



# 驚蟄無聲

## 港澳接力上映

# 將「國安英雄」搬上銀幕



內地演員易烱千璽飾演雙面臥底嚴迪。



朱一龍飾演的黃凱技術能力強，最終卻走向了背叛深淵。

### 東西影畫

日前，由張藝謀導演、已在內地收穫12億元人民幣票房的內地電影《驚蟄無聲》在港澳上映，國安題材外加知名演員的搭配，讓本片的觀影人數逐步成上升趨勢。筆者認為《驚蟄無聲》是一部合格的商業片，整體的科技手法給予人眼前一亮的視覺觀感。

王鶴霖

### 《驚蟄無聲》票房

12.38 億元人民幣

(截至8日晚上10時，數據源自貓眼專業版)



電影《驚蟄無聲》以國安為背景上演諜戰交鋒。

### 劇情介紹：

影片主要圍繞國家安全這一主題展開，呈現諜戰交鋒，主要講述了重要情報遭到外洩，國安小組立刻展開行動，隨着調查深入，抓捕行動接連遭遇重創，矛頭竟指向國安小組內部。在信任與背叛的漩渦中，一場無聲的較量悄然上演……

高智商男人耍得團團轉，讓觀眾直呼過癮。

### 女角人設平

相比之下，影片中的其他女性角色，好似都是為了刺激黃凱而設。例如宋佳扮演的趙虹，以及劉詩詩扮演的小玉等角色，就塑造得略顯平淡，前者是一個傳聲筒一般的女領導，後者是一位不願溝通、情緒壓抑的妻子。

原本，筆者很期待由張譯飾演的國安局王副局長，然而他的戲分並沒有在影片當中起到畫龍點睛的作用。嚴迪的人設也是一種「意料之中」，並沒有過多驚喜。因此，總的看下來，導演編劇想要表達出一種「螻蛄捕蟬黃雀在後」的人物關係，事實上從開篇的不斷明牌似的「內鬼」懷疑，令很多觀眾早早就料想到嚴迪身份的反轉再反轉，畢竟信念堅定的國家工作人員不會被錢色所腐蝕。電影在細節設計方面確實存在問題，例如



張譯飾演的王副局長並沒有帶來太多驚喜。



劉詩詩飾演的小玉內斂壓抑。

因電影本身國安題材的特殊性，《驚蟄無聲》這部電影無論是立意，還是製作班底，抑或是在演員的選擇上都是很高的標準。而整個故事卻在收着講，謹慎地表達。因此製作團隊也是希望在拍攝角度等其他方面能有所創新，不僅融入大量高科技與現代化元素，更使用了無人機追蹤等，讓整個畫面頗有「賽博朋克」般的視覺美學風格。



楊冪飾演女間諜白帆。

最讓人難忘的反而是朱一龍扮演的國安副隊長黃凱與楊冪演的女間諜白帆之間的糾纏。

作為已在國安工作多年的資深情報人員，黃凱有着豐富的經驗，他是易烱千璽信任的師哥，也是國安小隊重要的領導者，但終究是「英雄難過美人關」，黃凱被女間諜白帆拍下床照為威脅，最終不得不為求脫身背叛家人與同事。

黃凱的可憐之處在於他以為他是掌控者，實際上他是被「陷害」，是被「作局」的棄子。黃凱的可悲在於他原本有大好的前途，卻因為跟妻子的家庭矛盾行差踏錯，最終失去妻兒，自我了結。從影片中朱一龍在樓梯間的發洩到想要擁抱懷孕的妻子小玉（劉詩詩飾）時的痛哭，都把一個「背叛者」內心的煎熬展現得淋漓盡致。

同樣值得點評二二的還有楊冪扮演的白帆，公平來說，離開「偶像劇賽道」的楊冪演技不錯，尤其在與朱一龍及雷佳音的對手戲中，她演出了一個富有心機的女間諜，如何步步為營把兩個

### 延用老班底

隨着劇情的推進，細看下來頗為讓人難忘之處反而是結局，易烱千璽所扮演的國安小隊副隊長嚴迪在黑暗與光亮中交替出現的面龐，這又及隱現的面部特寫可以說是主題思想的再次昇華。也許，正是因為這類主旋律題材的「命題」電影，每一幀都應仔細推敲，所以張藝謀才更多地使用鏡頭語言為觀眾傳遞想要表達的內容。

凡是看過張藝謀另一部電影《滿江紅》的觀眾，應該都能發現《驚蟄無聲》延用了《滿江紅》的主要演員：張譯、易烱千璽、雷佳音，而潘斌龍作為優秀配角，也一直在張藝謀的各大電影中露臉。按理說，有這幾位演員出演，作品質量應該能得以保障，但看完全片後

