



# 結合自然生態、鄉村文化與當代藝術

## 《春之祭·輪迴》：在山水間尋找心靈共鳴

### 藝壇動靜

《春之祭·輪迴》演出結束後，山谷重新歸於寧靜。舞者退場、樂聲消散，空氣裏只剩下風聲與遠處的鳥鳴。這場歷時一小時、在荔枝窩完成的演出，是香港藝術節加料節目「鄉郊豐年節2026：『香港山水·聲舞』一日音樂節」中的現場音樂會。節目的指揮兼作曲家譚盾顯得格外平靜，不論是在演出的表達，還是延後採訪中，他都談到環保、和平與未來，「跟大自然同呼吸、共命運，跟我們生存的家園一起祈禱未來」。

大公報記者 郭悅盈



掃碼睇片

譚盾回憶第一次踏足香港荔枝窩時，「被這裏的山水感動」，「一草一木都很幸運，沒有被人打擾，非常安靜」。正因如此，他萌生了一個念頭：若有一個時刻，能讓世界各地的人與這片土地一同呼吸、珍惜這份寧靜與潔淨，那將會是極其美妙的體驗。

### 傳統樂器演繹「虛擬鳥聲」

在譚盾眼中，香港真正的底色並非高樓林立的城市景觀，而是佔去九成以上的郊野、高山、流水與大海。大自然早已給予人類一切所需——可以吃的、喝的、呼吸的，也包括想像、創作與藝術的空間。「剩下的，也許只是我們要選擇，和自然同呼吸、共命運。」在這樣的思考之中，這場結合自然生態、鄉村文化與當代藝術的演出逐漸成形。

《春之祭·輪迴》演出三幕從《春之祭》的誕生，到《九色鹿》的選擇，再到《心經》的失去與守護，構成完整生命線。樂曲採用中古調式，帶來神秘抽象的音樂感受；舞蹈節奏緩慢、動作不大，但線條優美，與曲風相得益彰。第一幕《春之祭》改編自斯特拉文斯基經典之作，譚盾為雙鋼琴與打擊樂四重奏重新編寫版本，節奏貼近土地脈動；舞蹈編排在現代舞中融入東方身體意象，像種子在春天的大地甦醒。第二幕《九色鹿》取材自敦煌莫高窟壁畫，講述九色鹿明知落水者將背叛，仍伸出援手，同時被視作森林的靈魂。第三幕《心經》取材自敦煌榆林窟壁畫，描寫樂僧空弦在絲路途中救下西域女子卻無法留住她的生命，在沙漠埋葬後許下來世之約。女高音鍾嘉欣以美聲歌唱法演繹此幕，以粵語呈現環境保護主題。譚盾不僅擔任指揮，亦與鍾嘉欣在舞台上互動，並拿起兩個鈴鐺敲擊，短暫融入演奏。

演出途中，一個畫面引起觀眾注意：譚盾與多位樂手同時掏出手機，播放鳥類的聲音。在郊野之中使用電子裝置，顯得格外突兀，卻也因此成為全場最具象徵意味的瞬間。譚盾解釋，這段「虛擬鳥聲」並非取樣，而是由古琴、琵琶、笛子、嗩吶、笙與二胡六件中國傳統樂器「演奏出來的鳥」。在中國古代，鳥被視為天地與人之間的翻譯者，「百鳥朝鳳、空山鳥語，皆源於這樣的世界觀」。將鳥聲置於手機之中，是他刻意安排的對話：把古老的文化想像、當下的科技手段，以及未來的感知方式放在同一個聲音裏。

### 譚盾：讓聲音回到源頭

這場演出是在山水之中逐漸聚合起來的一次相遇。來自不同地域的音樂家與舞者，在同一片山水裏完成演出。紐約打擊樂團，長年以自然聲響作為創作核心，從宇宙、菌類到山水，反覆探索聲音與環境之間的關係。譚盾形容，紐約一直是他實驗「自然音樂」的重要基地，而這一次把樂團帶到香港郊野，「是希望讓聲音回到源頭」。現場，鼓聲、木琴聲、風鈴聲在山谷之中迴盪，與風聲、水聲交錯。譚盾表示，那是一種環境的回應，「你會發現，音樂不只是我們在演奏，而是山水也在一起演奏」。舞蹈的處理同樣源於對時間與自然的感知，譚盾提起參與音樂節的12位香港舞者，象徵十二時辰與十二生肖，身體的移動呼應時間的流轉，「跟着山水的呼吸走」。同時，科技與虛擬聲音則從舞者身體中生長出來，融入表演之中。

