對接「十五五」深化香港中外文化藝術交流中心建設

發揮港澳在中西文明交流互鑒重要作用

▲啟德零售館在周深2026跨年演唱會及節日氣氛帶動下，園區錄得單日12萬人次訪客的破紀錄高峰。 資料圖片

▲ComplexCon2026將於3月21日至22日在亞洲國際博覽館舉行。圖為去年現場景況。 資料圖片

3月12日閉幕的十四屆全國人大四次會議，表決通過了關於「十五五」規劃綱要的決議。規劃綱要草案中提出，要加強港澳與內地經貿、科技、人文等合作，深化香港「中外文化藝術交流中心」建設，發揮港澳在中西文明交流互鑒中的重要窗口作用。從西九文化區、啟德體育園的先後落成，到文體盛事輪番上演，海內外文化交流深度融合，來自學界、商界、出版界、藝術界人士分別接受大公報記者採訪，回望香港近年取得的文化成果，並為未來進一步建設中外文化藝術交流中心建言獻策，以期推動香港更好融入國家發展大局。

大公報記者 張 帥、顏 琨

「香港故宮文化博物館開館三年多時間，現在已經成為中外遊客到香港必去的文化打卡地。之前我去參觀過，裏面的展覽水準一流，極具參觀價值。」今年全國兩會，全國政協委員、北京大學教授張頤武對《大公報》表示，像香港故宮這類文化設施建設，對香港與內地文化交流起到了很好的推動作用，也讓海外遊客可以在香港了解中國文化，形成了國際影響。

加強香港與內地人文合作

在張頤武看來，文化交流是兩地深度融合的關鍵，深化港人對傳統文化的理解，將推動香港更好融入國家發展大局。對接「十五五」規劃，香港可以將內地豐富的文化元素更多地融合嵌入到香港各類文化街區、文化設施的建設中，打造更多能促進兩地文化交流的新空間。

港區全國政協委員、香港豐盛企業集團行政總裁杜家駒表示，香港兼具連通世界與背靠祖國的雙重優勢，文化領域擁有巨大發展空間，要以文化帶動旅遊和經濟發展，再以經濟發展反哺助力文化建設，形成文化賦能產業、產業反哺文化的良性循環。

杜家駒對《大公報》指出，香港目前已具備良好的文化發展基礎，不僅每年舉辦的藝術盛會能匯聚全球藝術界人士，西九文化區的建設發展同樣成效顯著，世界級博物館的落地更讓香港的文化底蘊與國際影響力進一步提升，為香港發展文化事業、發揮交流中心作用築牢了根基。他認為，香港要進一步強化「中外文化藝術交流中心」的角色，首要任務是持續吸引藝術家、文化界人士前來交流合作，讓全球文化人士在香港匯聚。這些海內外文化人士的到來，不僅能為香港帶來多元的文化理念、前沿的藝術創作思路，更能推動香港本地的文化人才與國際接軌，在交流碰撞中培育文化新生力量。

全國政協委員、北京十月文藝出版社總編輯韓敬群對《大公報》指出，香港和內地的文化交流整體上已較為充分，尤其在文學創作領域，交流渠道十分暢通。2024年3月，中國作協舉辦「歡迎港澳作家回家」活動，應香港作家聯會邀請，當年8月，中國作協代表團又訪問香港。這樣的互訪交流，凸顯兩地作為文學共同體的緊密聯繫，今後可以更多地相互往來，讓兩地作家的交流探討更深入、更廣泛。

北都發展助力文藝設施擴容

香港文化藝術盛事基金自2023年成立以來，在香港特區政府文體旅局的領導下，已有23個獲得資助項目舉行，涵蓋視覺藝術、表演藝術、音樂及舞蹈等多個領域，鞏固香港作為亞洲盛事之都的地位。港區全國政協委員、香港文化藝術盛事委員會主席鄭志剛表示，要引入更多世界級文藝盛事落戶香港，搭建高水平對話平台，推動香港加強與各國各地區在文化藝術等領域的交流與合作，讓香港真正成為向世界彰顯國家文化軟實力的璀璨窗口。