# 《生命樹》：高原生態下的守護與傳承

「我們亦想借此機會，向世代守護三江源的青海各族人民，致以最深切的敬意。謹以此劇，祈願《生命樹》常青、三江源安好、每一位守護者平安歸來。」（截取自製作團隊給青海省副省長的回信）

隨着這封來自青海副省長的感謝信，內地電視劇《生命樹》這部作品因此被推向了它該有的高度。筆者想這不是「作秀」，也不是宣傳需要，而是每一個青海人對這片土地最深沉的愛。

海倫

電視劇劇名《生命樹》不僅是守護者索南達杰家院中那棵杉樹，更是整個青海的環保精神，體現的是一種堅韌蓬勃的守護力，守護着一方土地。

### 改編自真實環保事件

仔細想來，所有影視作品的初衷是為了表達，為傳遞，為發聲，不知從何時開始，觀眾開始相信「流量為王」，評判一部作品的好壞只看那些不斷波動的數據，對演員的好壞也常以是否有粉絲有流量來評判，而這種行為會讓不少人因為網絡上出現的評論而失去認真觀看內容的耐心。

《生命樹》因是環保類的題材，扎實的班底配置，而在開播前就讓人備受期待。開播之後，有來自青海的觀眾的評價是「我覺得這部劇很好看，我看着都掉眼淚，不是青海的人應



電視劇《生命樹》講述發生在青藏高原上的環保故事。

該不了解青海的環保理念，不理解這麼多年來青海為了防盜獵盜採都付出了什麼。」

當下的影視創作追求真實，真實取景，真實事件改編等，《生命樹》一劇恰是發生在瑪治縣博拉木拉無人區的故事，也正是集中取材於幾十年間發生在可可西里的真實事件。而演員胡歌扮演的多杰等角色也有其現實原型。

劇本前後修改歷時七年，拍攝半年，電視劇拍攝團隊的全體主創及各位演員經歷高反，暴瘦，邊吸氧邊拍戲，把大自然的壯美與殘酷，還有近二十名巡山員的真實經歷都呈現給了觀眾。也正因此，劇中生動的人物塑造、可可西里壯闊的景色、精良的製作手法、豐富的劇情內容等，都呈現給了公仔箱前和網絡上的觀眾。

以往，人們在拍攝嚴肅題材作品時常會凸顯當事人的苦難經歷，而《生命樹》則融入了輕鬆歡快的情節設計，譬如有一場戲，愛喝酒的巡山隊員給瑪治縣副縣長多杰分享「酒心巧克力」，多杰疑惑「酒心巧克力」怎麼沒有吃到酒，隊員一笑「我喝了」。如此輕鬆的情節穿插於中，讓整部內容不會過於沉重，這也是製作者的巧思所在。

### 融入輕鬆歡快的設計

談及可可西里對於藏羚羊的守護，此前已經拍了不少，而之前拍攝角度主要聚焦藏羚羊被獵殺的悲慘，盜獵者的可恨，但為何盜獵者多年來層出不窮，常歸咎於人性的貪婪，但究其根本，保護資金嚴重缺乏才是環保工作難以實施的重要原因之一。

因此，《生命樹》既是講環保也是講脫貧，故而在劇情設計方面，劇集把貧困的日常深深地糅進劇的內核中，採用了雙線敘事的方式，一條線講述女警白菊（楊紫飾）加入「巡山隊」，與瑪治縣副縣長多杰共建自然保護



內地演員胡歌飾演瑪治縣副縣長多杰。

區，並在多杰失蹤後，用多年時間尋找真相，更與歷經解散後重組的巡山隊一同繼續保護生態；另一條線則主要講述瑪治縣城的困頓，全劇開篇的多杰帶領的巡山隊車油料用盡，猖狂的盜獵分子不斷射擊，土地激濺起陣陣塵土，鏡頭特寫下巡山隊員乾裂的嘴唇，破舊的衣物等，無不呈現生活中窘迫的一面。除此之外，更呈現環保與發展之間的矛盾與對撞。



內地演員楊紫飾演女警白菊，探尋事件真相。



劇組注重場景質感，歷時多年打磨劇本。



### 劇情介紹：

劇情以1996年青海省瑪治縣（虛構）為起點，講述女警白菊加入巡山隊，與副縣長多杰共同打擊盜獵盜採活動，致力建立自然保護區的故事。巡山隊歷經解散與重組，十多年後白菊與舊友追查多杰失蹤真相，守護青藏高原生態平衡。劇集時間跨度近三十年，取材真實事跡，展現三江源地區生態保護進展及漢藏人民互助的歷程。



多杰（前排中）帶領巡山隊共同打擊盜獵盜採罪行。