



近二百書法作品行楷隸草篆諸體兼備

中國書協香港分會作品展

為慶祝中華人民共和國成立77周年暨中國書協香港分會成立14周年，「中國書協香港分會十四周年會員作品展」即日起在香港中央圖書館舉行，展出176件書法作品，行楷隸草篆，諸體兼備，既是一次會員作品的集中展示，也是香港書法藝術薪火相傳的見證。展期至3月15日，公眾免費入場。

大公報記者 劉毅(文、圖)



▲主禮嘉賓出席「中國書協香港分會十四周年會員作品展」開幕儀式。

中國書協香港分會成立14周年以來，致力弘揚中國書法藝術，團結眾多書法家，不僅為香港的藝術繁榮貢獻力量，更以筆墨為橋樑，加深香港與內地的文化聯繫。

透過書法作品祝福祖國

年過90歲的中國書協香港分會主席施子清昨日也來到了活動現場，他在展覽開幕儀式上致辭時表示，眼下正逢全國兩會召開，舉行這樣一場書法展，以書法作品祝福祖國，十分有意義。他在接受大公報記者採訪時表示，中國書法要發揚光大，希望未來書法藝術可以走進校園，成為孩童學習課程的一部分。與此同時，也要加強對於書法老師的培養。

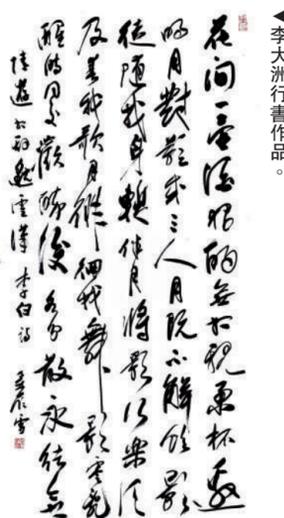
薪火相傳

中國書協香港分會榮譽顧問李大洲在致辭時表示，十四屆全國人大四次會議審查了國民經濟和社會發展第十五個五年規劃綱要草案，為香港帶來前所未有的機遇。在國家的宏大敘事中，文化是靈魂，香港不僅要在經濟發展上與國家同頻共振，文化上更要深化內聯外通。中國書協香港分會將繼續以筆墨為橋樑，推動香港書法藝術融入粵港澳大灣區建設，助力香港打造成為中外文化藝術交流中心。

冀書法藝術走進校園

李大洲在接受採訪時提及希望書法藝術可以逐步走進香港校園，令更多孩子都能從小學習書法，「中國人就要寫好中國字，書法藝術體現血脈相融，從而加深家國認同。」

現場展出書法作品種類眾多，書體豐富，風格多樣，既見傳統功底，也充滿時代氣息。既體現一眾



▲李大洲行書作品。

會員對書法藝術的探索精神，也飽含他們對祖國繁榮昌盛的深情祝福。

施子清創作的行書竹雕對聯古色古香，如「任老子婆娑歲月 看兒曹整頓乾坤」，彰顯功力，也富有獨特意趣。此外，展廳現場亦展出施子清其他書法作品。

林廣兆對聯《背靠祖國聯通世界 推進中華民族復興》為祖國獻祝福。李大洲以行書書寫李白的《月下獨酌》，行雲流水頗為自然。吳任以今年創作的行書作品參展，以書寫孟浩然的《遊鳳林寺西嶺》展現其遊刃的筆墨掌控力和書寫章法，「這件作品體現書法氣勢、控筆方法，以及筆墨濃淡變化等。」吳任表示。

出席昨日開幕活動的其他嘉賓還包括：中國書協香港分會榮譽顧問林廣兆、康樂及文化事務署榮譽藝術顧問李潤恆、香港大學文學院榮譽教授單周堯、河南省政協常委施榮怡等。



▲施子清竹雕書法作品。



▲展廳現場。

「虛白齋藏品」主題郵票3·24起發售

【大公報訊】香港郵政以「香港館藏選粹虛白齋藏品」為題的特別郵票及相關郵品將於3月24日(星期二)推出發售。

「虛白齋藏中國書畫」是著名書畫鑒藏家劉作籌(1911至1993年)的收藏品，主要涵蓋明清至二十世紀書畫珍品。1989年，劉作籌將其收藏捐贈予香港藝術館。延續「香港館藏選粹」特別郵票系列，香港郵政以「虛白齋藏品」為題發行一套六枚郵票、兩款郵票小型張及相關郵品，展示「古文青生涯規劃虛白齋藏中國書畫選」展覽的精選畫作，盡顯古代文人的書畫風格及對藝術的追求。

全線郵政局和香港郵政網上購物平台「郵購網」(shopthrustpost.hongkongpost.hk)由昨日(3月10日)起發售「香港館藏選粹虛白齋藏品」正式首日封。這套特別郵票及相關郵品將於3月24日起在各郵政局及「郵購網」發售，而貼有特別郵票的已蓋銷首日封及郵資已付圖片卡(空郵郵資)只在集郵局發售。

各郵政局將於3月24日為所有正式首日封/紀念封/註明首日字樣和本地地址的自製封，提供即時人手蓋印服務。

有關這套特別郵票及相關郵品的詳情，可瀏覽香港郵政郵票策劃及拓展處網頁(stamps.hongkongpost.hk)。



▲香港郵政將於3月24日起發行以「香港館藏選粹——虛白齋藏品」為題的特別郵票及相關郵品。圖為郵票小型張。



▲去年在深圳展出的攝影展《劉香成：鏡頭·時代·人》展廳一角。

2026 深圳藝術周「與城市一起發光」

【大公報訊】記者郭悅盈報道：第三屆深圳藝術周將於3月22日至29日在深圳舉行。本屆藝術周主題為「與城市一起發光」，活動分為四大板塊——展覽薈萃、公共活動、藝術生活及特別項目，將聯動美術館、畫廊、藝術空間及公共文化機構，透過展覽、論壇、藝術家工作室開放及城市藝術漫遊等多種形式，集中展現城市藝術的開放、多元與活力。



