

頒獎禮現場眾星呼籲「不要戰爭」 《一戰再戰》攬奧斯卡6獎成大贏家

第98屆奧斯卡金像獎頒獎禮於當地時間3月15日在洛杉磯荷里活杜比劇院舉行。電影《一戰再戰》成為本屆最大贏家，奪得最佳影片、最佳導演、最佳男配角、最佳改編劇本、最佳選角及最佳剪接共6個獎項。謝茜畢克萊（Jessie Buckley）憑《哈姆奈特》再下一城奪得最佳女主角，而《罪人們》男主角米高B佐敦（Michael B. Jordan）首次摘得奧斯卡最佳男主角。多次入圍的保羅湯瑪士安德遜（Paul Thomas Anderson）終於如願，憑《一戰再戰》獲得最佳導演。典禮期間，亦有多名得獎者及嘉賓在致辭中提及「不要戰爭」，表達對停止衝突與珍惜和平的期望。



▲《一戰再戰》奪「最佳電影」，團隊上台分享喜悅。

路透社

大公報記者 郭悅盈 劉毅

本屆典禮共頒發24項大獎，由身兼主持人、編劇、製作人及喜劇演員的康納歐布萊恩連莊（Conan O'Brien）擔任主持人。今年的這場影藝盛會籠罩在戰雲密布的國際形勢下，其中頒獎嘉賓、主持人等紛紛表達反戰訴求。來自西班牙的男演員哈維爾巴登（Javier Bardem）公開批評美國非法對中東開戰，大聲要求立刻停止戰火。

米高B佐敦首封「最佳男主角」

最佳影片、最佳導演、最佳改編劇本和最佳男配角等六項大獎授予影片《一戰再戰》，而新角度、多類型混搭的《罪人們》也收穫四項大獎。

保羅湯瑪士安德遜憑《一戰再戰》首度奪得奧斯卡最佳導演。他在發表感言時表示，能夠成為電影歷史的一部分，自己深感榮幸。談及創作這部作品的初衷，他表示自己是為孩子們寫下這個故事，「也是為我們留給他們的世界道歉」，並希望下一代能為社會帶來更多常識與體面。

演員米高B佐敦憑電影《罪人們》奪得「最佳男主角」，為其演藝生涯首次獲得奧斯卡獎

項。他在領獎時向多位影壇前輩致敬，表示自己能夠站在這個舞台上，正是因為前人開創的道路。

最佳女主角由謝茜畢克萊憑在導演趙婷拍攝的電影《哈姆奈特》中飾演艾格妮絲一角奪得，成為首位獲此獎項的愛爾蘭演員。她在台上致辭時提到當天正值英國母親節，並將獎項獻給母親。

在頒發「最佳實景短片」獎項期間出現了奧斯卡歷史上第7次「打和」的局面，該獎項由《The Singers》及《Two People Exchanging Saliva》同時奪得，頒獎瞬間令人驚訝，就連頒獎嘉賓也笑說：「看來剪輯師有得忙了！」意外成為本屆頒獎禮一大話題。

新設「最佳選角」獎

今年奧斯卡新設「最佳選角」獎，由卡桑德拉庫盧昆迪斯（Cassandra Kulukundis）憑藉電影《一戰再戰》而獲得，成為該獎項首位得主。廣東省電影家協會主席團成員陳學軍在接受大公報記者

訪問時指出，奧斯卡新增獎項，體現對電影選角的重視，也是應和時代、延長獎項「生命力」的考慮。

《Kpop 獵魔女團》獲得「最佳動畫長片」，影片融合韓國流行音樂文化，片中由女團演唱的《Golden》，亦奪得「最佳原創歌曲」獎，成為歷史上第一個獲得此獎項的K-pop歌曲。



▲《一戰再戰》電影劇照。

第98屆奧斯卡金像獎得獎名單(部分)

- 最佳電影
《一戰再戰》
- 最佳導演
保羅湯瑪士安德遜
《一戰再戰》
- 最佳男主角
米高B.佐敦
《罪人們》
- 最佳女主角
謝茜畢克萊
《哈姆奈特》
- 最佳女配角
埃米馬迪根《兇器》
- 最佳男配角
辛潘《一戰再戰》
- 最佳動畫長片
《Kpop 獵魔女團》
- 最佳選角
(新增獎項)
卡桑德拉庫盧昆迪斯《一戰再戰》



業界解讀

《一戰再戰》折射美國社會撕裂

第98屆奧斯卡金像獎頒獎禮頒獎項，《一戰再戰》和《罪人們》成為得獎贏家。廣東省電影家協會主席團成員陳學軍接受大公報記者電話專訪時形容，評獎結果體現用質疑甚至包含諷刺的方式表現傳統主題不光受觀眾歡迎，也得到奧斯卡評審的認可，即不再進行「宏大敘事」影片成為了「主流」。

他提及電影《一戰再戰》保留了原著的核心精神和批判意味，圍繞左翼激進組織和政府的對抗展開，鮑勃人到中年與組織失聯多年，為了保護養女薇拉重新振作；洛克喬是極右翼白人至上主義者，為爬上更高圈層，不惜追殺自己與黑人生下的女兒。兩人一殺一救的對抗過程，就是美國嚴苛的移民政策、根深蒂固的種族歧視、劍拔弩張的政治分歧等權力失衡、社會撕裂的真實寫照，也狠狠諷刺了右翼種族主義的反人性。

