

62歲方中信親身上陣 張文傑身兼武指與演員 《衝鋒：火拼》拳拳到肉 動作戲實景街拍

演藝潮流

香港的動作片世界知名，過往有不少作品於香港鬧市或是一些著名地標取景拍攝。但近年這些畫面在電影中不常出現，只因在香港鬧市拍攝外景向來都是極大挑戰，除了要封路，亦要兼顧圍觀的人群。即將上映的新片《衝鋒：火拼》便向難度挑戰，深水埗槍戰、尖沙咀加連威老道汽車爆炸、文化中心打鬥等場面，將觀眾帶入緊張情緒之中。62歲的方中信跳橋、跳樓、槍戰火均親身上陣，絕不欺場。首次身兼演員及動作指導的張文傑與安志杰肉搏，更導致小腿肌肉斷了。

大公報記者 文韋韋

新片《衝鋒：火拼》將於3月5日在港上映，男主角方中信與身兼動作指導與演員的張文傑早前齊接受《大公報》訪問，分享拍攝感受。

身形健碩實刀未老

方中信近年接戲頻頻，但今次有大量動作戲，而且都是親身上陣，張文傑笑說：「原本都想『錫』住他，但最終都『錫』不到了。」方中信聞言笑說：「可能他覺得我好年輕。」張文傑就力證62歲的方中信狀態甚佳，有六塊腹肌，試造型時已發覺對方身形健碩。方中信坦言平時一向有做運動，加上已拍戲幾十年，知道哪些動作自己可以應付，如果應付不來也不會強出頭。問到他享受拍動作片嗎？方中信笑說：「你聽真話還是假話？真話是我最近意拍攝沒對白、沒動作的戲。」

但方中信亦明白，現在市道不好，電影製作費不是很多，要在兩個月內拍完一部電影，台前幕後每個崗位的同事都不容易。戲中方中信多個動作場面都親自上陣，他又覺得哪一場最難呢？他表示每場也差不多，比起張文傑與安志杰的對打戲分，自己拍的動作戲已算簡單，大家都好「錫」他，慶幸沒受傷。

反之，擔任武指兼演員的張文傑就受傷了。他坦言擔任動作指導壓力很大，電影中有很多大型動作場面，他精神很緊張，幾乎沒睡覺。當時他不覺得自己累，但身體告訴自己不行了。拍攝最後一場與安志杰的對打戲分，大家都十分期待，張文傑自己亦很期待，對方是他一向尊重的演員。結果拍了三個鏡頭後，張文傑的右腳小腿肌肉受傷，當時連站起來都不行，全劇組都叫他去醫院。張文傑說：「我唯有去醫院檢查，沒什麼大礙的，就是肌肉斷了，要等它

自然慢慢康復。」

出院後，張文傑立即坐着輪椅重返片場，因為那場戲都要繼續拍下去。他說：「有些鏡頭我是跪在地上或是坐着借位打的，替身亦幫了我很多。三個月後，待我的傷勢好點，就再補些鏡頭，但我真是為這件事感到很遺憾，亦不甘心。我學懂了要相信自己的團隊，人是有極限的，不是有意志堅強努力便可以，在未來作品上，除了自己，都要讓演員休息。至於腿傷，已不能再回復到受傷前的狀態，現在每個月都會去檢查，小心處理，不想影響之後的工作。」



▲電影的多場動作戲拳拳到肉。受訪者供圖

鬧市拍攝真實精彩

談及於鬧市拍攝大型動作場面，作為武指的張文傑以「困難重重」來形容。於深水埗拍攝槍戰，難度在於平時那裏太多人。雖然事前向有關部門申請了拍攝，但始終封街時也會阻礙到市民，要禮貌地跟市民溝通，希望大家配合。張文傑說：「拍了兩天，確是會阻礙到附近商戶做生意。加上拍攝時瘋狂『開槍』，雖然是假的，但槍聲很大，震到附近的店舖齊響警鐘，對市民造成騷擾。很多謝大家的體諒及忍耐。」

而在尖沙咀加連威老道的撞車爆炸



▲方中信（左）與張文傑（右）主演《衝鋒：火拼》將於3月在港上映。大公報記者文韋韋攝

戲，分了兩次拍攝。第一次拍完，已被全條街投訴，後來要老闆出手相助，才可以再拍多一天。張文傑回想：「當時由凌晨三時拍到翌日下午三時，做好準備工夫等天光才開始拍，其實已是早上八時，剩下六小時左右。條街好長，工作人員走來走去搬機器都好辛苦，整個劇組那兩天都好痛苦，這場戲一點都不簡單。」張文傑指實景拍攝確實特別真實好看，但拍攝時控制場面是很大挑戰，有些路人圍觀，全靠大家互相體諒。方中信也認同，在街頭拍戲難度大，他時時去九龍城買餸，也遇過有劇組拍戲，有些劇組不懂互相遷就，明明只在人行道拍攝，連連馬路也封了，而且一拍便六七分鐘也不放人過。他說：「我自己也是在這行工作，如果三分鐘便放一放，大家都會體諒的。」