鄭志剛還提到，「十五五」時期，北部都會區的發展將為香港的文藝設施帶來新的擴容機遇，以北部都會區為平台深化交流和合作，能夠強化香港作為國家在文化藝術方面的「超級聯繫人」角色，通過文化交流連結全球。

香港青年粵劇演員林穎施在去年當選為香港十大傑出青年。在她看來，香港青年藝術家完全可以成為「一國兩制」下文化軟實力的最好橋樑。「我希望特區政府進一步打通香港與內地藝術申請、展演、資助的對接渠道，讓青年藝術家少走彎路。同時，推動大灣區粵劇資源共享，包括劇院、樂隊、導演、舞美、傳播平台的聯動。也希望支持更多原創作品落地大灣區，讓香港藝術不只『演出』，更能『創作、孵化、成長』。」

▲香港故宮文化博物館現正舉辦「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」。

▲首屆「香港演藝博覽」於2024年10月舉行。 資料圖片

2026年香港重點藝文活動（部分）

- **香港國際文化高峰論壇**
  日期：3月22日至23日
  地點：西九文化區
- **Art Central**
  日期：3月25日至3月29日
  地點：香港中環海濱
- **巴塞爾藝術展香港展會**
  日期：3月27日至3月29日
  地點：香港會展中心
- **香港影視娛樂博覽**
  日期：3月15日至4月19日
  地點：不同地點，詳情可瀏覽盛事網站
- **「趙無極：版藝匠心」特展**
  日期：正在舉行，展出至5月3日
  地點：M+博物館
- **「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」特展**
  日期：正在舉行，展出至8月31日
  地點：香港故宮文化博物館
- **香港演藝博覽**
  日期：10月9日至13日
  地點：香港文化中心等地

啟德體育園2026演唱會（部分）

- **孫燕姿《就在日落以後》巡迴演唱會**
  日期：3月13日及15日
- **25+英皇群星演唱會**
  日期：5月4日
- **林憶蓮《回響巡迴演唱會》**
  RESONANCE：Reconstructed Hong Kong Exclusive
  日期：5月16日及17日

數讀國家藝術基金資助項目名單（香港入選項目2022–2026）

年份	入選數量	重點項目（部分）
2022年	9個	香港中樂團「民族管弦樂《蒼龍引》」、香港中文大學文物館「廣東金屬胎畫琺瑯展覽」
2023年	10個	朱達誠雕塑《藝道融心》、香港演藝學院大灣區創意藝術管理及領導人才培訓、林穎施地方戲曲《昭君出塞》
2024年	12個	香港藝術節粵劇《竹林愛傳奇》巡演、名揚藝苑小戲曲《粵藝精粹承傳耀東方》
2025年	12個	香港舞蹈團舞劇《武道》、西九文化區管理局音樂劇《大狀王》巡演
2026年	14個	香港大公文匯財經公關集團有限公司青年版畫藝術家人才培訓、香港管弦協會有限公司「東西交響文明互鑒」香港管弦樂團國際巡演

入選「青年藝術創作人才」資助項目

林穎施：創新粵劇 講好中國故事

為支持香港發展中外文化藝術交流中心，國家藝術基金自2021年起，面向港澳特區全面開放一般項目申報，旨在繁榮藝術創作、打造和推廣精品力作、培養藝術人才、推進藝術事業健康發展，希望通過對港澳特區藝術機構和藝術工作者的資助，促進香港藝術文化界和藝術人才發展，助力香港更好融入國家發展大局。

2023年，香港青年粵劇演員林穎施的原創粵劇《昭君出塞》成功入選國家藝術基金「青年藝術創作人才」資助項目。回憶當時與國家藝術基金方面的溝通，林穎施表示，「我感受到他們對青年人才的標準非常清晰。首先要扎實傳承，尊重藝術本源，不丟傳統根基。其次是勇於創新，能讓古老藝術貼近當代。最後是格局與情懷，作品要有精神高度、時代價值。」

她憶道，項目執行期間要求非常嚴謹，從劇本打磨、排演、舞台呈現、巡演推廣、成果總結，每一環都要規範、透明、務實，強調藝術要扎根人民、服務時代。完成這一項目後，林穎施覺得自己從一個專注舞台的表演者，成長為有使命、有擔當、有國家視野的藝術創作者。「我更清楚，粵劇不只是技藝，更是講好中國故事、傳承中華文化的重要載體。」

