

開幕節目《夢之深境》重新演繹經典電影配樂 第四屆香港流行文化節「超乎想像」

「香港流行文化節2026」

亮點節目 (部分)

開幕節目
《夢之深境》音樂會
● 4月17日至18日
● 東九文化中心劇院



《ImagineLand》戶外音樂嘉年華

● 4月25日至26日
● 香港文化中心露天廣場及梳士巴利花園草地

修復瑰寶——《流星語》(1999) 4K 數碼修復版

● 4月26日
● 香港文化中心大劇院



幸會 25 歲——香港電影資料館珍藏展

● 2026年6月3日至2027年3月29日
● 香港文化博物館

修復瑰寶——電影馬拉松

● 5月16日至17日
● 東九文化中心劇院

「流行盲盒」戶外裝置

● 4月25日至6月30日
● 香港文化中心露天廣場



第四屆「香港流行文化節」將於4月至6月舉行，由康樂及文化事務署主辦，以「超乎想像」為主題，推出約20個節目、逾120場活動，涵蓋音樂會、舞台演出、電影放映、展覽及圖書館活動等。開幕節目《夢之深境》音樂會將由朱芸編與馮穎琪策劃，演繹重新編曲的香港經典電影配樂及不同年代流行歌曲。戶外音樂嘉年華《ImagineLand》將在香港文化中心露天廣場及梳士巴利花園舉行，設音樂演出、戶外裝置及露天電影等活動；香港電影資料館則推出「奇幻電影之旅」等放映節目，展映多部香港電影。

大公報記者 郭悅盈(文、圖)

節目簡介會昨日舉行。康文署文化交流及流行文化總經理黃潔怡表示，香港流行文化節希望透過不同節目，讓觀眾從多角度認識香港流行文化，同時支持本地創作人，並推動跨領域的合作與交流。她續指，活動的製作費用維持於約1500萬元，與往年相若，但預計參與人次約60萬，較去年的80萬人次有所減少。

料約60萬人次參與

開幕節目《夢之深境》音樂會將於4月17



▲「香港流行文化節2026」節目簡介會昨日在東九文化中心舉行。

日至18日在東九文化中心舉行，由第43屆香港電影金像獎「最佳原創電影音樂」得獎者、二胡演奏家朱芸編與本地音樂人馮穎琪共同策劃。音樂會以香港電影配樂為主題，重新編曲多首經典作品，並結合樂團、合唱團、街舞與藝術科技演出。

與香港知專設計學院共同策劃，設四個主題展櫃，包括以民間故事《十兄弟》為靈感的潮流玩物設計、重現香港霓虹街景的電影場景，以及黑膠唱片與虛擬歌手的音樂展示等。

設「流行盲盒」打卡點

電影節目方面，香港電影資料館將推出「奇幻電影之旅」，放映12部不同年代的香港奇幻電影，包括《十兄弟》(1959)、《倩女幽魂》(1987)、《青蛇》(1993)及《童夢奇緣》(2005)等，呈現香港奇幻電影從五十年代至千禧年後的發展脈絡。此外，流行文化節亦將放映由張國榮主演的《流星語》(1999) 4K數碼修復版，以紀念張國榮70歲誕辰。適逢香港電影資料館成立25周年，資料館將於5月舉行「修復瑰寶——電影馬拉松」。

在對談環節中，香港導演張之亮分享了自己對香港電影業的觀察。他坦言，近年香港電影業面臨不少困難，但創作人仍應堅持，「只要你們繼續堅持，一定可以走出新的路。」他回想，當年曾與張國榮討論過以「一元錢片酬」拍攝《流星語》，張國榮知道製作困難後仍選擇支持，鼓勵團隊堅持創作。跨媒體藝術家黃宏達則表示，希望透過展覽與活動，讓觀眾更貼近香港電影的歷史與文化，「裏面充滿了我們對電影、對香港電影的思考，我們希望觀眾能夠親身感受，理解這些作品的意義。」

朱芸編在分享節目構思時表示，「夢境」是今次創作的重要概念，節目分為三個章節，希望「透過不同音樂與表演元素，呈現流行文化中熟悉而又帶有想像空間的一面。他透露，第三部分會由街舞舞者共同創作，「從每位舞者的個性和興趣出發，一起去建構這一部分」，形成新的舞台演出。馮穎琪則表示，音樂部分會選取不同年代的作品，「從七八十年代的音樂，到與電影配樂相關的作品」，亦包括她成長時期聽過的歌曲。希望透過不同時代的旋律，串連香港流行文化的記憶。

另一重點活動《ImagineLand》戶外音樂嘉年華設有「跨越界限音樂會」「藝術部落」及戶外裝置「流行盲盒」，晚間設「星空電影院」。其中「跨越界限音樂會」將邀請11個演出單位參與，包括本地唱作人及樂隊；現場亦新增廣東歌派對環節，由唱片騎師DEANZ大癲(連顯樂)選擇不同年代的廣東歌。音樂策劃黃志涼在對談環節表示今次跨界合作讓他十分享受，希望觀眾能在戶外空間欣賞不同風格的演出。同時他指出，今年參與的演出參與者「非常年輕」「才華很出眾」，亦會邀請來自內地及泰國的音樂人參與。

戶外裝置「流行盲盒」由康文署



▲開幕節目《夢之深境》在現場演出音樂會選段。

朱芸編·每次合作都是新挑戰

跨界嘗試

在節目簡介會上，朱芸編與beatboxer組合Haden等人現場演繹《夢之深境》選段。現場氛圍熱烈，觀眾可以即時感受到音樂會中三個章節的風格與構想，街舞、合唱與樂團的合作火花初現。

