



▲《太平年》劇中的「納土歸宋」場景。劇照



▲不少觀眾對《太平年》劇中慎溫其的高尚風骨印象深刻。劇照

海外慎氏後裔近千年後落葉歸根

經歷宦海風雲，卸任湖州知州後，慎鏞舉家搬遷至潞村（今屬浙江省湖州市吳興區），從此遠離政治，專心耕讀傳家。這不僅讓潞村成為了慎氏家族的繁衍地，更奠定了慎氏「崇文尚學、忠義孝悌」的文化基因。

而出使高麗的慎修，因宋金戰亂滯留當地，慎氏由此海外開枝。慎修雖身在異國，卻心繫故土，出資在家鄉潞村修建了「化龍」。

「騰蛟」兩座石拱橋，與其伯父慎鏞修建的「騰蛟」兩座石橋一起，守護著家鄉。

華夏五千年，生生不息；文明百萬載，血濃於水。

這幾座古橋，成了千年後韓國慎氏後裔尋根的關鍵線索。2017年，在潞村慎氏後人的牽線下，韓國慎氏後人憑藉族譜中關於「潞溪」和古橋名的記載，跨越重洋來到潞村，見到古橋時激動跪拜，確認這裏就是他們的根之所在。此後，韓國慎氏後裔年年來潞村祭祖。



▲錢王祠內的明刻石《表忠觀碑》。

克己修身 勤政愛民

納土歸宋後，錢王一脈的品行傳承

人文歷史

在剛剛閉幕的全國兩會上，浙江省省長熱情點讚電視劇《太平年》熱播後給各大城市帶來春節消費的潑天流量，多位代表委員在接受採訪時談及此劇納土歸宋的當代意義，期盼國家統一。一部《太平年》，揭開了戰亂紛爭中五代十國的腥風血雨，亦呈現吳越國王錢弘俶不計王族之利，毅然納土歸宋的壯舉，震古鑠今，令人蕩氣回腸。納土歸宋後，錢弘俶修身度日，其後代亦多秉持高尚品行，造福百姓。

公元978年，吳越國王錢弘俶（錢弘俶）遵照其祖父、吳越國開國國王錢鏐「善事中國，勿以易姓廢事大之禮」的遺訓，為保百姓安寧，主動將所轄13州、1軍、86縣（約55萬戶百姓）獻給北宋，史稱「納土歸宋」。錢弘俶此舉，雖是親手結束了吳越國71年的歷史，卻避免了一場殘酷的戰爭，使江南富庶之地的數十萬生靈免於塗炭。錢弘俶之「納土歸宋」，被後世視為顧全大局、以民為本、推進統一的歷史典範。

但錢弘俶與趙匡胤的確有多年的交流交往，彼此惺惺相惜卻是屬實。然而，錢弘俶納土歸宋的時候，已經是宋太宗趙光義的時代了。從史料看，錢弘俶與趙光義沒有多少個人交集。

納土歸宋後的錢弘俶為人處世極為低調，可以說在如履如臨中度過了人生的最後十年。表面看，宋太宗對錢弘俶給予頂級王爵禮遇，包括封為淮海國王、保留儀仗隊等，並賜豪華宅邸、豐厚俸祿。政治禮遇上，每逢宮廷宴會，太宗都要將最尊貴的席位留與錢弘俶，甚至還頒詔賦予「詔書不名、劍履上殿（上朝可不報姓名、穿鞋佩劍）」等極為特殊的禮遇。

曾經滄海難為水。叱咤東南大半輩子的錢弘俶，當然知道如何看待這一切。他很想退地請求太宗撤除包括儀仗等多重國王級的待遇，還多次請求宋太宗降自己的封號，從淮海國王，一再變遷至漢南國王、南陽國王、許王，最後改封鄧王，乾脆舉家搬遷至當時相對偏遠的鄧州，徹底遠離了權力中心。據考，錢弘俶在鄧州沒有大興土木蓋王府，反而購得一批民房，稍加修繕之後就深居簡出了。

