

# 逾110珍藏呈現千年書院文化

## 「修學好古 實事求是」

# 再現朗朗書聲

汲寶齋

中國古代書院是集講學、藏書、刻書、祭祀等職能於一體的文化教育機構，發軔於唐，完備於宋，送經千載，弦歌不輟，成為承載中華文明基因的鮮活載體和連接中華千年文脈的精神道場。正在國家圖書館（國家典籍博物館）舉行的「修學好古 實事求是——典籍裏的書院」展覽，利用甲骨、石刻、古寫本、金石拓片、善本古籍、書板等多種類型的110餘種珍貴展品，立體呈現千餘年書院文化。

大公報記者 江鑫嫻（文、圖）

「中國古代書院是中國古代優秀傳統文化的一個重要傳承载體。」國家圖書館副館長魏崇表示。是次展覽旨在傳承與發揚書院文化，弘揚實事求是精神，活化書院文化遺產，共分為「書院經緯」「洙泗之風」「學以載道」三個單元，另設「實事求是」專區，圖文並茂地講述書院發展史、關聯人物、故事，揭示書院的歷史價值與當代意義。

### 書院淵源與發展歷程

「書院經緯」單元分「書院淵源」「千年弦歌」「書院新生」三個板塊：「書院淵源」講述了書院興起背後的社會、思想、文化根源，以及儒學的發展歷程、儒家思想對中華文明產生的重大而深遠的影響；「千年弦歌」系統梳理了書院的發展歷史，以及中國書院在海外的傳播及影響；「書院新生」介紹了從鴉片戰爭後到19世紀末20世紀初，中國書院經歷的改革和改制。

走進展廳，觀眾看到的首件展品是「教成」甲骨。作為學者考述商代教育的代表性文物，「教成」二字直指古代教習攻守搏擊及陣法的教育場景，既印證了中國早期教育的雛形，也為書院教育的淵源埋下伏筆。



▲漢代熹平石經《論語》殘石。



▶商代「教成」甲骨。

熹平石經《論語》殘石是展覽的重點展品之一。湖南大學嶽麓書院教授鄧洪波表示，這塊漢代殘石看似殘缺，卻承載着厚重的文化意義——東漢末年《論語》被刻入熹平石經，成為官定儒家經典，這一舉措直接推動了儒學的普及。

### 書籍與書院「血脈之親」

書院的核心職能是藏書、刻書與講學，今次展出的多件古籍善本，生動詮釋了書籍與書院的「血脈之親」。唐（7-8世紀）寫本《對策》（敦煌遺書）作為唐代科舉考試的範本集，字跡工整、分類清晰，直觀展現了唐代教育的科舉導向。收錄有《白鹿洞書院記》的宋嘉泰四年呂喬年刻元明遞修本《東萊呂太史文集》，則記錄了白鹿洞書院的辦學理念，書中所載的書院規制與教育思想，成為後世書院效法的典範，彰顯了宋代書院的成熟與輝煌。

宋刻本《晦庵先生語錄大綱領》凝聚朱熹的學術思想。朱熹作為宋代理學的集大成者，其思想通過書院的傳播，成為中華優秀傳統文化的重要組成部分。明嘉靖三十一年孔承業刻本《關里志》以圖像、禮樂、世家等分類編排，間接展現了書院祭祀職能的莊重，而祭祀所倡導的尊師、重道、尚賢理念，正是書院精神的重要內涵。清道光九年廣東學海堂刻咸豐十一年勞崇光補刻本《皇清經解》，則體現了清代書院「崇實致用」的學術導向，彰顯了書院在實學思潮中的堅守與創新。

歷史中的書院發揮着怎樣的作用？「洙泗之風」單元分為「俎豆馨香」「載籍載道」「惟教

學半」「制度經濟」四個板塊，闡釋書院四大事業——祠廟祭祀、藏書刻書、講學課業與制度經濟。

### 闡述書院四大事業

其中「俎豆馨香」透過介紹祭祀禮儀和祭祀對象，展現「祭祀」作為古代書院的重要職能，如何引導學子於書本之外，形成尊師、重道、尚賢的價值理念，宣揚潛心學術研究、修煉高尚品行的書院精神；「載籍載道」通過講述歷代書院藏書和刻書，闡釋書院傳播知識、培養人才、研究學問的教學宗旨；「惟教學半」通過梳理書院教學的內容、方式與成果等，展現古代書院立德為先的教育原則、學問為本的教育理念和包容開放的教育氣象；「制度經濟」通過對書院制度和書院經濟的介紹，展現了中國古代書院有序運作、提高教育質量的保障和方式。

