

規則的堅守與變通

雲 德

世間規則，猶如江河之堤。無堤，則洪水氾濫，蒼生為魚；而堤固，若不顧水勢與流向，也會水流倒灌，或通道壅塞。人類亦如是，既需規則框定方圓，又需變通以應萬變。而今，某大國總統將國際規則視作兒戲，朝令夕改、一日三變，世人也見識了權力對秩序的傲慢踐踏。故而，正確的守規實則是如何在敬畏與權衡之間，尋找那條通往正義與溫度的幽微路徑。

守規之要，在於敬畏。規則不是勒馬束縛的繩索，而是制度文明的基石。公元前三九九年的雅典，一場審判將規則的意義推向極致。蘇格拉底因「不敬神」而被判死刑，弟子們周密安排他越獄逃生。面對生的希望，他卻斷然拒絕。蘇格拉底問弟子：越獄之後，難道會有一個不講法律、可以由人隨意進出的城邦嗎？在他看來，城邦法律必須遵從，一旦法律被踐踏一次，便可能被踐踏千百次；如果每個人都憑一己好惡選擇是否守法，雅典的民主與正義便再無根基。於是，他平靜地飲下毒酒，用生命守護了法律的尊嚴。兩千年後的當下，美國聯邦最高法院同樣以六比三的投票結果，裁定特朗普政府依據《國際緊急經濟權力法》徵收大規模關稅屬於「越權」。大法官們在判決書中強調：徵稅權是美國「整個國家結構賴以建立的一項偉大權力」，豈容行政分支以一紙行政令隨意擴張？兩位由特朗普親自提名的法官亦加入多數意見。這份判決，是對權力任性的一記棒喝，表明無論多麼顯赫的特權，都必須在規則面前保持應有敬畏。規則或許不是最好的制度，但目下仍是「人類所能發明的最好制度」，離開它，社會肯定退回憑「出身、關

係、金錢和權力」說話的叢林時代。

然而，守規絕非拘泥於個別信條。若將一切規則都奉若神明，不容絲毫變通，那麼，規則就可能從秩序的守護者異化為正義的阻礙者。歷史不乏鮮活的經驗教訓。公元一六二六年，一支由二十一艘帆船組成的荷蘭艦隊駛入薩拉曼灣，面對的是西班牙三十一艘戰艦。按照當時海戰規則，雙方應排成戰列線依次對轟。但荷蘭指揮官沒有墨守成規，他敏銳地發現風向有利，果斷下令全線出擊，打亂了西班牙艦隊的陣型，最終以少勝多。這場勝利不僅為荷蘭贏得了海上貿易的主動權，也讓後世明白了一個淺顯道理：規則為勝利服務的，而非勝利服從規則。相反，春秋時期宋襄公的悲劇，至今讀來仍令人扼腕。泓水之戰，宋軍佔據有利地形，楚軍半渡之際正是一舉破敵的良機，可宋襄公卻以「不擊半渡」的陳規為由，拒絕出擊；楚軍渡河後陣腳未穩，他仍堅持「不鼓不成列」，要等敵軍列好陣勢再交鋒。結果宋軍大敗，襄公傷股次年亡故，終令霸業成空。事實上，處在春秋亂世，宋襄公理應不該抱着過時的戰規不放。所以，真正的守規，不是匍匐於條文之下的奴僕，亦非凌駕於規則之上的霸主，而是在敬畏中洞察，在權變中成全。前些年，美國聯合航空超額訂票在先，卻又死守公司陳規，公然強行拖曳已購票的亞裔乘客下機，引發全球輿情，釀成公關災難，其CEO事後不得不承認：我們的規定違反了我們的價值，我們的程序阻礙了我們去做正確的事。可見，不懂變通的守規，有時比違規還可怕。

那麼，如何才能在敬畏中不失靈活，在變

通中又不逾底線呢？答案或許在於：守其精神，而非拘其形跡。規則制定之初，總有其理想中的目標。當特殊情境出現的時候，嚴格遵守條文可能有悖規則的宗旨，那麼，智慧的變通便是對規則更高層次的遵循。一七六五年的一個夏夜，維也納歌劇院即將上演莫扎特的歌劇。樂譜上有一個高音C的華彩段落，難度極大，當時的首席小號手試了多次都無法完美呈現。按照樂團照譜演奏的鐵律，他要麼硬着頭皮上，要麼被替換。但指揮格魯克沒這麼做。他走到樂譜架前，提筆在那個高音C上加了一個休止符，然後對小號手說：音樂的靈魂是表達情感，而不是製造災難。今晚要讓音樂為觀眾而活。最終演出大獲成功。事後有人指責他篡改莫扎特原譜，格魯克這樣回覆：如果莫扎特在這裏，他會希望我們為了音樂的完美而稍作調整，還是不為了死守規則而毀掉整場演出？