談及今屆新設的「最佳選角」獎，陳學軍表示，「選角好壞直接決定電影成敗。正如今年最佳男主角由黑人米高B佐敦，而非先前備受關注的提莫西·查拉梅（甜茶）獲得，相信也是受到他發表負面言論所限。」

【大公報訊】M+將於4至6月推出春季戲院節目，集合修復經典、亞洲前衛及前沿藝術影像，呈現M+對亞洲電影及視覺文化的多元關注。本季亮點包括與香港國際電影節合作呈獻「M+修復」作品《籠民》（1992）全新修復版全球首映、呼應展覽「坂本龍一 | 觀音·聽時」的配樂電影放映（包括35毫米版本的《子貓物語》），以及特別展覽「李岫：一九九八年至今的創作」期間的行為展紀錄片放映。同時，本季「前衛正！」系列將以「尋幽探秘」為題，邀請本地及海外藝術家透過影像、展演及討論探索空間的藝術可能。門票即日起公開發售。

M+戲院2026年春季節目(部分)

M+修復與亞洲前衛電影典藏

張之亮《籠民》（1992）全新修復版



韓玉姬《無題 77-A》（1977）

陳界仁《機能喪失第三號》（1983）

尼克狄奧甘普《革命輪迴如副歌》（1987）

雪美蓮早期實驗電影《絲之影》（1978）

鈞沉與遺珠

侯孝賢《冬冬的假期》（1984）

阿比查邦韋拉斯塔古《世紀症候群》（2006）

李岫：早期行為展演

《落胎》（1989） 《渴求》（1989）

《水雞有感——你以為我是正在野餐的小狗嗎？》（1990）

《無題》（1993）

特別放映

《夏天的故事》（1996）

藝術裝置《夢遊喵境》亞洲首度展出 「西九家FUN藝術節」3·19登場

重點節目(部分)



《夢遊喵境》

日期：3月19日至4月7日

地點：西九文化區藝術公園海濱東草坪

《夏天的規則》
日期：3月28日及29日
地點：西九文化區戲曲中心排演室1



《老虎來了》
日期：3月28日及29日
地點：西九文化區自由空間細盒



【大公報訊】由西九演藝呈獻、第三屆「西九家FUN藝術節」（藝術節）將於3月19日至4月12日舉行。藝術節匯聚來自澳洲、西班牙、英國及香港等地多個頂尖藝團及藝術家，呈獻互動表演、劇場體驗、音樂及舞蹈演出、戶外大型藝術裝置及工作坊等超過120場多元化合家歡藝術體驗。

適逢「香港國際文化高峰論壇2026」同期舉行，藝術節將是西九文化區（西九）在「香港藝術三月」期間規模最龐大的文化藝術活動，並橫跨復活節假期舉行。門票現正於Cityline及戲曲中心票務處公開發售。

西九藝術公園海濱草坪東面將於3月19日至4月7日，設置亞洲首度展出、由著名英國創意工作室Air Studio創作的大型互動藝術裝置《夢遊喵境》（The Cats that Slept for a Thousand Years）。裝置早前於英國曼徹斯

特博物館首次展出，是次來港不僅是其首度在英國境外亮相，更是首度移師至戶外場地展出。作品融合聲音、燈光及互動元素，貓咪尾巴會悠然擺動——觀眾可以輕靠充氣巨型貓咪，或者輕撫貓身，感受「牠們」的呼嚕聲與怦怦心跳。

澳洲知名 Spare Parts 木偶劇團，首度於戲曲中心呈獻其獲獎劇作《夏天的規則》（Rules of Summer）。此劇改編自澳洲華裔奧斯卡得主插畫大師陳志勇（Shaun Tan）同名暢銷繪本，劇情幽默生動，結合精湛木偶工藝和舞台效果，呈獻一場別開生面、五感交織的藝術體驗。

英國格拉斯哥當代舞蹈劇團 Barrowland Ballet 將於自由空間上演舞蹈故事劇場《老虎來了》（Tiger Tale）。致力推動幼兒藝術發展的西班牙巴塞隆拿

藝團 La petita malumaluga 再度來港，於自由空間呈獻專為0至36個月幼兒設計的音樂初體驗《BB愛馬利》（Bob Marley for Babies）。

西班牙巴塞隆拿雜技團 Animal Religion 將於戲曲中心上演參與式節目《童手童腳》（To copy）。

除了匯聚國際頂尖藝團，今屆藝術節繼續與多個本地藝團及藝術家聯手，呈獻多個別出心裁的藝文新體驗。精彩節目包括西九演藝與本地非牟利創意平台 ALAN（Artists Who Love Animals and Nature）聯合主辦的沉浸式故事劇場《雪山超級特攻》（Snowmelt）。

有關最新節目詳情及票務資料，可瀏覽西九文化區網站：<https://www.westk.hk/tc/event/funfest>。

張之亮《籠民》修復版M+首映