最深刻的相遇，發生在舞台之外。譚盾提到，他們特意拜訪村中一位105歲的客家村民黃強英。對方一句「還算年輕」，讓他至今仍感到震撼。「他說，在客家文化裏，一百多歲還是年輕人。」音樂家走進百歲老人的家中，聆聽他講述如何來到荔枝窩、如何在此生活，隨後即興配樂。譚盾形容，那更像一部正在生成的現場電影，「沒有劇本，也沒有結局，只是讓他的生命被聽見」。「荔枝窩的『窩』，就是家的意思。」他說，「是大自然給我們造的一個窩。」



▲《春之祭·輪迴》由譚盾擔任指揮。



▲青年音樂家的即興編排為老人的歌聲伴奏。



▲《春之祭·輪迴》演出現場。

大公報記者郭悅盈攝

## 青年音樂家為百歲村民伴奏

在「鄉郊豐年節2026」舉辦期間，除了山谷中的現場演出，節目亦推出兩場網上音樂會：《客家音聊&港茶》與《武俠情·空心樹》。

《客家音聊&港茶》中，105歲村民黃強英與青年演奏家劉雯雯及張夢一起用嗩吶、笙、埙等樂器展開跨世代對話。老

人的歌聲悠遠，青年音樂家的即興編排則化為老人歌聲的伴奏。譚盾說：「黃強英唱的山歌像樹根，我們的音樂就像從裏面長出的新芽。」張夢表示，這些古老歌謠不僅震撼她，也為創作帶來靈感：「手中的樂器只是媒介，老人的音樂像古畫般有力量。」

《武俠情·空心樹》選在荔枝窩一棵已有250年歷史的空心樹前進行。王倩兒、聶佳鵬與黃蔚然背對樹洞，以小提琴、大提琴與鋼琴奏起馮小剛的《夜宴》、李安的《臥虎藏龍》及張藝謀的《英雄》。演奏過程中，空心樹並沒有實際音響作用，但作為村落的文化象徵，它成為表演的焦點與代表。旋律流淌，如同生命之神的審問。這些電影故事短暫地與音樂情境再次「活過來」，重新被感受。譚盾形容：「空心樹空手道，李小龍臥虎藏龍。」他說山水與風水賦予音樂力量，也讓瞬間的情境再度重生。



▲小提琴家王倩兒（右）與大提琴家聶佳鵬在空心樹前合奏。

大公報記者郭悅盈攝

## 荔枝窩故事館吸引遊客駐足

位於村落中心的「華懋荔枝窩故事館」，成為不少觀眾在音樂演出以外駐足的地方。故事館的展覽內容由村民口耳相傳、逐步梳理而成，以四大主題介紹荔枝窩的客家村落文化，包括生活作息、傳統醫術、客家歌曲及婚嫁習俗。而在音樂節當天，山谷裏的樂聲尚未散去，館內卻保存着另一組早已存在的聲音記憶。

其中，二樓「客家生活與歌」單元特設「客家山歌賞析」，以大量圖文並茂的牌子展示山歌歌詞，多以七言詩形式書寫。歌詞內容細緻記錄日常勞作、情感交流與人生階段，讓觀眾在閱讀之間，理解歌聲如何滲入生活。展覽亦觸及與

人生禮俗相關的「哭歌」文化，包括婚嫁與喪禮中所唱的「哭嫁歌」與「哭喪歌」。在客家傳統中，「哭嫁歌」是新娘向娘家長輩表達不捨與感謝的重要方式。新娘在出嫁前，往往會與「陪嫁女」同住一段時間，連續數晚以歌代哭，反覆吟唱。

展覽中亦記錄，有新娘在出嫁當日乘船過海時，一邊哭、一邊唱出沿途地名與所見景物；亦有人在歌詞中直言對性別不公的怨懟，反映當時社會中根深蒂固的性別觀念。配套展品包括錄音機、歌譜本等，讓觀眾從聲音與文本層面，理解這些歌謠如何承載個人情感與集體回憶。