答案當然不言自明。同樣，在自然紀錄片拍攝中也有「永不干涉」的原則。然而，當某南極拍攝組親眼目睹數十隻帝企鵝被困冰坑、瀕臨死亡時，卻選擇了用鑿子挖階梯，幫企鵝脫困。這一干涉看似違背了原則，實則遵循了更高的人文精神與生命關懷。中國古代兵法講究「將在外，君命有所不受」，正是要給執行者在瞬息萬變的戰場上，預留更多靈活處置的空間，這才是對最終戰略目標的真正負責。可見，守規不等於死守。若只見規則之

「形」，而不見規則之「神」，則規矩反成桎梏。當然，變通也不是無原則的圓滑世故，而是在洞悉規則本意之後，在特殊情境下作出的合乎情理的選擇。

由此觀之，良性的守規，說到底也是一門平衡的藝術。它既要求公眾心懷敬畏，將規則視為不可輕易逾越的雷池，守住社會運行的底線與秩序；同時也需要人們心存智慧，以動態眼光看待規則本身的生長與進化，在具體情境中準確把握規則的精髓，以合乎情理的方式實現規則制定的初衷。面對特朗普式的翻雲覆雨，人們要高擎法治的旗幟；面對宋襄公式的刻舟求劍，社會要呼喚人性的溫度。唯有如此，才能讓規則既保有「必要的硬度」，又具備「適應的柔性」，才能讓規則從外在的強制內化為自覺的行為，進而引導個人與社會在健康的公共規範中行穩致遠。



▲三月五日，北京迎來降雪，頤和園一片銀裝素裹。圖為雪後西堤和萬壽山。圖為雪後 中新社

武術與荷里活



柳絮紛飛
小冰

荷里活有一些功夫武打片，亞裔女星李靜擔任指導，她指導演員怎樣把功夫糅進電影，學生包括多次獲格林美獎的瑪麗·J·布萊姬。

「在美國教授武術課程，與在中國有什麼不同之處？」有機會認識李靜，我問她。「太不同了。美國人通常要到十八九歲，甚至三十歲以後才開始接受武功訓練。你看我們中國，小小年紀就開始習武。在我的課堂上，年少的學員都來自華裔家庭。」我聽了一愣，骨頭都長硬了，怎麼學武術？

「上課第一要緊的是安全，他們不能受傷，不能因訓練產生疼痛感。」

「學武術，哪能保證不痛不傷的？那你怎麼教？」

「因此要考慮他們的期待，不能完全按照專業步調訓練。同一個動作不可能讓他們練習數百次，那樣他們會受傷，會乏味，會喪失信心。要根據他們的體魄和興趣，不時舉辦一些趣味性的活動和比賽，好玩又不是太困難，循序漸進，在快樂中獲取中國傳統文化和武功進步。」

觀看了她的課，課堂上她講解武術原理，對老美講英語，對華裔人士說普通話。「以腰為柱，手是一扇門，眼手隨着腰身轉」，她教他們怎樣發力，怎樣將一寸長當作一面牆，怎樣在對手壓過來的時候找空隙穿過去，

怎樣你推我來我擋你，我推你來你擋我。

高個子有高個子的架勢，矮個子有矮個子的玩法，學員們踢靶，蹬腿，抬腳，開叉，在氣墊床上翻筋斗，在地板上摸爬滾打，動作很帥，練得很來勁兒。都是憑興趣而來的，為自己而學。一位學生告訴我，視頻顯示，李老師有的動作比眼鏡蛇還快。他佩服得五體投地。

李靜曾經連續四年獲得美國武術比賽總冠軍和國際太極比賽冠軍，她擔任過美國武術大賽裁判長和柏克萊大學武術俱樂部總教練，在荷里活的三十餘部影片拍攝中，或者擔任動作指導，或者出演某個角色，例如《死侍2》、《尖峰時刻》、《速度與激情》、《環太平洋》、《變形金剛》等。

在她工作室的牆上，貼着滿滿當當的活動日程表，最醒目的是農曆新年期間一場場的公眾義演。也貼着她的部分獲獎證書和與業界名人的照片，以及在電影中串演的角色，例如二〇二三年獲七項奧斯卡金像獎的《瞬息全宇宙》，影片裏，她擔任武術總指導，並與主角楊紫瓊合作，扮演楊的師傅。

