

從攝影助手躋身藝術家 盼做到想做的事

葉穎怡 b.wing: 人生短暫 發掘天賦好好運用



◀b.wing認為，每個人要尋找出自己「特質」，通過學習、閱讀開竅。

大公報記者 林少權攝



葉穎怡 b.wing 小檔案

- 1996年 畢業於英國倫敦密德塞克斯大學
- 2003年 在紙巾上隨意地畫，黑眼圈男孩「A仔」誕生，成為全職藝術家，並創立個人品牌「Laugh Alone」，開始在香港、台灣、東京三地舉行巡迴展覽
- 2006年 為百老匯全線戲院製作電影禮儀片
- 2025年 在6月舉行的Amazing Toy Show推出盲盒

座右銘 萬般帶不走 此生無憾已足夠



▲b.wing專注於創作世界。

受訪者供圖

她的故事③

所謂「人生苦短，浮生若夢」，香港藝術家 b.wing (葉穎怡) 深明，即使萬般帶不走，惟在短暫的人生旅程中，也應盡量爭取想要追求的事物。每人各有不同需要，對於精彩、幸福的理解亦有別，不過，當 b.wing 走過藝術路，才頓悟人生其實是一場修煉。

大公報記者 李潔儀



掃碼睇片

眾所周知，藝術路一點也不容易，藝術世界沒有標準答案，只有「喜歡」與「不喜歡」。b.wing 透露，在英國唸時裝設計時期的作品毫不起眼，甚至遭老師質疑，形容「人生是不停地修煉各方面的 perspective (看法)，人漸漸長大會發覺自己的渺小。」

b.wing 畢業後留在英國工作，當上一名時裝攝影師的助手，負責打理照片館，包括協助攝影師查找合適的照片庫存，過程中學到不少拍攝技巧，例如構圖、光源等。

學習與閱讀會令人開竅

「人生所有遭遇也沒有所謂偶然，例如攝影上的光源與構圖的關係，跟繪畫也是一樣，過程中的一切也有關連。」b.wing 透露，在英國一直享受「獨自」的時光，除了工作室的照片，便只有街上遛達的貓兒，看似是沉悶的生活日常，但她卻自得其樂，是不折不扣的舒適區。

不過，母親患癌的消息令 b.wing 不得不抽身回港，接受這個殘酷現實的折磨。在母親過身之後，b.wing 有一次在公車上聽見徐小鳳的《風雨同路》這首歌：「不必怕多變幻，風雨同路見真心，月缺一樣星星襯。」一句歌詞，觸動 b.wing 思潮起伏。

「人生像是在下棋，每行一步，距離結局近一步。」b.wing 希望有生之年，能夠做到想要做的事情，畢竟每個人都獲上天賦予某一種能力，例如唱歌、跳舞、精通數理等，因此每個人也需要自我審視，到底在人生路上想完成什麼目的。

「不同的個體必然有自己的『特質』，怎樣可以令那個『特質』成為真正屬於你的，要怎樣去擁有它，you can do something about it (你可以為此做些什麼)，否則形同虛設。」b.wing 相信，「特質」需要由個體自己尋找出來，通過學習、閱讀令人開竅。

取得中東皇室訂單 能力獲肯定

兩年前，b.wing 與工作團隊參展阿布扎比藝術博覽會，在畫展首天便迎來一次衝擊。在壁壘分明的中東，男女社交界線非常嚴格，畫展首天是皇室成員的專場，原本只是試水式參展的 b.wing，卻獲得皇室一張重要的訂單。

「當時有人走來說，想知道我的創作 idea (意念)，我知道他是 someone important (重要人物)，但不知道他的真正身份，後來對方說了一句『Good Luck』(祝好運)便走了。」b.wing 提到，當天下午便收到皇室成員買下所有作品的訂單，笑言遲鈍的她到翌日才反應過來，腦海響起電影《擺渡人》主題曲內的一句「最渺小的我有大大的夢」，令一直質疑自己能力的她，給自己一句「You did a good job」(你做得很好)。

b.wing 直言，倘若可有選擇，她寧願大部分時間只得自己一個，畢竟當有人在旁，反而讓她感覺不自在：「每個人也有其『原廠設定』，可能有人會覺得在人群裏得到力量，但一個人亦可以盡興、更自在。」

紙巾上的隨意畫 成為本地著名 IP

嶄露頭角

廿多年前，b.wing (葉穎怡) 由英國回港照顧患病的母親，每天來回醫院當當照顧者，兩年間與世隔絕，娛樂、社交幾近絕跡。一次偶然機會，百無聊賴的她拿來紙巾畫啊畫，畫了一個手持星星、衣服上有「A」字的小男孩，雙眼下因墨水化開而成的黑眼圈，成為這個 IP (知識產權) 的一大特徵。

「最初沒有特定想要畫什麼東西，於我而言，繪畫更像是一個需要，不知為什麼，就是由早到晚，不停地動筆畫畫。」b.wing 透露，當年家人看到她埋首在繪畫的世界，總不明她在畫些什麼，面對家人的疑問，她決定嘗試為自家作品找來展出的機會。