「學以載道」單元則以人物為線索，呈現書院與中國古代思想史的關係，突出書院為傳承中華優秀傳統文化發揮的作用，一代代「書院人」砥礪學問、傳道立學的教育精神。



▲「修學好古 實事求是」展覽現場。

▲咸豐十一年勞崇光補刻本《皇清經解》。



▲唐（7-8世紀）寫本《對策》局部。



▲孔承業刻本《關里志》。

▲宋刻本《晦庵先生語錄大綱領》。

## 多媒體沉浸體驗書院傳承

在另一間展廳內，「實事求是」石刻格外引人注目。1943年，中央黨校修建了一座大禮堂，兼任校長的毛澤東題寫「實事求是」，「實事求是」從此成為中央黨校的校訓。東漢班固編纂的《漢書》裏最早出現該詞，用以稱讚漢景帝啟之子。展覽結合專區內的相關文獻資料，清晰勾勒出「實事求是」從漢代河間獻王「修學好古，實事求是」的治學理念，到書院辦學的求真精神，再到中國共產黨人思想路線的演變歷程，深刻揭示了中華優秀傳統文化的時代價值。

值得一提的是，展覽中運用了各種多媒體手段，如「書院傳道」用LED屏展示杏壇講學、廬山白鹿洞書院緣起、嵩陽書院二程講學等場景，「書院四季」通過裸眼3D沉浸式空間再現晨讀、會講、祭祀、藏書刻書的鮮活圖景，「書院漫遊」實景VR體驗區令觀眾身臨其境，體驗實事求是精神的古今傳承。此外，觀眾還可以通過「數字甲骨」「書院之『書』」等展項，開啟一場多重感官的沉浸之旅，感受書院跨越時空的文化魅力與精神脈搏。



▲展廳內的「實事求是」石刻。

### 「修學好古 實事求是」

日期：正在舉辦  
地點：北京市海澱區國家典籍博物館第七、八展廳  
觀眾免費入場

# 逾15萬枝毛絨花作品3·19亮相中環海濱

▶沉浸式藝術裝置將呈現合共逾15萬枝毛絨花作品。



▲「Henderson Land x Cj Hendry Flower Market」將於3月19日至3月22日舉行。



▲活動於中環海濱免費向公眾開放。

### 「Henderson Land x Cj Hendry Flower Market」

日期：3月19日至3月22日  
地點：中環海濱AIA Vitality公園  
觀眾可預先登記免費入場

【大公報訊】由不只製作（Pen & Paper）主辦，澳洲超寫實藝術家Cj Hendry創作的沉浸式藝術裝置「Henderson Land x Cj Hendry Flower Market」即將首度登陸亞洲，於3月19日至3月22日假中環海濱舉行。

坐落於中環海濱的「Henderson Land x Cj Hendry Flower Market」設於猶如溫室的展亭中，呈現由Cj Hendry創作的26款，合共逾15萬

枝毛絨花作品，包括玫瑰、向日葵及百合等，細膩捕捉花朵的質感與形態，延續Cj Hendry一貫的超寫實藝術語言。

今次在香港舉行的活動將加入兩款專屬限定作品，分別是特別創作的「Henderson Flower」，以及洋紫荊「Bauhinia」。這兩款特別為今次Flower Market創作的作品，探索柔性雕塑與城市建築的相互連繫，仿如一場富有詩意

的藝術對話。

為了傳遞藝術走入大眾的理念，是次活動觀眾免費入場，每位到場者均可免費選取一朵毛絨花，遊客亦可購買各款毛絨花朵作為留念。

「Henderson Land x Cj Hendry Flower Market」將於3月19日至3月22日，一連四日於中環海濱免費向公眾開放。所有入場人士須透過活動網站進行預先登記，並憑電子門票入場。

【大公報訊】香港故宮文化博物館與九龍巴士有限公司（九巴）合作，由3月7日起，聯乘推出期間限定「九巴法老貓號」一共10輛主題巴士，延續特別展覽「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」的熱潮。在「九巴法老貓號」上，「古埃及文明大展」人氣角色「法老貓」將與深受市民喜愛的「九巴仔」結伴同遊九巴多條連接西九文化區的旅遊路線，以輕鬆趣味的方式把古埃及文化體驗延伸。

「九巴法老貓號」將於3月7日起正式投入服務，為期一個月，10輛主題巴士將分別行走途經西九文化區的路線，包括「九巴遊香港」HK1開蓬巴士、上月開辦連接西九文化區的「寵物巴士團」、W4[高鐵（西九龍站）往返尖沙咀（循環線）]及296D[尚德往返九龍站]。「九巴法老貓號」披上古埃及主題車身設計，除了生動展現兩位可愛小主角「九巴仔」與「法老貓」，更融入金字塔、藍色河馬、獅身人面像及聖書符號等文化元素。



▲「九巴法老貓號」將於3月7日登場。

## 「九巴法老貓號」周六登場