有些美國人崇尚中國功夫，特別崇尚功夫大師，在他們眼裏，中國功夫很神秘，武術教練個個都很了不起。

我不怎麼追星，我只是被這個中國女人一身的傳統文化所感動，除了功夫，她還擅長中餐廚藝，還有一手優美的毛筆字書法。我喜歡她，只因她真實、聰穎、勤勉。



君子玉言
小杏

馬年這個春天，有些不一樣。

正月十六晚上，從西單出來，發現北京下雪了。悄無聲息地把夜色染白了，裝飾街頭的彩色小馬、紅燈籠、一排排擺放整齊的共享單車身上都披上一層柔軟的「白色絨衫」。第二天驚蟄，飄飄灑灑又一場雪。

全國兩會就在這春雪裏召開了。三月五日早八點，委員乘坐中巴車前往人民大會堂，透過結着薄霧的車窗，竟看見細碎的雪花輕輕叩着玻璃，這群長期生活在嶺南的港人一陣驚喜。起初他們還以為是錯覺——有位老委員說，參加兩會十四年，在北京的三月，見過風、見過沙、見過晴空萬里，卻從未見過這樣溫柔的春雪。雪花越過沿街屋頂的琉璃瓦，落在執勤民警的帽檐上，飄進行色匆匆的代表、委員們的衣領裏。有位委員在大會堂台階前駐足，伸手接住一片雪花，笑着說：「這可是好兆頭。」許多人站在廣場上，與雪景裏的天安門和大會堂合影。

是啊，瑞雪兆豐年。在這樣一個時刻，這場春雪像是對這個國家最素淨的祝福。

「十五五」規劃正在描繪未來五年的圖景。人民大會堂裏，熟悉的國徽高懸，熟悉的國歌旋律響起。凝神聽着政府工作報告裏一個個數字、一項項成就、一條條目標願景，委員們神情專注而莊重。這些年他們走過的路——從建議被採納的欣喜，到看見政策落地時的欣慰。所有的努力，都凝結在這片土地前進的腳步裏。

此刻的域外某地，戰火紛飛，家園破碎，百姓惶恐不安。但在這裏，在京城的大街小巷，一切秩序井然。快遞小哥騎着電動車匆匆而過，遊客在隆福寺排隊買稻香村點心，長街上車流如潮，老四合院鴿音陣陣。中國就這樣按着自己的節奏，一

這個春天很豐厚

步一步，踏踏實實走着。

這個春天，見到了那麼多香港的老朋友。雖說每年兩會都見，但一見面還是那麼親切開心。這份情誼，有的已是二十年、十幾年的交情了。

有一位老友，今年是第十四次參加。他講起第一次來參加的時候，也是這樣的春天，緊張地一遍遍檢查發言材料，生怕辜負了肩上的責任。那年此時，長安街也是車流不息，玉蘭花正開。而今十四年過去，街邊的樹粗了一圈，他的鬢角添了幾縷白髮。他說，不變的是代表委員們匆匆的腳步，是那份沉甸甸的責任還在。

三八節朋友買來花材，請我們自己動手插花。我提着自己DIY的一小籃子玫瑰雛菊，騎上共享單車去赴約。夜晚北京的春風仍然小有寒意，夜色裏難以辨清位置，跟路邊執勤的警察打聽，他們很熱心地幫我導航指點。單車走過長長的玉淵潭南路，籃裏的花枝一顛一顛。我數着一座座標誌性建築大樓，除了找路，絲毫沒有對人身安全的擔憂。我曾經在晚上八九點騎單車走過長安街，舒服得很，愜意得很，甚至上頭上癮。難怪有一群騎行族專門夜行長安街呢。



▲春雪的北京街頭。作者供圖

請老委員朋友吃家鄉菜：油燻筍、清炒馬蘭頭、醬油河蝦、甜糯口的青團。都是春天的時令菜。東哥、T校長、Lou先生、Connie……老朋友圍坐一桌，說着那些年的舊事，說着「十五五」規劃，說着香港和北京這些年的變化，感慨國家的發展，話頭一起就沒完沒了。還打算帶香港年輕人來北京看看。

曾經共事的密友魯兄、穎妹也來京了。簡單小坐，主要就是聊天敘舊。穿行於東西南北城，不經意間發現迎春花悄悄咪開了，在環路邊，在樓頂花園，在四合院的屋簷，在古城的紅牆上，一叢叢、一蓬蓬，這裏開一叢，那裏掛一串。京城春天的味道終於濃了。

想起那位老委員說的，十四年來第一次遇見三月飛雪。就像靜待着共和國每一個發展的脚步，需要耐心，更需要堅守。雪落無聲，覆蓋了古老而現代的京城。在那片潔白之下，是無數人夢想破土的聲音。花開無聲，照亮了人們的眼睛，而照亮人們內心的，是美好藍圖帶來的希望。