向 agnès b 自薦 獲批辦展覽

b.wing 走到中環伊利利街 agnès b gallery，眼見畫廊職員忙於為外國畫家籌



▲b.wing 在紙巾畫下黑眼圈小男孩「A仔」。

受訪者供圖

辦展覽，她決定入內一碰運氣，「膽粗粗」地詢問職員幫忙籌辦展覽的可能性。她憶述，當時職員有點驚訝，着她交上一份建議書，成功與否交由總公司定奪。

時隔兩、三個月，回覆終於來了！「某一天接到一通電話，對方說『恭喜你，展覽建議已經獲得法國總公司的 approval (許可)，是 agnès b 本人希望你能夠辦展覽。』」b.wing 表示，就這樣順理成章的展開展覽之旅、承接不同專案。

b.wing 回想 2003 年筆下那位黑眼圈小男孩誕生，只有 7 歲，讓她逃離現實，原本是她孤獨時的伴侶，到 2006 年正式公諸於世。「人生很多事情也是無緣無故的，尤其是『創作』這回事，是上天賦予的，不是世人所能預計得到。」b.wing 將黑眼圈小男孩改名為「A仔」，她相信，作為一位藝術家，將創作形象化的呈現眼前，是自己與作品之間的聯繫。

自從「A仔」在眾人眼前出現，她陸續接下不同工作，包括成為連鎖影院的《劇院禮儀片》的主角，教導觀眾在電影院應要遵守的基本禮儀。

視宮崎駿為榜樣 堅持自己的創作路

見賢思齊

日本動畫大師宮崎駿的作品《龍貓》，經典場景數龍貓與草壁姊妹晚間在庭院播種，施展魔法令它們迅速長成參天大樹。「我就像是庭院那堆泥土，不停地接收資訊，培養自己的一片小範圍。」b.wing (葉穎怡) 認為，在孕育過程中，所有事物也難以預測，結果卻是美好的。

除了動畫作品的娛樂性質，對於 b.wing 而言，宮崎駿亦是影響她創作路上的人。b.wing 拜讀《折返點 1997-2008》一書，收錄宮崎駿多個作品的企劃書、隨筆、對談，以及電影中的歌詞等內容，暢談他對動畫的熱情與期待，更闡述他長久以來對自然、社會的關注。

在窺探宮崎駿的世界觀的同時，b.wing 亦學習宮崎駿在藝術與商業之間的平衡。b.wing 認為，宮崎駿是出類拔萃的動畫師，整套電影的意念早在他的腦海構建，他能夠不停地將故事輸出，逐步將之繪畫出來，一直堅持至今，期待有朝一天自己的創作路上，也能堅持下去。

專注創作 商業運作交同事

作為電影工業內的一種重要元素，配樂能為整套電影添上色彩，b.wing 提到，宮崎駿的每套動畫作品不乏配樂，其中，在製作《幽靈公主》時，宮崎駿撰寫多首詩歌來傳達對電影的願景，音樂家久石讓根據相關詩歌的意境激發靈感進行配樂創作。她指出，相關短詩正是宮崎駿動畫的精髓，形容這種能力無人能及。

「所謂創作只佔很小部分，我做好自己的事，餘下的交由同事們處理，過程中面對的 twist and turn (迂迴曲折)，他們(同事)負責一步步將我的作品推銷出去。」b.wing 認為，其實商業的事往往需要借助外力，例如藝術創作也涉及銷售渠道、市場營銷、宣傳推廣等，單靠一人難以成事，就如宮崎駿的動畫配樂也交由久石讓協作一樣，各司其職。



▲b.wing 推介《折返點 1997-2008》，收錄關於宮崎駿的點滴。 大公報記者林少權攝



風雨同路

人生勵志歌

風雨同路-徐小鳳

「不必怕多變幻，風雨同路見真心，月缺一樣星星襯。」

重見離家父親 解開人生困惑

放下心結

自小父親離家，b.wing (葉穎怡) 形容是「消失了很多年」，在好奇心驅使下，她決定重新聯絡父親，希望為一無所知的她找來答案，讓她放下心結，完成人生的一片拼圖。

「只是純粹地想知道，一個賦予自己生命的人，是一個怎麼樣的人，想弄清楚人生很多的問號。」b.wing 表示，當時透過親戚取得父親的聯絡，二人相約見面的情景一點也不戲劇化，在平靜的傾談過程中，每分每秒也讓她收集了不少資訊。

弄個明白 才能繼續走下去

b.wing 直言，父親離家多年，造成她的人生空白位，令她一直猜度當中的因由。隨着與父親重逢，確令她恍然大悟，解開多年來纏繞着的糾結，一下子給弄明白，了解當天父親離家的決定，儼如找回「missing pieces」(遺失的拼圖)。



「每個人是否能夠處理難關，是他人生的故事，外人難以品評。不過於我而言，我只是要弄個明白，就好像一位調查員，明白事件來龍去脈後，才能夠繼續走下去。」b.wing 形容，調查結果清晰擺在眼前，有如近視的人戴上眼鏡，重新看到眼前的景象，「解離我一直感到困惑和模糊的狀態，我是一個怎樣的『存在』，整件事換來安心的感覺」。

▲b.wing 聯絡「消失了很多年」的父親，解開了纏繞多年的糾結。 受訪者供圖