



# 走進杭州翻開吳越文化古老篇章

# 隨太平年 打卡錢氏歷史景點

## 城市地圖

今年1月，古裝歷史電視劇《太平年》在央視一套等平台播出後，熱度持續發酵，吳越歷史受到越來越多的印記俯拾即是。當下，大批觀眾湧進杭州，探訪吳越遺址遺跡，掀起一陣「考據熱潮」。據杭州發布數據顯示，2026春節期間，杭州景區景點（含鄉村旅遊、博物館）共接待遊客1974.36萬人次。

春節過後，奉祀吳越國錢氏「三世五王」的杭州錢王祠紅牆內，玉蘭影動，遊人如織，《太平年》主題特展正在舉行，市民遊客徜徉其間，賞花觀展，探尋錢氏家族的傳奇故事。電視劇《太平年》以吳越國君主錢弘俶的經歷為敘事主線，講述了他在紛爭割據、社會動盪的五代末年至北宋初期，錢弘俶的一路成長，並於北宋太平興國三年「納土歸宋」，助力實現天下太平的故事。

## 特展銜接電視劇及吳越文脈

在《太平年》主題特展展櫃前，遊客湯先生目不轉睛地盯著戲服，喃喃道：「這就是劇中錢弘俶的衣服呀。」他表示看完《太平年》劇後，自己開始對吳越文化產生興趣，錢王祠順理成章成了他線下「考據式」打卡的第一站。「我聽說錢王祠展出了《太平年》劇中服飾、道具及吳越國相關歷史資料，將劇場場景與錢王祠歷史文脈無縫銜接，因此特來觀看。當身處歷史遺跡，看這些戲服與道具出現在眼前時，那段如煙的歷史彷彿觸手可及。」

杭州西湖景區錢王祠工作人員錢嘉誠介紹，本次影視特展復刻了「納土歸宋」「錢王議事」等劇中場景，展出高清晰、草木染復原服以及各類影視道具，意在讓千年吳越文化以年輕化、沉浸式的方式走進大眾視野。「我們還提前規劃非遺體驗、文創市集、特色美食三大消費場景，打造「賞花、逛集、品食、購物」一站式消費場景。」

在臨安博物館內，同樣設置了《太平年》主題特展，一面寫着「太平年·群雄榜」的打卡板人氣頗高。遊客可以根據個人喜好，為喜歡的劇中人物貼上「選他」「何承訓」「程昭悅」「張彥澤」的人物圖像下方貼滿了清一色的「砍他」，令「劇粉」忍俊不禁。不少網友每天還在社交媒體上實時更新「最新戰況」，互動熱度攀升。

## 動熱度攀升

杭州市文化和旅遊推廣中心負責人表示，市文化廣電旅遊局聯動多家單位共同推出「跟着《太平年》遊杭州」活動，「希望市民遊客可以在輕鬆活潑、年輕化的互動體驗中獲得對吳越文化的了解。」

## 隨主題線路打卡歷史遺存

杭州的吳越歷史遺存星羅棋布。杭州文旅以「一牌、六點、五線」為主體框架推出了「吳越文化集章打卡」活動。「我們在錢王祠、白塔、六和塔、清河坊歷史街區、吳越文化博物館、吳越國錢氏古蹟考古遺址公園（錢武肅王陵）六個核心打卡點設置專屬主題裝置，特製「符牌」和印章，整體設計呈現吳越建築、秘色瓷、服飾等標誌性元素。」杭州市文化和旅遊推廣中心負責人表示。

此外，杭州全國首發三條「跟着太平年遊杭州」主題公交和一條定製公交，從杭州主城区搭乘「吳越文化旅遊專線」可至吳越錢王故里臨安。吳越文化博物館館長鮑偉華推薦，遊客可先前往臨安博物館、吳越文化博物館參觀。臨安博物館全面介紹臨安從史前至清代的歷史，吳越文化博物館則從專題角度全面闡述了吳越國的政治、經濟與文化。

隨後，遊客可走進開館不久的衣錦城遺址博物館，觀賞衣錦城的營建、歷史、城市布局及對周邊城市的影響。「當然，臨安城內還有功臣寺、淨土寺、錢武肅王陵等歷史遺跡值得大家前來探索。」

鮑偉華建議，當前正在考慮如何利用好《太平年》帶來的熱度，「例如，推出紀錄片，吳越國歷史的前半段同樣重要，畢竟「保境安民」「納土歸宋」的思想是從第一任國王那裏繼承下來的。」

早春三月，循着歷史脈絡走進杭州，翻開吳越文化古老篇章，陌上花開，可緩緩歸矣。



▲《太平年》電視劇中，錢弘俶「納土歸宋」，展現家國情懷。



▲衣錦城建築遺址。



▲杭州錢王祠《太平年》主題特展復刻了「納土歸宋」劇中場景。



▲奉祀吳越國錢氏「三世五王」的杭州錢王祠。

## 保俶塔

保俶塔是杭州最著名的吳越國遺跡之一。由錢弘俶母舅吳爽始建，初名應天塔。後來相傳是錢弘俶在被召往北宋都城汴京（今開封）時，為祈求自己平安歸來而建，故名「保俶」。這一傳說寄託了杭州百姓對錢王的感念。現在的塔身外部為1933年重修，但其基座和塔身內部依然是吳越國時期的原物。

