

# 英文揮春、迷你通勝、無人機、寵物屋…… 創意煥生機 製作「潮」得起



▲80後的Kaka表示，紙紮手機、紙紮名牌包等等，在行內已是「必需品」。圖為她與舖內出售的紙紮大電視。

紙紮是擁有悠久歷史的香港傳統民間手藝，2017年列入首份「香港非物質文化遺產代表作名錄」。要將傳統習俗繼續傳承下去，必須加入新思維。有紙紮舖由80後年輕人接手，化被動為主動，發掘客人的需要，推出迷你通勝等變潮物，甚至聯絡工廠、親自參與設計新貨品，安排藝術家現場寫中英文揮春。顧客還可以提供寵物照片即場製作紙紮品，20分鐘內可完成，成功招徠大量客人。



▲為了配合客人的喜好，歐陽秉志製作的紙紮品越來越多元化。圖為他製作的紙紮寵物貓。

大公報記者 柯慕蓉

## 80後投身夕陽行業 善用社交平台拓客源

80後的Kaka原本從事公關工作，去年她毅然「迎難而上」，從契爺契媽手中接手紙紮舖，加入這一夕陽行業。「當時契爺契媽準備退休，關門不做，我就提出不如讓我試下。」自此，Kaka一邊繼續本職，一邊經營紙紮舖，邊學邊做。她笑言，剛開始身邊朋友都以她是開玩笑，不料她真的會堅持下去。入行至今，Kaka明言尚未能做到收支平衡，但預料不久將能做到。

### 「紙紮舖都要系統化」

進入紙紮行業後，Kaka便着手將店舖經營，如貨物情況、進貨單等系統化。「從前這行老人家多，進貨也是靠口頭講，經常有落錯單的情況，缺少哪種貨物也只知大概，系統化對店舖經營很有幫助。」她表示，許多人以為做公關只是穿得漂漂亮亮參加活動，但其實做公關是很需要系統化，她正是將這種行業經驗帶入紙紮舖生意。

談及新式紙紮，如紙紮手機、紙紮名牌包等，Kaka坦言：「這些已經很平常啦！」她表示，這些大眾眼中新奇的祭品，早已是行業內的必需品，老一輩經營者已被動適應。不過，Kaka就化被動為主動，發掘客人的需要，聯絡工廠、親自參與設計新的貨品。去年，她設計的迷你通勝袋大受歡迎，很快被搶購一空，未來她將推出紙紮貓零食、紙紮玩具槍等。

今年春節，Kaka再出奇招，邀請自己做公關時相識的藝術家朋友到店現場寫揮春。她介紹，

▲2025年春節再出奇招，邀請自己做公關時相識的藝術家朋友到店現場寫揮春。



▲Kaka滿腦子新點子。去年她設計的迷你通勝袋大受歡迎。

大公報記者柯慕蓉攝



紙紮舖請人現場寫揮春其實是一項傳統，這次她與幾位藝術家朋友一拍即合，推出傳統的書法揮春、寵物繪畫揮春和英文揮春等。

為加強年輕人對紙紮舖的認識，Kaka亦經營店舖Instagram，教年輕人如何摺金紙、拜神等，特別請朋友繪畫她的卡通形象，專頁設計新潮亮眼。她表示，開通以來，許多年輕人會在路過她的店舖時跟她打招呼，表明粉絲身份。雖然行業特殊，年輕人實際少有消費需求，Kaka卻表示特別歡迎。

## 紙紮舖第二代傳承人 走入校園推廣傳統手藝

另一間紙紮舖、寶華扎作第二代傳承人歐陽秉志則選擇與教育機構合作走入校園，教授學生紙紮手藝，讓年輕人知道，紙紮做的不單是祭拜用品，更可中秋燈籠等藝術品，是一門傳統手藝。他分享，在他的授課過程中，有許多學生認真做出一件作品，如一碗麵、一輛坦克等。

「90年代生意巔峰時期，店舖有三四個師傅做紙紮，現在只剩我。」歐陽秉志表示，大多紙紮舖除紙紮外，兼賣香燭、花紅等，但大多沒有本地師傅手作，而是從內地工廠進貨；至於做本地紙紮，他估計已不足十間，由於老一輩逐漸離世、年輕人認識不足等原因，店舖生意近年持續下跌。