▲荔枝窩故事館內展品包括錄音機、歌譜本等。大公報記者郭悅盈攝

## 「沐風畫會」畫展繪嶺南意境

【大公報訊】記者郭悅盈報導：由嶺南畫派楊善深弟子劉孟寬創辦的沐風畫會第六屆畫展即日起在香港大會堂高座七樓展覽館舉行。今次展覽展出約100件作品，其中大部分為劉孟寬的學生創作，共有約30人參與，每人展出數幅畫作，題材涵蓋花鳥、動物及山水等。展期至3月8日，免費入場。香港佳士得拍賣公司中國書畫部主席游世勳、雲山畫苑院長盧清遠及香港沐風畫會會長劉孟寬等出席昨日的展覽開幕儀式。

今次展覽展出兩幅劉孟寬作品，分別為置於展廳中央的《朝陽》，以及展廳一側的《曙》。劉孟寬認為，「太陽給世界溫暖，也讓人想到嚮往光明、嚮往一個更好的未來。」因此在作品《朝陽》中，飛鳥迎着日光而去，既是自然景象，也寄寓着一種精神上對未來的期盼。

另一幅《曙》同樣延續這種對光的想像。劉孟寬說，日出時的光象徵新的開始，也寓意新的希望。「太陽照亮整個世界，我也希望世界能夠和平。」

學生黃灼文的《光降之海》以海洋為題材，畫面出現飄浮的水母，在一片藍色之中帶着金色光澤，顯得格外醒目。黃灼文隨

劉孟寬學畫已超過12年，談到創作構思時，黃灼文說，這幅畫以金色紙張作為底，再染出海洋的色調。畫面中的水母是她最想表現的主角，「我覺得水母很像婚紗，所以畫的時候也用婚紗的姿態去表現它。」在她看來，劉孟寬的教學不只在技法上，更在於觀察自然。「畫水母時，老師會提醒牠們的姿態和透明感，讓我了解真實樣貌，畫出來才會更貼近真實。」

Silvia Cooper來自墨西哥，跟隨劉孟寬學畫三年半，今次是她首次參與畫展。她表示，自己特意挑選不同題材的作品參展，希望呈現課程中不同階段的練習：「例如花與枝、鳥、動物，最後還有一幅山水。」其中一幅山水畫《Joyful Spring》中，她在山與河之間安排了兩個人物。「我希望畫面能把山和河連在一起，兩個人物對我來說像是兩個朋友，在河邊坐着，安靜地欣賞大自然。」她亦表示，「春天對我來說是充滿喜悅的季節，有鳥、有蜜蜂，也有新長出的花和嫩葉。」

沐風畫會由劉孟寬於2012年創立，致力於推廣及發揚嶺南畫派藝術，每兩年舉辦一次會員聯合畫展。

圖片：大公報記者郭悅盈攝



▲Silvia Cooper（左二）與家人一同出席展覽。



▲展覽一隅。

## 「沈靖靄凱旋音樂會」3·18響知音



【大公報訊】香港鋼琴家沈靖靄在贏得范克萊本國際鋼琴大賽金獎後載譽歸來，於3月18日聯同香港管弦樂團（港樂）獻上拉赫曼尼諾夫充滿火花與青春氣息的第一鋼琴協奏曲。

去年，沈靖靄在第15屆美國范克萊本國際鋼琴大賽贏得金獎及觀眾獎，成為首位獲此殊榮的香港音樂家。樂評人均讚譽有加：僅僅兩個月內，他獲超過800篇新聞報道，其范克萊本國際鋼琴大賽的演奏影片在125個國家及地區的串流播放次數逾200萬。

沈靖靄於2022年與樂團合演孟德爾遜的協奏曲——此曲亦是他在范克萊本大賽奪魁路上演奏的作品之一。而早在2007年，年僅11歲的他已憑貝多芬第一鋼琴協奏曲登台。

著名美國指揮羅拔遜（David Robertson）擅長駕馭複雜樂譜，以清晰有力的演繹見稱。在沈靖靄演出前，他將指揮港樂演奏兩首不同年代。節目以西貝廸士的第七交響曲開展，此曲只有一個樂章，曲長只及第一交響曲的一半。另一首作品是約翰·亞當斯的《原子博士》交響曲。

▲「沈靖靄凱旋音樂會」將於3月18日晚上在香港文化中心音樂廳舉行。