▲第三屆深圳藝術周將於3月22日至29日在深圳舉行。藝術機構及文化空間，形成更廣闊的城市藝術網絡。深圳藝術周主辦方代表、招商文化總經理孫奇杰指出，深圳藝術周「並非傳統意義上的藝術博覽會，而是一個平台型的城市文化活動」，通過在一周時間內連接城市中的美術館、畫廊、藝術空間與藝術家群體，使公眾在短時間內看到一座城市展開的藝術地圖。

參與機構擴至百餘家

「前海文化產業推介暨第三屆深圳藝術周發布會」昨日於M+博物館召開。深圳藝術周自2024年創辦以來，已成功舉辦兩屆。參與機構數量從首屆的49家增長至第二屆的69家，至2026年已擴大至100餘家，展覽及活動總量預計超過220場。

第三屆深圳藝術周以「共生、開放、創造」為核心價值，主題為「與城市一起發光」，聯合藝術機構、收藏家、藝術家、策展人及媒體等多方力量呈現四大板塊——展覽薈萃、公共活動、藝術生活及特別項目。其中，公共活動板塊包括浪潮之聲論壇、工作室開放、海上劇場及藏家參與項目，旨在讓藝術家、收藏家、策展人與公眾直接對話，促進思想交匯與靈感碰撞。深圳藝術周總監靜表示：「藝術周已逐步從專業藝術平台擴展為面向公眾的城市文化活動，今年也特別設置多條城市藝術導覽路線，包括深港線、青少年美育線，以及科技與藝術藏家專線。」

設多條「藝術漫遊」路線

值得一提的是，「藝術漫遊」項目自2025年起開展，2026年將延續並擴大規模，邀請藝術家、策展人或熱衷藝術的公眾帶領參與者走訪各藝

今年發布會首次在香港舉行，也體現出深圳藝術周希望加強深港文化互動的意圖。孫奇杰表示，香港長期以來是亞洲重要的國際藝術中心，每年春季吸引來自世界各地的藝術家、畫廊與收藏家匯聚。隨着深圳藝術機構與文化空間不斷增加，兩座城市之間的藝術交流日益頻繁，他希望藝術周能在香港國際藝術季期間與香港形成文化呼應，推動粵港澳大灣區藝術生態交流與合作。

發布會同時介紹了深圳前海近年文化產業的發展。深圳市前海合作區黨工委副書記梁珂指出，目前，前海文化產業保持較快增長，以深圳約6%的面積創造全市約六分之一的數字創意產業產值、五分之一的文體娛樂業產值，以及一半的廣告業產值。

發布會現場，攝影家劉香成分享了自己在去年在深圳展出的攝影展《鏡頭·時代·人》的經歷。他回憶道：「1980年我作為首批受邀到深圳採訪的西方媒體記者之一，下車時站在一片農田上，當時很難想像這裏會變成今天的城市。」如今城市發展的速度令他印象深刻。過去三年，劉香成的行程達26萬公里，走訪21個國家和54個地區，親眼觀察「一帶一路」相關地區的社會與文化景象。「想親自去看看「一帶一路」的情況到底怎麼樣。」他亦表示，這些拍攝的影像將整理出版成書。



▲「第50屆香港國際電影節」記者會昨天舉行。大公報記者溫穎芝攝

香港國際電影節4·1開幕 翁子光《超風》作閉幕影片

【大公報訊】記者溫穎芝報道：「第五十屆香港國際電影節(HKIFF50)」將於4月1日至12日舉行，今年是電影節的金禧紀念，將以「超越五十，敢想未來」為主題。開幕電影為新加坡導演陳哲藝的《我們不是陌生人》，屆時將舉行亞洲首映；閉幕電影為香港導演翁子光新作《超風》。兩位年輕演員袁澧林與胡子彤擔任電影節大使。

今屆電影節將選映來自71個國家及地區逾215部佳作，包括11部世界首映、4部國際首映及49部亞洲首映。超過320場放映中，觀眾更可與多位國際知名電影人交流。包括焦點影人賈樟柯；法國影后茱麗葉庇洛仙、著名導演陳凱歌、田壯壯、黃建新、許鞍華、蔡明亮、伊迪高安怡迪、陳哲藝、彭力雲坦拿域安、Edwin以及班利華士等。

昨天舉行的記者會，電影節大使袁澧林及胡子彤，《我們不是陌生人》導演陳哲藝，《超風》導演翁子

光、監製孫菲及主演李雨軒，《我們不是什麼》導演邱禮濤、主演譚耀文、AK江熾生及Ansonbean陳毅樂，《廚師發辦》導演黃浩然及主演盧鎮業；以及《大分瓶》導演湯仲星、監製陳慶嘉都有出席。

擔任電影節大使的袁澧林期望能跟茱麗葉庇洛仙會面及交流，而胡子彤就希望有機會跟觀眾討論。對於電影的未來，袁澧林有感香港電影發展近年面對不少挑戰，像AI讓觀眾面臨不同觀影體驗，但大家應着重電影觀賞價值，電影節可讓觀眾找回力量，胡子彤指世界環境轉變很快，迫使創作人要有更多想像，同時電影風格亦想找回更多人情味。

另外，今年特別策劃的《超越五十：香港國際電影節金禧紀念展》將於香港大會堂展覽廳展出，透過珍貴照片、文獻及影人分享，重溫五十年來推動香港電影文化的重要時刻，市民可免費入場。