歐陽秉志回憶表示，自己當年並非主動進入紙紮業，而是畢業時適逢金融風暴，找不到工作，家中紙紮舖缺人手，於是便學習去做。對於現時年輕人會否有可能投入紙紮行業，他表示並不樂觀：「這一行好『困身』」。

歐陽秉志又提到店舖有嘗試聘請新員工，但沒多少天新員工就因為不敢送衣紙去殯儀館而辭職；更多年輕人不了解、亦不願意學習衣紙等級、拜神紙料等細節，「除非家人做這一行，才會接手。」他表示，目前沒有考慮傳承人的問題，只想先做好自己的事業。

正所謂「有危就有機」，歐陽秉志認為，紙紮業目前的機會在於，越來越多人為寵物，甚至



▲歐陽秉志並不擔心行業的未來，因為他堅信有華人的地方，紙紮行業就不會消失。

大公報記者柯慕蓉攝

草木燒紙紮。他笑言，最近令他印象最深刻的，是有客人夢到逝去的寵物狗報夢，想要狗屋、化妝台，「甚至想吃豆腐花！」

### 「有華人的地方，紙紮就不會消失」

紙紮行業的老行尊、俊城行紙紮老闆杜千送表示，香港紙紮舖數量大幅減少，商場舖、街舖等已較巔峰時期減少八成，但他表示不擔心行業未來，「祭拜文化早在3000年前已有，只要有華人的地方，紙紮行業就不會消失，我不擔心傳承問題，子女已在接手幫忙生意。」

## 百年紙紮業由興盛走向式微

香港紙紮行業歷史悠久，早在1881年，港九已有47間紙紮舖，近150年時間行業幾度興衰，不變的是紙紮中，寄託着師傅的心血和生者的思念。紙紮的歷史可追溯至千年以前，現存最早的紙紮是出土於新疆吐魯番阿斯塔那唐代墓葬的紙棺。現時紙紮主要包括節慶紙紮、喪葬紙紮和裝飾紙紮，上至節慶花燈、獅頭，下至喪葬用的各式紙紮祭品，均屬於常見的紙紮類型。

### 內地人力低廉難與競爭

香港開埠之初，大部分節慶紙紮都由廣州、佛山等地提供，至1881年，統計顯示港九有47位「冥鏹商販」和63位燈籠師傅，其後數十年間紙紮舖數量快速增加，至1939年已有132間紙紮舖。1950年代，紙紮行業受到挑戰，越來越少年輕人參與祭祀活動，視之為迷信；此外紙紮師傅待遇較差，曾經引發一系列勞資糾紛和大量工人轉行。統計顯示，1956年有超過百家紙紮舖，但從事紙紮者只有二三十人。

60年代，香港紙紮業迎來高峰：內地破除舊風俗，不少紙紮師傅移居香港；美國禁運內地產品，外國華人購買紙紮只能選擇香港店舖。然而

好景不常，70年代香港工業迅猛發展，月薪不斷上升，反觀紙紮師傅需要兼顧紙紮和生意，難以吸引新人。直至80年代，內地改革開放，人力低廉、地價便宜，更令香港紙紮舖難與其競爭，逐步走向式微。

### 「送給逝者的最後一件禮物」

俊城行紙紮老闆杜千送約30年前入行，他回憶道，當年的紙紮舖雖較現在興盛，但商品較為古舊、保守，不比現在緊跟時代，有最新的創意。他透露，今年店舖推出無人機紙紮等，吸引不少年輕人光顧。

雖然行業式微，紙紮師傅仍相信行業有存在的必要。寶華扎作第二代傳承人歐陽秉志說：「紙紮是送給逝者的最後一件禮物，不僅滿足逝者的願望，也能令生者感到安慰。」他表示，每次做一件紙紮，他會以讓「另一邊的人真的能用」為目標，比如做一個遊戲機，如果遊戲要筆才可以玩，他一定真的做一支筆，不會印出來就算。每每燒掉一件造型精美的紙紮，歐陽秉志總覺得在告別一件藝術品，但「不會可惜，只要調整好心態，當作另一邊的人收到這份禮物就好」。

大公報記者 柯慕蓉

## 花燈師：我與紙紮是個追夢故事

元宵佳節將至，作為傳統節日，元宵花燈是必不可少要素。有紙紮師傅表示，花燈多為圓形、橢圓形、方形、六角或八角形；而元宵的花燈上又會有一些意為成雙成對、佳偶天成等字句，以貼合元宵佳節的主題。

