



# 雨落新春，暈染人間清歡

何志平

七日談

(香港篇)

「春雨細如塵，樓外柳絲黃濕」。時光緩緩，歲月逢春，節氣宛若四季裏流動的詩篇，總是不經意間翩躚而至。今年雨水不僅是丙午馬年首個節氣，又恰值農曆正月初二，細雨潤年、春潮入戶，年味兒與春意交織，更添喜慶和生機，正是「新春逢雨水，一年富又美」的好兆頭。

我在這天應邀前往福建泉州過年。「此地古稱佛國，滿街都是聖人」，老名刺桐城，是海上絲綢之路的起點，馬可·波羅筆下「東方第一大港」。可謂半城煙火半城仙，不單單世界遺產多、非遺點多，文旅活動更多，美食也超級多。可人亦實在是太多，開化寺、洛陽橋、蔡襄祠、關岳廟、德濟門遺址、蟳埔村等，人潮似浪湧，擁擠得讓人有點喘不過氣來，但卻真的值得。只是遺憾時間太短，沒來得及慢慢走透。待初六回香港途經深圳北站時，廣場外的車輛排隊到天邊，一批又一批返程者拉着行李，年輕人拎着大包小包，老人孩子夾在其中，帶着跋山涉水相見之後的惆悵與溫暖牽掛，奔赴新年山海奮鬥。

春節本是團圓，今此卻是離別。我們在聚散交匯的故事裏，體驗人生酸甜苦辣。在一次離別中悄然長大，在一次次重逢中成熟突破。那些在家鄉沒說完的話，沒來得及做的事，都成了下一個春天的期許。這一年離別，是為了下一年的團圓；這一次轉身，是為了下一次更好的相聚。

越長大越覺得，真正讓人開心的，從來不是過年這幾天，而是等待過年的那段日子。街上慢慢掛起紅燈籠，商場超市裏擺滿糖果和年貨，人們忙着掃塵貼對聯、備年飯，心中的憧憬與期待從臘月開始，一點點往上冒，在除夕

的夜晚達到頂峰。一旦過了除夕，舊歲今宵去，便開啟新一輪循環。人生好似一向如此，最動人的從來不是抵達終點，而是沿途每一寸辰光和那些讓人心動的瞬間。小孩子的期盼特別簡單，盡是興奮地盼着過年穿新衣，盼着紅包利是，盼着那串噼裏啪啦的鞭炮聲；也盼着快點長大，盼着自己能像大人一樣，試末試過的東西，去未去過的地方，做未做過的事，甚至闖未闖過的世界。那時總覺得長大了就自由了，後來發現長大了才是問題的開始。

長大並沒有想像中那麼輕鬆，理想與現實總是有着太大的期望落差。要工作，要打理生活，要藏起情緒，要扛起責任。小時候總想逃離的地方，成了現在最想回去的時光；曾經渴望擺脫的管束，成了想念一輩子的記掛。於是，再也不盼着快點長大，只希望碰到人生難關時，自己可以是它的對手，並開始期待一頓不用趕時間的晚飯，一場說走就走的旅行，周末不用鬧鐘也不必匆忙地睡到自然醒……期盼家人平安健康，期待一年更比一年進步、有成就，祈願明年日子能比今年少些遺憾、多些珍惜。日復一日，年復一年，我們所懷念的並非過年本身，而是那份久違的心裏有盼、眼裏有光的童年純真與快樂。

初七，幾位學生相約來看我。他們聊起馬年央視春晚「科技智造」再升級，尤其人形機器人矩陣從單機優秀到集群可靠，從預設動作到實時智能，從平穩運動到高動態爆發，不再死記程序，能感知、調整及容錯，並實現彈射空翻等高難度動作，討論未來機器人會否真如荷里活科幻大片中那樣取代人類？我則言，機器人再強，也只是工具，永遠替代不了人本身。