儘管朝廷厚待有加，錢弘俶也早已徹底放下吳越國王身段，不參與朝政。史料記載，錢弘俶以修身度日，常閉門讀書，陪伴家人，垂釣自娛。宋太宗端拱元年（988年）8月24日，錢弘俶在60歲壽辰當晚突然病逝於鄧州。史料記載，當日宋太宗遣使賜宴祝壽，錢弘俶與使者宴飲。傍晚，錢弘俶精神尚好，命左右讀《唐書》，教子孫讀詩。四更天（凌晨1至3點），錢弘俶突然發「風眩」（中風）急症，暴卒。由於死亡時間緊蹙（60壽宴當夜），民間長期流傳被太宗趙光義毒殺的說法。而史學界的觀點認為，

身後獲「表忠觀」供奉

在錢弘俶納土歸宋幾十年之後，北宋進入仁宗朝。正是在此時期，宋仁宗下了一道詔書：將錢弘俶三公主的第三個兒子，也就是錢弘俶的外孫慎鏞，任命為吳興太守（湖州知州）。

外孫延續錢、慎德行

慎鏞的曾祖父慎溫其，是吳越國的忠臣，以「臨刑不屈」的氣節聞名，史書比擬之為「漢之蘇武、唐之顏杲卿」。電視劇《太平年》裏慎溫其的戲分雖不多，卻令觀眾對他「溫其如玉」的文臣風骨感佩不已。而正是慎溫其寧死不諛舊主的文人風骨和忠孝品行，令吳越國王甚為信任，先後被錢弘佐、錢弘俶兩任吳越國王重用，官至元帥府大判官。之後，慎溫其的一兒一孫先後迎娶了吳越國王的兩位公主，成就了吳越王室和慎氏家族一段「雙騎馬」的歷史佳話。

錢弘俶與趙匡胤的確有多年的交流交往，彼此惺惺相惜卻是屬實。然而，錢弘俶納土歸宋的時候，已經是宋太宗趙光義的時代了。從史料看，錢弘俶與趙光義沒有多少個人交集。

有宋一代，錢王子孫所獲朝廷待遇頗豐，但多未獲實權。唯獨錢弘俶外孫這一脈成了例外。宋神宗年間，朝廷任命慎鏞的兒子慎修出任高麗，慎修由此成為韓國慎氏始祖。凡此種種，似乎與北宋對待錢弘俶後人的態度不符。一般的觀點認為，首先是宋仁宗的仁厚個性使然；其次是宋仁宗對慎氏四代人的品格和學識，具有高度認可。

不過，在隨後發生的「景祐黨爭」中，慎鏞因堅定支持范仲淹的政治主張，遭到政敵構陷。作為錢弘俶的外孫，一旦被懷疑有反骨，恐難避災。好在宋仁宗是兩宋難得之明君，在派員深入湖州調查後發現慎鏞為官清廉、德行高潔，所有指控均不成立，最終讓慎鏞得以昭雪。慎鏞去任後定居湖州潞村，不再出仕。

歷史何其相似。慎鏞被平反，幾乎與多年前其曾祖父慎溫其在吳越國遭構陷後獲平反如出一轍：他們均以自身過硬品德立身護家。

正史明確記載為風眩舊疾急性發作，毒殺說尚無可靠史料佐證，還不能作為公認結論。

據史料記載，宋太宗聞訊後，輟朝七日以示哀悼，追封錢弘俶為秦國王，謚號忠懿。後又以親王級別的高規格，將錢弘俶葬於洛陽北邙山。在錢弘俶去世17年之後，建炎三年（1129年），宋室以吳越故都杭州為行在所，後升杭州為臨安府，於1288年正式定都臨安。