朱芸編是電影《哪吒2》的配樂創作者，該作品在全球票房上創下亮眼成績，是亞洲動畫電影的票房巨頭。他在節目簡介會後受訪表示，自己近年除了電影作品外，也參與電視劇及舞劇的音樂創作，而今年流行文化節的《夢之深境》音樂會匯集了多種類型的演出，是一次非常完整的跨界嘗試。另外，他今年亦將首次與香港中樂團合作，重新編曲《悟空傳》及《破·地獄》，並加入了一些個人二胡演奏。他說，「整個過程既是挑戰，也是激發創意的方式。」

談到近期工作行程，朱芸編笑言「常駐地估計就是飛機了」，表示每年飛行次數很高，遍及內地、香港，甚至歐洲，經常參加不同活動。他認為，與不同導演和團隊的合作，每次都是新的挑戰與機遇，「不同導演的性格、工作方式和藝術理念都不同，合作之中也會面臨各種創意碰撞。」

▲朱芸編分享節目構思。

港芭《華麗搖滾》4·10 上演

【大公報訊】香港芭蕾舞團(港芭)將於4月10日至12日在香港演藝學院歌劇院上演《華麗搖滾》，共演出四場。節目匯集三部當代舞作品，由希臘、美國及香港編舞家創作，結合芭蕾舞與搖滾音樂，曲風橫跨七八十年代英倫搖滾與電子音樂，以至九十年代香港流行搖滾，展現不同文化背景下的舞蹈風格。三部作品分別取材自英倫電子音樂、經典搖滾樂隊以及香港流行音樂，舞者以富節奏感與張力的動作回應音樂風格，展現芭蕾舞與流行文化交織的舞台效果。門票現於購票通發售。

《華麗搖滾》首先上演的是希臘編舞家安東尼·方尼亞達基斯(Andonis Foniadakis)的《Strangelove》。舞作靈感來自英倫電子樂團Depeche Mode的音樂，包括《Waiting for the Night》《People Are People》及《Enjoy the Silence》等作品，並以重新編曲方式呈現。舞蹈編排以快速而流動的動作配合電子節奏，形成充滿能量的舞台氛圍。

接着上演的是美國編舞家特雷·麥英泰爾(Trey McIntyre)的《Mercury Half-Life》，為亞洲首演。舞作以英國搖滾樂隊Queen的多首經典歌曲為音樂素材，包括《We Will Rock You》《Bohemian Rhapsody》及《Somebody to Love》等。編舞在芭蕾舞語彙中加入踢踏舞元素，使耳熟能詳的旋律呈現出不同節奏層次。

壓軸演出為港芭駐團編舞家胡頌威與麥靜雯共同創作的《無腳舞》。舞作以香港搖滾樂隊Beyond的歌曲為音樂基礎，包括《海闊天空》《喜歡你》及《祝你愉快》等，以舞蹈向香港流行音樂致敬。

演出資訊

《華麗搖滾》

時間

- 4月10日 晚上7:30
- 4月11日 下午2:30、晚上7:00
- 4月12日 下午2:30

地點

香港演藝學院歌劇院

原創音樂劇《花影夢》粵曲交融流行樂

【大公報訊】原創音樂劇《花影夢》(Dreams in Bloom)將於6月20、21日晚，在香港文化中心大劇院公演。音樂總監伍卓賢帶領主創團隊以20首全新原創粵語歌串連作品，將粵劇的古韻氣質與音樂劇的敘事節奏大膽相融。《花影夢》即日起於「花影夢訂票網」接受預訂，4月13日起於城市售票網公开发售。

《花影夢》由杜詠心編劇，李潤祺導演，梁兆明、谷詠嫻領銜主演，劉洋、胡渭康、杜詠心、杜以辰、黃建東擔綱演出。作品以古代宮廷為背景，透過宮廷雅樂與民間歌聲的對照，講述由谷詠嫻飾演的市井女子，與梁兆明飾演的宮廷樂師在跨越身份界限的相遇中，分別面對制度、情感與自我信念的考驗，並在同一段旅程裏，作出屬於各自的選擇。

音樂劇同名主題曲《花影夢》於3月8日發布，由伍卓賢包辦作曲、編曲、監製，杜詠心作詞，是音樂劇《花影夢》的情感入口。粵劇名伶兼國家一級演員梁兆明以其明亮的粵曲腔調先聲奪人，在古箏、高胡的配樂下，谷詠嫻婉婉的以流行曲唱腔徐徐唱出她飾演的角色故事。尾段二人的聲線交錯與碰撞，構築出戲劇性的情感對話空間。

梁兆明在新歌發布會上表示：「這次是我首次跳出粵劇的舒適圈，踏足音樂劇界，也是我首次出演原創作品。很興奮能

與谷詠嫻合唱這首兼具粵曲與流行曲特色的主題曲，此歌旋律動人，希望大家喜歡！」

谷詠嫻對於首次與梁兆明合作同感雀躍：「能夠參與這部原創音樂劇並主唱主題曲，實在深感榮幸。首次與兆明哥合作，他的專業令人難忘。」

音樂總監伍卓賢指這次製作也是他的一大突破：「要同時為粵劇名伶及流行曲歌手作曲，有一定難度。不過即使有挑戰性，主題曲《花影夢》這首成品證明戲曲與時代曲，是可以完美融合、相互輝映的。」

原創音樂劇《花影夢》4月13日起於城市售票網公開發售。

《花影夢》

20-21.06.2026 8:00PM

香港文化中心大劇院

Grand Theatres, Hong Kong Cultural Centre

城市售票網