

# 「萬里一窗間」探尋六位文學巨匠香江足跡 「理大中華文化節」3·24 揭幕



▲「萬里一窗間——文學名家的香港印跡」作家展覽3月24日起在香港理工大學舉行。

▲展覽將展出金庸手稿。

【大公報訊】第三屆「理大中華文化節」將於3月24日（周二）正式拉開帷幕。自2024年3月開始，「理大中華文化節」至今已連續舉辦兩屆。今年第三屆「理大中華文化節」將聚焦文學名家，引領師生與公眾透過「文學之窗」，回望百年來中華文脈在香港的奔湧浪潮。

第三屆「理大中華文化節」的首個重點項目是由香港理工大學主辦、中國現代文學館協辦、紫荊雜誌社、大公報、文匯報作為媒體支持的「萬里一窗間——文學名家的香港印跡」主題活動。從3月24日至4月7日，為期15天的展覽、講座及工作坊，將聚焦魯迅、蕭紅、茅盾、巴金、梁羽生與金庸六位文學巨匠。活動策劃者將香港視為一個獨特的文化窗口，展示這些大師如何在香江之畔思考家國命運、踐行文學理想。

本次展覽一大看點是集中亮相的文學巨匠的重量級展品：其中，由中國現代文學館藏、魯迅代表作——1923年版《吶喊》與1926年版《彷徨》的百年初版本將展出。這些經歷了百年滄桑的故紙，與魯迅致蕭紅的親筆書信一同亮相；此外，展覽還原茅盾與巴金的故居書房，透過沉浸式的設計，讓觀眾宛如步入大師的創作現場，感受《隨想錄》與《激流三部曲》手稿中所流露出的創作初心。作為理大榮譽博士，一代武俠宗師

金庸的墨寶及手稿將作首次展出。這份珍貴文獻記述了金庸於1996年領受理大榮譽博士學位時的真切感受，見證「大俠」與理大的深厚情緣。梁羽生專區則展出《筆花六照》再版及增補文稿的珍貴資料，並特別設立《冰川天女傳》電子書閱覽區。

此外，香港作家聯會及世界華人科幻協會常務理事吟光將以「AI+跨媒介：創造未來敘事的多重方法」為題，探討AI寫作與文學創新的發展方向。

本次中華文化節的另一亮點是將於3月25日晚放映由中央廣播電視總台推出、歷時三年創作的人文紀錄片《大俠金庸》之《大俠歸來》。更多活動詳情可瀏覽：<https://polyu.me/3PaMVGt>。

**第三屆理大中華文化節——「萬里一窗間：文學名家的香港印跡」作家展覽**  
展期：3月24日至4月7日  
地點：香港理工大學黃民鄧潔華伉儷環球學生營

# 「漢風泱泱」呈現雄渾與交融的盛世

## 匯聚252文物 李鄭屋漢墓陶屋同場展出

由國家文物局及香港發展局合辦的「漢風泱泱：雄渾與交融的盛世」大型文物展覽昨日（19日）在香港文物探知館開幕。展覽以漢朝為主題，從政治、經濟、文化、科技、社會生活及對外交流六方面，展出252件／套珍貴展品涵蓋內地及香港出土的漢代重要文物，從多角度探索漢代文化、科技、天文、版圖和經濟發展，呈現漢朝開放進取、勇於創新，成就推動中西文明交融的泱泱盛世。展期至9月20日，免費向公眾開放。

大公報記者 徐小惠

開幕禮昨下午舉行。發展局局長雷漢豪在致辭中回顧了國家文物局和發展局去年合辦的「唐風萬里：多元交融開放的盛世」展覽，吸引超過12.7萬人次到場，雙方今年再接再厲，合辦以漢朝為主題的大型文物展覽，她期待市民和遊客透過珍貴文物，接觸漢代的輝煌歷史，體會中華文明的深厚底蘊，並在香港與內地的文物對話中，體驗嶄新的觀賞視野。

### 49件／套香港出土漢代文物亮相

中國文物交流中心主任譚平致辭表示，中國文物交流中心致力於傳承、弘揚中華文化，及促進文物展覽國際交流合作，在國家文物局的指導下，中心已赴港舉辦20多個精品展覽，今次展覽是內地與香港共享中華優秀傳統文化、廣續傳統中華文脈的一次生動對話，「讓祖國豐富的文化資源與香港得天獨厚的國際交流優勢相結合，共同傳承弘揚中華歷史和文化，向世界講好中國故事。」

展覽分為六個單元：政治制度、經濟發展、文化與信仰、科技發展、社會生活以及對外交流，展出252件／套珍貴展品，展品涵蓋漢簡、帛書、貨幣、青銅器、金器、玉器、漆器、畫像石、珠寶、服飾、陶俑、陶屋、農具等，其中203件／套來自內地14個省和自治區共29家文博機構，如漢代珍貴銅車馬俑及銅馬、敦煌懸泉置遺址出土的「元致子方帛書」及算術簡等，當中包括40件／套國家一級文物，大部分為首次在香港展出，展示當時漢代社會各階層的生活面貌；還有49件／套香港出土的重要漢代文物，包括李鄭屋漢墓出土的陶屋，以及馬灣東灣仔、屯門掃管笏、西貢滘西洲等多個本地重要遺址出土的漢代文物，例如五銖錢、麻布殘件、石印、青銅耳杯、玉珠和琉璃珠，印證漢代文化早已在香港植根，並與國家連繫，展現多元一體的中華文化，以及香港與早期海上絲綢之路貿易的關係。

