



劉俊謙膺「亞洲飛躍演員獎」 劉昊然獲「AFA新世代獎」 章子怡奪卓越亞洲電影人大獎



劉俊謙(中)獲「亞洲飛躍演員獎」。



章子怡獲「卓越亞洲電影人大獎」。



劉昊然獲「AFA新世代獎」。

亞洲電影大獎

香港年度影壇盛事第19屆亞洲電影大獎頒獎典禮昨日於西九戲曲中心舉行。大會

早前基於大埔宏福苑火災，決定今屆儀式從簡舉行，只頒發三項大獎，包括：章子怡獲得「卓越亞洲電影人大獎」，劉俊謙和劉昊然分別獲得「亞洲飛躍演員獎」和「AFA新世代獎」。三人現身領獎現場，章子怡說自己對於現實主義題材、關注當下的人和當下的心情的作品仍感興趣，並透露馬上就要開始新的工作，「讓我們拭目以待。」



掃碼睇片

大公報記者 徐小惠(文、圖)



章子怡主演《醬園弄·懸案》劇照。

對於獲得「卓越亞洲電影人大獎」，章子怡表示上一次在香港拿到大獎還是《一代宗師》的時候，「獲得卓越亞洲電影人這個殊榮，對我來說，是一份沉甸甸的託付與提醒，守住初心，永遠做一個踏實的電影人。感謝業界、前輩把這份榮譽和信任交給我，相信我會繼續在電影之路走得更遠、更穩。」

作為亞洲電影新世代演員的代表之一，劉昊然昨日也來港，他說，「『新世代』這三個字提醒我，作為年輕演員，要更踏實、更努力，才能不辜負觀眾對我們的期待。」在接受媒體採訪時，他回憶自

己在拍攝《唐探1900》時和周潤發合作的感受，表示自己從小看發哥電影長大，拍攝期間他還跟着發哥一起跑步，「當時還答應發哥一定來香港跑一次半馬。」對於未來的角色，劉昊然表示自己嘗試演爸爸的角色，「我覺得角色要跟着演員的年紀和閱歷來，我現在(的年齡)真的可以做爸爸了，我一直想探討父子關係。」

劉俊謙嘗試新挑戰

近年劉俊謙伴隨作品逐漸走進更多觀眾的視野，從《小曉》到《九龍城寨之圍城》，他受到越來越多關注，談及今次榮

獲「亞洲飛躍演員獎」，他表示：「很感謝一直陪伴我的經理人、爸爸、媽媽、妹妹，還有我的太太蔡思韻。謝謝你們在我軟弱困惑的時候，用愛去扶持我。」劉俊

謙表示自己當前對於編劇和導演工作也非常感興趣，並表示自己一直有寫故事，現在已經基本快寫完一個故事，開始着手籌備。



劉昊然(前排左)參演《唐探1900》劇照。



劉俊謙(右)參演《九龍城寨之圍城》劇照。

章子怡：會為好劇本再做導演

章子怡昨日同場舉辦大師班，她在現場分享自己從《我的父親母親》《卧虎藏龍》一路以來的演員歷程。

她回憶自己在中央戲劇學院的學習經歷，是「笨拙又認真地了解什麼是電影。」她說自己最開始當演員的時候，表演靠直覺，「沒有什麼章法，注重真實感，真聽真看真感受。」當時她的表演不給自己框定架構，而是跟着感覺走。現場播出了她各個時期的表演片段，在《卧虎藏龍》的片段播放完後，章子怡感嘆「那時候電影銀幕的世界那麼絢爛」。她說自己拍《卧虎藏龍》的感受是實打實的疼，「我用舞蹈的底子撐住了所有的武打動作，用死磕的勁兒完成了導演對玉嬌龍的想像。」

頒獎典禮結束後，在接受傳媒採訪時，章子怡提及自己如果未來作為導演，在選擇演員方面，會希望遇到各種各樣的靈魂，她表示自己此前有做導演的經歷，「做導演很辛苦，但如果有好的劇本，未來仍不排除再做導演。」

賈樟柯「大師班」分享《小武》《站台》創作經歷

「第19屆亞洲電影大獎：賈樟柯大師班」昨天下午三點半在西九戲曲中心舉行。面對不少的香港學生觀眾，導演賈樟柯現場分享自己最初的電影創作經歷。

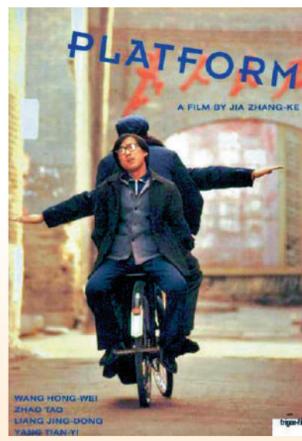
電影《小武》是賈樟柯的首部導演作品，但賈樟柯在現場提到，他最初籌劃拍攝的第一部電影其實是《站台》。「但是因為電影(《站台》)中包含了十年的時間跨度，需要一些資源才能拍成，於是決定先拍一部短片。」這部短片就是《小武》。

