工作沒有直接幫助，但與大家一起練歌的過程，讓他學會如何與不同的人協作，也在同事互動中得到啟發。他最珍惜的是團隊的歸屬感和友誼。「大家互相關心，偶爾分享生活小事，這種情誼難得，也讓我忙之餘，找到紓緩心情、重新充電的空間。」

往神戶，舊生合唱團選擇以a cappella（無伴奏）版本演出，完全靠人聲展現和聲的細膩與情感流動。黃穎姿回憶：「雖然以前唱過，但每一次的演繹都不一樣。即使咬字、聲音細節有差異，我們仍會回到作曲家的原意，理解詩句和旋律的生長脈絡。」

記者採訪當天，團員們在學校禮堂再次演唱這首歌。身穿深藍色衛衣團服，歌聲響起的一刻，舞台上的他們彷彿回到中學時的模樣。禮堂自帶的回響不及音樂廳，但人聲融合精準，卻意外生出近似教堂的回聲錯覺。黃穎姿說：「我們帶著學生時代的初心，也承載着那些回憶。」

神戶國際合唱比賽由德國的國際文化交流基金會INTERKULTUR主辦，每兩年舉辦一次。今年是第四屆賽事，吸引來自12個國家和地區的23支合唱團參加。賽事首次引入決賽機制，安排各組別優勝者及獲評審提名的合唱團競逐最高榮譽「神戶合唱大獎」。林護舊生合唱團同時亦是成人合唱組別的優勝者，以今屆賽事最高分數26.23分獲得金獎。

匯聚33幅吳章建黑白攝影作品 「韶光掠影」記錄香港昔日風貌

「韶光掠影：鏡頭下的城市變遷」即日起至2月28日在中環展出。該展覽精選33幅來自20世紀中期極具影響力的畫意攝影大師吳章建的黑白攝影作品，呈現昔日的香港風貌。

大公報記者 顏 現（文、圖）

吳章建的影像跨越1930年代至1970年代，記錄了香港的蛻變歷程。在二次大戰後，作為民間攝影師，他獲香港政府委任拍攝日本在港簽署投降協議的歷史性時刻。吳章建去世後，作品由吳子釗珍藏。為了紀念展覽的舉辦，吳章建的女兒張吳穎梅、兒子吳子釗和外孫女張珍艷專程來到香港。

影像跨越1930至1970年代

展覽分為人物肖像、香港昔日街道景象和社會百態三大主題。在今次選取的人物肖像中，有政治人物、平民百姓，也有吳章建為女兒張吳穎梅拍攝的珍貴肖像。

張吳穎梅分享到，「我經常在父親的暗房內幫忙，父親靈感一到，就會叫我當模特兒，母親來負責我的服裝和妝容。拍照是很日常的家庭活動，我和父親的話題也總是離不開攝影。」而現場展出的這幅張吳穎梅的照片別具意義，父親拍攝、母親化妝，更是由自己親自沖曬。

看到照片中帶有國泰航空標誌的飛機時，不少港人會覺得非常熟悉。這張照片的背後亦有着一個別具意義的故事。照片拍攝於1948年，相中的飛機是國泰航空首架民航客機。張吳穎梅和吳子釗回憶道，父親當時乘坐另一架飛機跟隨這架飛機拍攝，得到這張「航拍相」，另一張攝影作品能清晰捕捉飛行學員在



▲吳章建女兒張吳穎梅（左起）、兒子吳子釗、外孫女張珍艷合影。

維多利亞城（今中環）上空訓練的時刻。吳章建對攝影的熱愛影響着家族幾代人。女兒張吳穎梅協助父親打理曾在告羅士打行（今告羅士打大廈）經營的「章建攝影室」；兒子吳子釗是知名時尚名人攝影師；外孫女、張吳穎梅的女兒張珍艷也成爲家族中的第三代攝影師。

在香港開設攝影室非常忙碌，張吳穎梅記得父親在工作室忙到天黑，回家後還會繼續在房間內工作。被問起一家人如何度過休息日，張吳穎梅分享到，「我們當時會坐船去沙田，那裏和港島的景色截然不同，有大量的農田，還有小販賣各種東西的身影。父親會讓我們拿着相機拍照，他不會教我們什麼技巧，而是讓我們隨心所欲地拍，拍累了就會前往一家我已經不記得名字的小店吃飯。一家人還會坐在沙田的海邊，看着鳥兒飛翔。父親會說『就是現在』，讓我們在最佳時機拍攝照片。我們選



▲吳章建拍攝的港島天際線（上）與長洲島風景（下）。

會一家人開車去屯門，拍攝香港各個地方的風景照。」

回憶初次接觸攝影時外祖父對自己的影響，張珍艷表示，那個時候自己寫了一個清單記錄所需的攝影器材，找到外祖父的時候發現這些設備他都有。外祖父表示剛接觸攝影時，應該全面地了解攝影器材的特點。直到今日，她都保留着外祖父給她的攝影器材。

「韶光掠影：鏡頭下的城市變遷」 展期：即日起至2月28日 地點：中環下亞厘畢道2號北座香港外國記者會主酒吧



▶吳章建拍攝的舊中環街道。

話你知

吳章建

吳章建(1911-1989年)，美籍華裔攝影師，被譽爲二十世紀中期最具影響力的亞洲沙龍攝影先驅之一。他曾在香港開設工作室，專注於商業和新聞攝影，以精湛技藝奠定其在攝影界的地位。截至1953年，他的風景和人物攝影作品已經於全球84個沙龍展出，以雅緻且富感染力的風格見稱，使他成爲當時最受矚目的畫意攝影家之一。

吳子釗

吳子釗是吳章建之子，知名時尚名人攝影師、視覺藝術家。他在紐約創立個人攝影工作室，引領時尚攝影風潮逾30載，曾為安迪沃荷、龐克樂隊Blondie、波姬小絲、Calvin Klein等名人拍照。除了商業攝影，吳子釗還開創了寶麗來藝術，尤以SX-70相機拍攝的《自拍》系列著稱，在1970年代獲得廣泛肯定。