她坦言，原創粵劇《昭君出塞》獲得國家藝術基金支持後，再到內地演出時，可以明顯感受到信任更多、舞台更大、合作層次更高。過去可能只是參與演出，現在會有更多平台邀請自己擔任主演、策劃項目、開工作坊、擔任文化交流大使。「這一份份認可對我來說不是光環，而是方向與責任，它讓我更堅定走『香港根基、國家視野、國際表達』的路，也讓我相信，香港青年藝術家，完全可以在國家文化版圖中佔有重要一席。」

大公報記者 顏琨

◀林穎施在粵劇《昭君出塞》中的扮相。

「大灣區給香港藝術家更大舞台」

形成聯盟

文化連結是深化香港與內地交流合作的重要途徑。香港管弦樂團第一副首席梁建楓和青年粵劇演員林穎詩過往曾多次赴大灣區內地城市演出，積累了多年的交流經驗。如今正逢國家「十五五」規劃開局之年，特區政府將制定首個五年規劃，梁建楓和林穎詩都期盼本地文化界可以整合資源，形成聯盟，進一步與大灣區其他城市保持聯通、優勢互補。

各有優勢 相得益彰

梁建楓自上世紀90年代中期已頻繁往返香港和內地城市進行演出。在他眼中，本地年輕音樂人北上演出，可以接觸到更多的觀眾群，從而推廣自己，繼而形成文化的雙向輸入和輸出。「只有去了之後，才能明顯體會到大灣區的優勢。」梁建楓指出，香港和大灣區內地城市的文化不同，相互間可以形成互補，「不僅（香港藝術家）要走進灣區，灣區其他城市的藝術家和演出團體，也可以來香港。」

林穎施在回顧近幾年前往內地的演出經歷時表示，自己每年都會收到來自大灣區核心城市，以及國家藝術基金、各大劇院、文化館、重點藝術節、高校及政府文化部門的演出、創作、講座及工作坊的邀請。「這些邀約不僅數量多，而且品質高，覆蓋了主流展演舞台與青年交流專場。」

談及最難忘的巡演經歷，林穎施提到了回到故鄉廣州舉辦的《穎心施韻展芳華》個人專場演出。「我感受到了家鄉觀眾對粵劇的熱愛。過去我們常說『走出去』，現在我更覺得是『回家』。香港與內地城市之間，高鐵通了、政策通了、人心更通了，大灣區給香港青年藝術家的，是舞台更大、機會更多、未來更清晰。」

▲香港管弦樂團第一副首席梁建楓。

而在大灣區巡演的演出經歷中，林穎施感受到內地對傳統文化高度重視，對青年藝術家非常包容，對精品創作充滿熱情。她表示，「香港與內地的文化平台各有優勢、相得益彰。香港具備國際化視野、精緻化製作與專業化運作優勢。內地則擁有廣闊的舞台空間、龐大的觀眾基礎、完善的展演體系與強力的文化扶持政策，兩者優勢互補，能產生極好的化學反應。」

可借鑒內地藝術行政體系

目前，梁建楓身兼香港藝術發展局大會委員、音樂組主席。他關注到本地中小藝團赴大灣區內地城市交流演出依然存在難題。他認為，本地演出團體眾多，節目豐富，要避免資源分散、「各自做各自」，就需要形成「聯盟」思維，如此才能更好地整合資源。「藝術行政可以讓一個好的藝術團體的演出作品，穩健地發展下去，繼而向外推廣，幫助更多藝團『走出去』。畢竟藝術家本身並不熟悉行政方面的運作，全部精力都在作品本身。」

林穎施亦非常認同業界成立聯盟，「這些年往返香港和內地、參與國家藝術基金《昭君出塞》創作巡演，以及籌備《蔽月無眠》世界首演與海外交流，我真切體會到專業的藝術行政，是藝術家專注創作的最強後盾。內地藝術行政體系成熟，從項目申報、資金管理到巡演執行都有專業團隊支撐，這一點非常值得香港借鑒。」 大公報記者 劉毅、顏琨