機器人可以複製人類外貌、速度和力量，卻複製不了「成為人」的那份底色。它沒有「想要」，只有「執行」。即使能算、能做、能生產，卻沒有欲望、情緒及自我意識，不會有「我要活着」「我要淋雨」「我要回家過年」等想法。人的喜怒哀樂悲恐驚、貪嗔痴恨愛惡欲、冷熱疼癢等，以及社交互動、情感溝通與合作連接，全靠感官細胞實時直播，背後是一整套內分泌、神經遞質與器官協同。縱使給機器人裝上情緒引擎和算法芯片，也找不到對應生理底座。抽象思維、靈感閃現、即興發揮，更是人大腦灰質裏突觸隨機重組，算法再聰明，也僅限在既定規則裏打轉。人類文明最核心的是人之共情、審美、想像力、價值觀、道德、選擇、創造、冒險、犯錯、後悔、感動等等，絕不是算力和效率。

未來不是機器人取代人類，而是人們用它活得更好。機器人越強大，越需要人來定目標、守底線、做決策。沒有人大腦的思考、感受和選擇，它連該做什麼都不知道。就像汽車、飛機、太空船一樣，只是延伸人類能力，不是替代人類存在。科技不會消滅職業，只會升級行業，淘汰的也只是原地踏步的人，而不是整個人類。當機器人接管一些重複性勞動，我們剛好有時間多陪家人、去學新技藝、去聽雨看花飲茶……這些無法被黏貼的奢侈體驗，才是人之終極競爭力。

天色漸淡，學生們逐一告別。我站在小區門口，看着天邊被染成淡粉，接着橘紅漫上來，給遠處的高樓頂描了層金邊。一朵朵雲被夕陽推着，一會聚成團，一會又散開。路邊有位老太太牽着鬚毛小狗，狗一步一挪，像個不情願出門的孩子。老太太停下來，掏出一塊餅乾蹲下餵牠，嘴裏絮絮叨叨的，小狗一下歡快地叫起來。一人一狗又走起來，餘暉把她的影子拉得很長很長。

原來不必擠在人堆裏也是過年。這會一個人，看雲捲雲舒，聽鳥鳴狗叫，看夕陽把人的影子從短拉長，亦即好。年是團圓的熱鬧，也是內心的安寧與辭舊的倉促，更是此刻慢慢流淌的年光。

轉身回家，風裏的年味更濃了。一抹晚霞醉黃昏，人間至味是清歡，我閉上眼，深吸一口迎面的朔風，朝夕陽飛去。



▲春意漸濃，各地美景吸引人們外出遊玩賞景，盡享春日好時光。 新華社

## 逾1100藝術家參與 門票已售八成 第54屆香港藝術節揭幕

第54屆香港藝術節開幕典禮昨晚在香港文化中心舉行，開幕演出由西班牙國家舞劇院擔綱。今屆藝術節邀請超過1100名來自世界各地及本地的藝術家，即日起至3月29日，為觀眾呈獻逾45個節目、合共超過180場演出，當中包括6項新作或世界首演作品、6套亞洲首演作品，以及6項聯合製作。截至昨日，藝術節售票節目的門票已售出八成。

大公報記者 郭悅盈

### 多齣經典作品當代演繹

盧景文致辭時表示，藝術節以多元國際化的節目聞名，每年吸引數十萬人次參與，不僅有本地觀眾，也有不少內地及海外旅客專程來港。同時，藝術節致力展現共融的藝術視野，透過節目安排及外展與藝術教育活動，把藝術帶進社區，讓更多市民接觸不同形式的文化藝術。

今屆香港藝術節匯聚多位頂尖國際及本地藝術家，包括指揮約翰·艾略特、加德納爵士、兩位范·克萊本國際鋼琴大賽冠軍任翕燦及沈靖韜、殿堂級編舞家林懷民與安·德麗莎·迪·姬爾斯美嘉、芭蕾舞星羅伯特·波雷、資深粵劇藝術家阮兆輝、戲劇家孟京輝、男高音班傑明·伯恩海姆，以及爵士樂巨星羅伯特·豐塞卡等。