當時的攝影師就是後來長期和賈樟柯合作的香港電影人余力為，為了這部電影，賈樟柯提到，「余力為從香港搬到北京，想去找我生活的城市去感受。為了電影，我們願意走進對方的世界和生活。」賈樟柯說，後來他想將《小武》改成長片，「余力為他們同意了用短片的預算拍長片的想法。」賈樟柯說，他們的合作方式不工業化，像家庭，「但是我很珍愛這種方式，像種一棵樹，讓它慢慢長大。」

在現場，賈樟柯還提到了和趙濤最初合作的故事。「拍完《小武》之後我開始有一些資源，包括北野武投資資助，讓《站台》得以完成。當時我要選一個女主角，條件是要長得像70年代的人，會說山西話，會跳舞。找了很久(都沒找到)，有點絕望了。後來去到山西的一個大學(選演員)，知道那裏有一個舞蹈系，聽說那裏有一個北舞(北京舞蹈學院)畢業的老師，但我當時是去挑學生的，而趙濤就是那個老師。」他說自己一開始沒注意到趙濤，後來趙濤批評一個同學的時候，他突然注意到她，「她很淺顯地告訴了學生也告訴了我什麼是舞蹈。我一看她很像70年代的

人，也會跳舞，就選了她。」賈樟柯提到，自己和趙濤合作的過程中也有爭執，「當時《站台》的服裝需要做舊。有一天她來找我，說你們這個劇組有問題，衣服可以舊，但是不能髒。」賈樟柯說，自己此前只把弄髒衣服作為做舊的方式，沒有想過做舊之後，還應該再洗乾淨，「這很震撼我。她無論在劇本還是很多事情上，都有她作為女性的理解。」

面對當前電影市場相對冷淡的境遇，賈樟柯告訴同學，在沒什麼人願意投資電影的時候，更容易找到那些真正熱愛電影的投資人，而他們要做的就是找到這些人。



賈樟柯執導的電影《站台》海報。



巡遊沿途鑼鼓喧天、彩旗飄揚。大公報記者黃洋港攝

洪聖傳統文化節開鑼 巡遊隊伍引遊客駐足

【大公報訊】一年一度的鴨洲洲洪聖傳統文化節昨日揭幕，持續至4月1日。下午二時，坊眾會巡遊



文化節活動包括龍舟表演、賀誕巡遊、水燈晚會等。大公報記者黃洋港攝

隊伍由洪聖古廟出發，沿鴨洲洲大街至附近廟宇，展示傳統儀式與彩旗陣容，吸引大批市民及旅客駐足觀賞。隊伍隨後登船展開海上巡遊，最終返回古廟，為文化節拉開序幕。

巡遊沿途鑼鼓喧天、彩旗飄揚，途經水月宮、土地社壇及香港仔天后廟，持續約一小時。觀者可於現場近距離感受傳統文化表演與社區慶慶氛圍。

洪聖，又稱南海神，為漁民立廟供奉，以祈求家宅平

安、風調雨順及漁獲豐收。鴨洲洲慶祝洪聖誕的傳統已有逾百年歷史，洪聖傳統文化節於2014年被列入「香港非物質文化遺產」。文化節活動包括龍舟表演、賀誕巡遊、神功戲、高樁舞獅邀請賽及水燈晚會等，部分活動需提前報名。

洪聖傳統文化節被視為本地重要民間節慶之一，舉辦此活動不僅讓香港人更了解漁民文化和社區特色，也吸引海外遊客認識本地傳統文化。文化節將於下月1日舉行閉幕活動，完成整個節慶循環。

昨日揭幕。大公報記者黃洋港攝

經典搖滾音樂劇《萬世巨星》7月來港

【大公報訊】國際經典搖滾音樂劇《萬世巨星Jesus Christ Superstar》(下稱《萬世巨星》)將於7月8日起，在香港文化中心大劇院上演，這亦是Tim Rice與Andrew Lloyd Webber的作品首次登陸香港。門票即將公开发售。

全新版本的《萬世巨星》曾榮獲2017年Olivier Award「最佳重新演出音樂劇」及2016年Evening Standard Award「最佳音樂劇」，由倫敦Regent's Park Open Air Theatre重新製作，導演Timothy Sheeder與編舞Drew McOnie掌舵，舞台設計Tom Scutt、燈光設計Lee Curran、音響設計Nick Lidster及音樂監督Tom Deering參與演出。音樂劇以出賣耶穌的門徒猶大依斯加

略視角，呈現耶穌受難與復活的歷程，細膩刻畫耶穌、猶大、瑪利亞馬達肋納及追隨者之間的關係與內心掙扎。全劇貫穿搖滾音樂，囊括經典名曲《Superstar》、《I Don't Know How to Love Him》及《Gethsemane》，自1971年百老匯首演以來，一直是全球觀眾熱愛的經典之作。原版倫敦製作於1972年開幕，連續上演八年，創下城島最長壽音樂劇紀錄。

該劇監製David Ian表示：「可以將這部經典鉅作帶到香港舞台，我們感到非常興奮。作為Tim Rice與Andrew Lloyd Webber最具代表性的搖滾音樂劇首次登陸香港，是次演出勢必為本地觀眾揭開欣賞音樂劇的精彩新一頁。」



經典搖滾音樂劇《萬世巨星》將於7月在香港文化中心大劇院上演。