接觸紙紮行業超過30年的紙紮師傅冒卓祺，每逢農曆新年前多都會忙得不可開交。「元宵花燈也有，圍村的花燈也有，每年都在紮！」今年尖沙咀春節綵燈展中的巨型花燈，也是出自他的手，這組作品以「馬」為主角，搭配象徵福氣的蝠鼠和威武的醒獅。當中最考功夫，就是要用紙紮出駿馬那種躍動的動感和飄逸，光是這個花燈，就紮了足足一個半月。

### 盼下一代傳承手藝

「花燈其實都是大同小異，但元宵的花燈就多了些字句，畢竟是情人節，少不了佳句。」冒卓祺介紹表示，元宵的花燈上會有一些意為成雙成對、佳偶天成等字句。燈以竹篾、紗紙或絹布製作，外形多變，多為宮燈造型，即圓形、橢圓形、方形、六角或八角形等。

53歲的冒師傅共有三個孩子，最大的已經讀

### 紙紮技藝簡介

#### 香港非遺代表作名錄項目

類別：	傳統手工藝
材料及製作：	竹篾、紗紙、色紙、絹布等，運用紙紮技巧和繪畫筆製作而成
功能區分：	分為喪葬紙紮、節慶紙紮和裝飾紙紮三類
喪葬紙紮	供奉死者的祭品，主要用於喪禮
節慶紙紮	用於各類民間節慶和祭典，例如圍村點燈儀式用的「花燈」
裝飾紙紮	用於婚嫁、開張、就職和廟會節慶等活動，作為裝飾和宣傳通告

資料來源：香港非物質文化遺產資料庫

完書出社會打拚，最小的還在讀小學。被問到會否希望後代繼續傳承自己的技藝，「那是當然想的！」他毫不思索地回答。

冒師傅表示，家中始終是做紙紮行業，閒時會與孩子們分享紙紮的技巧和背後故事。如今，小孩已可畫上簡單的裝和色，也對紙紮有些興趣，但距離製作還差得遠。「始終這一行是式微的行業，又辛苦，如無法傳承，也是沒法子的事。畢竟後代與我不同，我與紙紮，是一個追夢的故事。」

大公報記者 伍軒沛

## 抵港郵輪爆諾如病毒 76人疑中招

【大公報訊】衛生署衛生防護中心昨日調查一艘於昨日日間短暫停泊於啟德郵輪碼頭的郵輪「威士特丹號」（MS Westerdam）懷疑爆發諾如病毒感染的個案，並聯同相關部門積極跟進事件。

防護中心總監徐樂榮表示，中心港口衛生科星期五（2月27日）傍晚接獲一郵輪營運商通報，指該正在前往香港的郵輪上懷疑有乘客和工作人員感染諾如病毒。涉事郵輪昨日清晨4時抵港，中心不同分

科的專業人員，包括中心傳染病處港口衛生科和流行病學科及感染控制處的醫護人員，隨即登船進行流行病學調查及環境評估，視察環境和食物衛生。中心同時在碼頭設置臨時醫護站為乘客提供健康評估，並指示郵輪營運商在乘客下船後為郵輪進行全面徹底清潔和消毒。

### 絕大部分患者病況輕微

資料顯示，郵輪抵港時船上約有2000

名乘客和約800名船員。該郵輪為循環航線，自2月15日起暫停靠港口包括日本多個城市、韓國釜山、以及上海市。中心的流行病學調查共發現76人在2月15日起陸續開始出現急性腸胃炎病徵（包括嘔吐、腹瀉和發燒等）。當中65人為乘客，其餘11人為船員。

根據隨船的醫生表示，絕大部分患者病況輕微，情況一直穩定，郵輪昨晨抵港時只有三人仍然有輕微病徵，無需送院。

其中，七名患者的糞便樣本經船上化驗服務的初步化驗後，證實對諾如病毒呈陽性反應。中心的公共衛生化驗服務處會就相關樣本進行化驗檢測。

徐樂榮表示，中心人員已向受影響人士和營運商講解健康建議及所需感染控制措施。經中心確認該郵輪已妥善進行全面環境清潔及消毒後，乘客及船員可陸續登船。該郵輪於昨日傍晚離港前往菲律賓，中心亦會通知菲律賓衛生當局。



▲防護中心昨日在郵輪碼頭設置臨時醫護站為乘客提供健康評估。