這個春天，來得靜悄悄的。迎春花靜靜地開，雪靜靜地落，人們靜靜地忙碌起來。這個春天，又來得驚天動地。大江南北，「十五五」的藍圖令人期待，老友重逢的歡喜在心裏翻騰。這個春天，也是浩浩蕩蕩的——草木萌發，萬物生長，時代的洪流滾滾向前。

騎着單車穿行在春風裏，迎春花從身邊掠過。紛亂動盪的世界裏，我們擁有身邊的這份安寧與秩序，似乎平平常常，小事一椿。仔細想想又怎麼難能可貴，是生命的大事。

春意交響之下，各聲部共同激盪催化，萬物在奔騰而來。此時看花天已是芳菲九萬九千，我們迎來了春天最有力量的時辰。春天已至，山河已新。這個春天，壯麗而豐厚。



客居人語
姚船

互相羨慕

新春佳節剛過，幾位好友相約茶敘。中午的酒樓，人頭湧湧，座無虛席。一位來自香港的朋友說，飲茶這個廣式傳統，可說在多倫多「落地生根」了。

親朋戚友圍坐一桌，品茗吃點心，無拘無束，高談闊論，好不暢快。因顧客多，大廳裏枱與枱排得很緊湊，椅背幾乎靠着鄰座顧客椅背，但大家都不介意。所談不外是嘻嘻哈哈的小事趣事，無傷大雅，也非秘密，何怕被周遭的人聽到？

我身旁一枱，坐着四個人，五六十歲，大概是兩對夫妻。聽穿紅色花紋衫的女人大聲說，恭喜你們，又添一個男孫，一女一男湊成個「好」字，真令人羨慕。另一個羊毛外套的女人馬上回應，你兒子兒媳有本事，開餐館賺大錢，才叫人羨慕。兩人互相「羨慕」着，兩位男士則端着笑臉，皆大歡

喜。

說起「羨慕」，有時是客套，有時也反映出內心世界，是情感的流露。小孩子見其他同伴有好的玩具，自是羨慕不已；讀書時，見同學成績優異，屢被老師表揚，哪會不羨慕？看到同事能力強，升職提薪，免不了有點醋意，但心中也會暗自羨慕。常聽一些老人說，某某的兒孫孝順，常來探望父母，眼神裏充滿羨慕之情。我們的鄰居大嬸，七十歲了，身體仍健壯，手持兩桶滿滿的水，走過大片草地，到後面菜園去，氣不喘，面色不變，令我們大為讚嘆。

生活中，人與人之間引起羨慕，是認為他在某方面優於自己，或許那恰是自身正在努力但尚未達到的，甚至是自己夢寐以求而沒法觸及的東西。

其實，每個人都是獨特的，有長處，也

有短板。只是，人們往往只看到別人發的光，而忽略自己的優點，而這恰恰也是別人心目中羨慕之處。俗話說，「你看我好，我看你好。」家家都有一本難念的經，只是不被外人知道，或者不引起外界注意而已。

羨慕之心，人皆有之。但當羨慕的思緒在腦海浮現，且像漣漪般一圈圈漫延開去，不同的人也會作出不同的反應。

有的人認真執著，把羨慕當成奮鬥目標，下定決心，一定要像對方那樣出色。有個朋友的兒子，天資聰穎，什麼東西一學就會，就是不專心，對待學習也是這樣，馬虎應付。有次見他表哥在全市高中生物學比賽中得獎，且平時在學校成績優異，羨慕得不行了，從此以表哥為榜樣，認真學習。去年，果然也跟着表哥的步伐，進了頂尖大學，學同一個專業。

但有人卻把羨慕變成嫉妒，心生憤懣。某人工作能力麻麻，卻是自己頂頭上司？某某的家庭收入比自家少，住的屋卻比自己的大？每每認為老天不公，時運不濟，只知唉聲嘆氣，放棄自我努力，甚至對他人產生仇視心理。心中鬱結解不開，也走不出自己築造的精神牢籠。

除了發生在身邊的人和事，不少人透過傳播媒介，對遠在天邊的人，只要出類拔萃，也羨慕崇拜。影視圈叱咤風雲的明星、人氣沖天的流行歌手、網絡平台擁有過百萬粉絲的網紅、站在領獎台上高舉金牌的運動健兒，還有日進斗金的大富豪等等，無一不是人們羨慕的對象。但誰都知道，要像他們那樣，談何容易。除了自身奮鬥，還需天時、地利、人和。

虛空羨慕別人，不如踏實做好自己。