演出節目亦不乏經典巨作的當代演繹，例如柴可夫斯基歌劇《尤金·奧尼金》、舞劇《牡丹亭》，以



▲主禮嘉賓出席第54屆香港藝術節開幕典禮。

及兩部改編自希臘悲劇與喜劇的作品，分別為舞劇《安蒂岡妮》及舞劇《姊妹姊妹站起來》。此外，藝術節亦致力呈現不同表演形式，包括Ontrend Goed的極簡觀眾自演劇場《戲劇盲盒》，以及融合虛擬與實境的「坂本龍一與《鐵皮鼓》〈鏡：KAGAMI〉」。

今年香港藝術節同時推出約300項多元化外展活動，涵蓋「青少年之友」體驗活動，為大、中、小學生而設的藝術教育項目，以及專為不同界別群體而設的「加料節目」，包括展覽、大師班、工作坊、後台參觀、演後藝人談、演前講座、電影放映及文化導賞團等，旨在進一步豐富觀眾的藝術節體驗。

重點節目



●捷克斯拉夫國家歌劇院  
——柴可夫斯基《尤金·奧尼金》  
地點：香港文化中心大劇院  
日期：3月19日至3月21日

●《安蒂岡妮》  
地點：香港演藝學院歌劇院  
日期：3月6日至3月7日

●《姊妹姊妹站起來》  
地點：香港演藝學院歌劇院  
日期：3月27日至3月29日

●《戲劇盲盒》  
地點：藝穗會賽馬會劇場  
日期：即日起至3月29日



●閉幕演出：  
舞劇《牡丹亭》  
地點：香港文化中心大劇院  
日期：3月27日至3月29日

## 「新年古箏音樂會」音畫合一

【大公報訊】記者李兆桐報道：香港古箏學會於昨晚（27日）在香港大會堂呈獻「2026——新年古箏音樂會」，以優雅悠揚的中樂演出為香江觀眾獻上一場新年聽覺盛宴。

本次音樂會由香港演藝學院中樂系教授許菱子領銜，並匯聚來自北京、廣州與香港本地的眾多演奏家，包括青年古箏演奏家王茜、林子煊，笛子演奏家陳柏安，以及范韻萍、黃欣怡、蘇凱濤等樂壇新銳。除了青年古箏演奏家為觀眾獻藝，香港東方書畫院院長、書法家梁君度亦於《春江花月夜》一曲演奏期間，現場

揮毫，以書法與琴聲應和，呈現「音畫合一」的意境。

演出分為四大部分。在第一部分「清輝賀歲」中除了《春江花月夜》，演奏家們亦演奏《春節序曲》《步步高》《花好月圓》，增添新春喜慶氣氛；「雲馳俊風」中不僅由笛子獨奏《揚鞭催馬運糧忙》慶賀馬年新歲，以《雲慶》《定風波》奏響古韻，亦帶來電視劇《西遊記》的經典曲目《雲宮迅音》，激昂澎湃；第三部分「箏鳴俠骨」，帶來多首香港觀眾熟悉的武俠曲目，包括《武俠金曲串燒》《世間始終你好》及

《鐵血丹心》，其中《新編十面埋伏》由音樂人趙增熹改編，在經典古箏曲目中加入電子音樂元素，帶來嶄新的聽覺體驗；收尾的「弦上山河」奉上《高山流水》《茉莉芬芳》《東方明珠》等曲目，並以《我和我的祖國》大合奏作結。

許菱子接受大公報記者訪問表示，是次演出是一個極佳的契機，將傳統的古箏藝術帶給香港觀眾。「香港是一個國際化的城市，希望亦可藉此向海外觀眾弘揚傳統中國文化。」她續稱，自己作為本次演出的藝術總監、青年古箏演奏家馬航的導師，很樂意為年輕一代「盡一分力」，

助力推廣古箏文化。

梁君度指出，本場演出自己並非是「登台演奏」，而是「以書畫伴箏樂，共添雅韻」。他續稱，向香港年輕一代弘揚中華傳統文化十分重要，將來有機會將繼續嘗試把不同的中華傳統藝術相融合。

馬航透露，是次演出除了她籌建的慈航箏團外，亦匯集樂樂箏團、怡樂箏團、濠流弦語樂團以及群藝社等樂團的年輕古箏演奏者，「是次演出亦是讓他們能夠與大灣區、北京的老師們交流學習、歷練的機會。」