地點：杭州市西湖區北山路。



▲保俶塔是杭州著名的吳越國遺跡之一。

## 杭州錢氏歷史打卡點

### 錢王祠

原名「表忠觀」，是紀念吳越國三代五王（錢鏐、錢元瓘、錢弘佐、錢弘俶）的場所。現在的建築為清代以後重建，除了《表忠觀碑》殘碑等文物，祠內還有功臣堂、錢王塑像等景點，是了解吳越國歷史和錢氏家族功績的場所。

地點：西湖區柳浪聞鶯公園內。

### 淨慈寺

錢弘俶於後周顯德元年（954年）創建，原名「慧日永明院」。寺廟歷經興廢，現存建築為後世重建，寺院基址格局、法脈傳承均始於吳越，是「東南佛國」核心寺院之一。寺內的「運木古井」傳說也與濟公有關。

地點：杭州市西湖區南山路，雷峰塔對面。

### 雷峰塔

雷峰塔原為錢弘俶為祈求國泰民安而建，原名「皇妃塔」。因位於雷峰，宋代以後名為雷峰塔。原塔於1924年倒塌。新建的雷峰塔底層完整地保護和展示了吳越國時期的雷峰塔遺址，遊客可以清晰地看到古老的塔基和殘磚。雷峰塔地宮出土鑿金阿育王塔、金棺、經卷、塔磚等珍貴文物，代表了吳越高超的工藝水平。

地點：杭州市西湖區南山路。



▲雷峰塔原為錢弘俶為祈求國泰民安而建。

### 開口白塔

吳越國石塔的巔峰之作，是杭州必看的吳越國時期地標之一。開口白塔的斗拱、門窗、檐角結構精緻，其建築風格和雕刻工藝體現了吳越國高超的石刻藝術水平，對於研究吳越國的佛教文化和建築技術具有重要價值。

地點：杭州市白塔公園內。

### 浙江省博物館（之江館區）

浙博之江館區內藏有吳越國金銀器，如鑲金銀瓶、銀盒等，工藝精湛，反映了吳越國宮廷生活的奢華和極高的金屬工藝水平，還展出了吳越國佛教文物，包括金銅造像、阿育王塔等。此外，館內藏有秘色瓷，屬吳越國青瓷巔峰之作，釉色如湖似玉。

地點：杭州市西湖區文景路與碧波路交叉口。

### 慈雲嶺造像

慈雲嶺造像是吳越國王室開鑿的摩崖石窟，位於玉皇山慈雲嶺。主龕雕有「西方三聖」，旁有題記，是吳越國佛教藝術的典型代表。

地點：杭州市玉皇山慈雲嶺。

### 浙江省博物館（孤山館區）

浙博孤山館區內保存有清代乾隆年間為珍藏《四庫全書》建造的文淵閣建築群，兼具江南庭院風格與皇家建築特色。收藏的吳越國文物，核心集中在瑞象重明——雷峰塔文物陳列，並輔以常設展與專題展的銅鏡、佛像、經卷等文物。

地點：杭州市西湖區孤山路。

### 靈隱寺

靈隱寺始建於東晉咸和元年（326年），在吳越國時期深受皇室尊崇，錢弘俶在位時大力擴建。在大雄寶殿前有兩座北宋建隆元年（960年）建造的石塔，是按照錢弘俶之命仿木構樓閣式雕刻而成，是典型的吳越國末期建築風格。此外，寺內還有多座吳越國時期的經幢。

地點：杭州市西湖區靈隱路。

## 「元宵錢王祭」紀念吳越「三世五王」

3月6日，杭州錢王祠內鐘聲悠揚，2026年丙午「元宵錢王祭」活動正在舉行。「元宵錢王祭」是紀念吳越國「三世五王」的傳統祭典，為浙江省非物質文化遺產項目。活動匯聚海內外錢氏宗親、文史專家、各界代表，在祭祀儀式中重溫「納土歸宋」的歷史擔當。

杭州錢王祠由北宋杭州知州趙抃奏請、蘇軾撰文興建，後遷至西湖邊。現存建築為清代以後重建，祠內仍保存有蘇軾書寫的《表忠觀碑》殘碑等文物。

而在杭州錢王祠千里之外的河南省鄧州市劉集鎮錢集村，曾有一座由宋太宗撥款建築並賜匾題名的「五代王侯祠」（也稱錢王祠），如今僅存遺址。錢弘俶「納土歸宋」後，被宋太宗改封鄧王，曾在南陽執政兩年多，深得民心，並最終長眠於此。每年清明時節，許多從四面八方而來的錢氏後裔都會在錢集村祠堂遺址的麥田邊設下香案，焚香祈禱，祭拜先祖。

### 六和塔

錢弘俶、僧侶延壽、贊寧為鎮錢塘江潮水而建，是古代重要的導航建築。名稱取「六和敬」之意，融合了鎮潮、導航、禮佛功能。塔身外面的木製廊檐於1900年重修，但內部的磚石結構塔心是南宋時期依照吳越國原貌重建的。它是中國現存最完好的磚木結構古塔之一。

地點：杭州市西湖區之江路。



▼六和塔融合了鎮潮、導航、禮佛功能。

### 浙江省博物館（之江館區）

地點：杭州市西湖區文景路與碧波路交叉口。