在中國歷史上，趙宋創造了許多輝煌，但面對吳越錢王，宋室應該是有內心之省的。史料也可佐證，北宋熙寧十年（1077年），在錢弘俶去世89年之後，杭州知州趙抃應錢氏後裔請求，建「表忠觀」，供奉錢鏐、錢元瓘、錢弘俶等三世五王塑像，祭祀錢氏先祖。表忠觀也就是今天杭州西湖邊的錢王祠。

宋高宗趙構將自己書寫的石經豎立在都城臨安太學時，看了蘇軾給表忠觀寫的《表忠觀碑》，特下詔將表忠觀碑的4塊重約3噸的巨石移置到太學內，以作學習之用。

史料對慎鏞回到吳越故地的記載不多，在湖州擔任太守的三年裏，慎鏞疏通了太湖漕港。史書還記載，慎鏞在湖州振興「湖學」，整頓吏治，造福一方百姓。

錢王祠始建於北宋熙寧十年，供奉吳越國三世五代國王。



資料圖片

錢王祠始建於北宋熙寧十年，供奉吳越國三世五代國王。

錢王祠始建於北宋熙寧十年，供奉吳越國三世五代國王。

錢王祠始建於北宋熙寧十年，供奉吳越國三世五代國王。

錢王祠始建於北宋熙寧十年，供奉吳越國三世五代國王。

錢王祠始建於北宋熙寧十年，供奉吳越國三世五代國王。

錢王祠始建於北宋熙寧十年，供奉吳越國三世五代國王。

紀錄片《吳越國》「精神考古」三代五王

【大公報訊】據中新網報道：在五代十國的亂世之中，吳越國何以成就「保境安民」的傳奇？在中華文明延綿不絕的長河中，錢氏三代五王「納土歸宋」的抉擇，又蘊含着怎樣的智慧與勇氣？帶着這些問題的答案，大型歷史人文紀錄片《吳越國》已於3月16日起與觀眾見面。

紀錄片共分「鑄劍」「問潮」「花開」「見塔」「北歸」五集，以錢氏三世五王「保境安民、納土歸宋」為脈絡，系統梳理了吳越國近百年的興衰史。它不僅僅是對一段塵封王朝的史詩級再現，更是一次深度的「精神考古」——主創團隊深入臨安吳越文化博物館、南山造像群、雷峰塔等地，借助全球領先的人工智能、虛擬現實、8K攝影等技術，讓國寶級文物「開口說話」，從青瓷的釉色、塔磚的銘



▲紀錄片《吳越國》每周一、周四晚播放。

「馬」主題中國畫藝術展亮相吉爾吉斯斯坦

【大公報訊】據新華社報道，「天馬行空 水墨精神——『馬』主題中國畫藝術展」日前在吉爾吉斯斯坦首都比什凱克開幕。

吉爾吉斯斯坦文化、信息和青年政策部副部長塔加耶夫在開幕式上致辭說，此次展覽為吉中開展文化對話提供重要平台，有助於吉爾吉斯斯坦民眾認識中國美術傳統，增進兩國人文交流和人民相互理解，並推動雙方文化合作進一步發展。

參展畫家徐航表示，2026年是中國農曆馬年，「馬」在中吉兩國文化中有着重要象徵含義。「我們希望通過此次畫展，讓更多人走近中國繪畫，了解中國文化。」

據組織者介紹，本次展覽展出約

50幅中國著名水墨畫家不同風格的「馬」主題作品，讓當地觀眾感受中國繪畫的深邃意境。

在展覽現場，吉爾吉斯斯坦大學生庫巴內切娃認真欣賞每幅畫作，還不時用手機拍攝。她說：「每幅畫中馬的形象、體態、動作都不一樣，中國畫家的精湛技藝讓我印象深刻。」

本次展覽由比什凱克中國文化中心、吉爾吉斯斯坦國家歷史博物館、



▲參觀者在「馬」主題中國畫藝術展上拍照留念。

中外文化和旅游交流中心、北京文化產業投資協會共同舉辦。展覽將持續至3月24日。