張文傑亦感謝導演這次讓他出演其中一個角色，而且是演一個正義警察。他笑說：「我個樣不做反派、殺手簡直浪費，很多謝導演看到我的『另一面』。」提到與安志杰對打，張文傑笑說：「簡直是爽，我們懂得拍動作戲的人，遇到好對手是一件很享受的事情，動作、速度、節奏都容易配合。」問到方中信經歷這次拍攝，還會再拍動作片嗎？他笑言有工開已很好。當然他也會衡量自己的能力，應付不來的也不想阻着大家收工，他希望老闆們可以多給一些製作費，整個拍攝就會順暢更多。



方中信小檔案
演員，曾憑《旺角黑夜》獲香港電影金像獎最佳男主角提名
年齡：62歲
電影作品：
《鎗王》《旺角黑夜》《竊聽風雲》等



張文傑小檔案
演員、動作指導
年齡：40歲
電影作品：
《九龍城寨之圍城》《誤判》《風林火山》等



▲電影在鬧市中取景，增添場景真實感。受訪者供圖

結合實體與線上形式展開千人合奏

「國際笙簧節」3·22啟德體育園登場

由香港中樂團主辦的「國際笙簧節2026」即將於3月拉開帷幕，三大重磅活動橫跨半年，將中樂打造為文旅融合的國際盛事。「笙生不息——千簧和鳴」笙簧馬拉松將於3月22日在啟德體育園揭幕。隨後，香港中樂團將與上海音樂學院合辦國際學術論壇、中國笙樂大賽及作品徵集。整場盛事將隨着9月由世界各地著名笙演奏家與香港中樂團合演的第50樂季揭幕音樂會「千簧一字」為結尾。

大公報記者 顏 珮



▲香港中樂團過往演出現場。



▲香港中樂團笙組成員拍攝MV為「國際笙簧節2026」預熱。

作為「國際笙簧節」的概念創建人，香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌表示，「『獨樂樂，不如眾樂樂！』樂團一向注重與民同樂，自2001年起已經與市民大眾一同創下多個健力士世界紀錄，包括首屆香港胡琴節——最多人同時演奏二胡（2001）、首屆香港鼓樂節——最多人同時演奏鼓樂（2003）及首屆香港笛簫節——最多人同時演奏笛子（2005）。笙是中華三千年禮樂文明的活化石，樂團希望透過結合實體與線上的跨地域形式，讓古老的笙與西方的口琴、風笛等簧片樂器家族展開千人合奏，既能讓世界聽見中樂與時並進的時代回響，更能藉此連結全球樂手與大眾，展現中樂海納百川的感染力。」

報名年齡從4歲至87歲

「笙生不息——千簧和鳴」笙簧馬拉松作為揭幕重頭戲，樂團廣邀中、西方各類簧片樂器愛好者同台合奏，參與演出者吹奏的樂器涵

蓋笙、蘆笙、葫蘆笙、葫蘆絲、口琴及風笛。千人馬拉松隊伍將於「龍之九子」雕塑展開，然後在啟德主場館外圍進行快閃演出，最後全體匯聚於東營草地參加黃昏戶外音樂會。香港中樂團行政總監錢敏華介紹到，「今次活動反應熱烈，原預計約1000人參與，實際報名人數超過1500人，年齡從4歲至87歲不等，其中20歲以下年輕參與者佔超過一半。今次熱烈的報名反應充分證明中樂擁有強大的社會動員力，能有效發揮文旅價值，推動經濟發展。樂團將繼續履行『文化大使』的使命，透過『以文塑旅』的音樂盛事吸引全球旅客，同時深耕社區互動，將中樂塑造造成連結大眾、提升香港國際形象的文化載體。」

音樂會上，香港中樂團在藝術總監兼終身指揮閻惠昌的帶領下，將演奏《闖將令》《彩雲追月》《娛樂昇平》《電視主題曲組曲》《太平山下不夜城》《送我一枝玫瑰花》等耳熟能詳的作品及

《威廉·泰爾》：序曲（選段）。壓軸由樂團與北京、上海、貴州等地的笙演奏家，連同笙簧馬拉松參加者，世界首演樂團委約香港作曲家伍卓賢創作的《千簧和鳴》。

音樂會結束後，適逢上海音樂學院民樂系建系70周年暨「第三屆上海音樂學院笙藝術周」，香港中樂團聯同上海音樂學院舉行一系列專業活動，包括「鳳簫爭鳴笙韻新章」中國笙演奏專業大賽與作品徵集評選、中國笙名家論壇與音樂會及中國笙藝術展。

來到9月，香港中樂團的第50樂季揭幕音樂會「千簧一字」讓「笙」從樂器升維至連接人類過去與未來的密碼。音樂會以香港為原點，讓觀眾聽見中國古老智慧在音樂中回響。從晉北聲腔到正倉院唐笙遺制，從黔桂蘆笙到歐洲管風琴，用一場音樂會展示簧屬樂器的完整譜系。口簧琴的即興、日本笙的唐韻、泰國笙的南傳，與鍵制笙的交響同台對話。

活動資訊



「笙生不息——千簧和鳴」啟動儀式及笙簧馬拉松

日期	3月22日 下午2點15分至4點
地點	「龍之九子」廣場及主場館外圍

國際笙簧節2026開幕禮暨黃昏戶外音樂會

日期	3月22日 下午4點30分至6點
地點	東營草地

◀「國際笙簧節2026」海報。