出席此次開幕禮的主禮嘉賓還包括：中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部二級巡視員陳新育、古物諮詢委員會主席許焯權、保育歷史建築諮詢委員會主席蘇彰德。



▲主禮嘉賓出席「漢風泱泱：雄渾與交融的盛世」大型文物展覽開幕儀式。大公報記者徐小惠攝



▲展廳一角。大公報記者徐小惠攝

**「漢風泱泱：雄渾與交融的盛世」大型文物展覽**  
展期：今日起至9月20日  
地點：尖沙咀海防道九龍公園香港文物探知館  
(註：星期六、日及公眾假期提供粵語、普通話及英語導賞服務，參觀者可即場參加，毋須預約。)

**琉璃珠**  
漢（公元前202—公元220年）香港古物古蹟辦事處藏  
漢武帝平定嶺南之後，致力發展海外貿易。《漢書·地理志》詳細記載了一條從南海到印度的海貿路線，朝廷派官員「與應募者俱入海，市明珠、璧、琉璃、奇石異物」。馬灣東灣仔出土的六顆琉璃珠，以藍色為主，很可能都是舶來品，與漢代的海上絲綢之路貿易有關。

**蒜頭紋銀盒**  
西漢（公元前202—公元8年）南越王博物院（西漢南越國史研究中心）藏  
此盒的造型、紋飾與中國傳統風格迥異，卻與伊朗古蘇薩城出土，刻有波斯王名字（前五世紀）的銀器類同，可以認定這件銀盒是目前已知廣州地區發現年代最早的一件舶來品。

**絳紫緞地「長壽繡」絲綿袍**  
西漢（公元前202—公元8年）湖南省博物館藏  
湖南長沙馬王堆漢墓一號墓出土的絲綿袍，是漢初的時尚，也是漢代彌足珍貴的服飾寶物。絲綿袍綢面用朱紅、金黃、土黃和綠四色絲線繡成長壽圖案。由於色彩的變化，刺繡圖案似蟠曲祥雲在仙樹的枝葉間舒展。

**銅牽馬俑及銅馬**  
東漢（公元25—220年）綿陽市博物館藏  
中國漢代考古出土最大及最完整的銅馬。銅馬昂首，體態矯健；銅牽馬俑，右手上舉作牽馬狀。牽馬俑高度與馬體量懸殊，以強調銅馬的力量和氣勢。馬匹是漢代重要的戰略物資，四川綿陽是古蜀道的重鎮，銅馬及牽馬俑體現古蜀道的繁榮和厚葬習俗。

## 「來福建拍電影」天然片場築夢光影

【大公報訊】大公文匯全體記者安夏報道：福建省廣播電視局昨日（19日）攜六大省級電影電視拍攝基地——福州、廈門、漳州、泉州、平潭、泰寧亮相香港國際影視展舉辦專場推介會，吸引眾多香港影視界人士、社團領袖及媒體參與，現場氣氛熱烈。

福建省廣電局黨組書記、局長王中強調福建作為影視創作優選地的四大優勢：場景多元、題材底蘊深厚、服務至上、政策紅利豐厚，誠邀海內外影人來福建拍戲。「拿着劇本來，帶着成片走」不僅只是一句承諾，福建以真金白銀築夢光影，邀港影人共興華語產業。六大電影電視拍攝基地政策紅利豐厚，涵蓋劇本創作、拍攝補助、園區建設、人才扶持全鏈條，助力港粵台劇組「綠色通道一路暢行」。《福建省文藝發展專項資金管理辦法》電視劇劇本創作最高扶持300萬元（人民幣，下同），央視黃金時段首播每集獎勵15萬元，單部上限500萬

元；網絡劇孵化最高30萬元，紀錄片最高100萬元。行政審批簡化，許可證辦理推行承諾制，流程透明。

《沉默的榮耀》《西虹市首富》《大魚海棠》《左耳》《以家人之名》《雲水謠》《失孤》等一部部閩派佳作從這裏走向全國。其中平潭島又稱麒麟島，距台灣僅68海里，坐擁實景藍眼淚流量密碼，優質生態成天然劇場。《海峽》《守島人》《爸爸去哪兒》，四十餘年光影流轉，平潭以「場景升級、兩岸聯動、業態拓展」三重思路，走出一條獨特的影視產業之路。作為全國唯一對台綜合實驗區，平潭以72小時極拍為媒，讓兩岸創作者從線上互動走向攜手創作。IM兩岸青年影展已連續舉辦五屆，去年含AI板塊，吸引全球399所高校、6061部作品參賽，香港中文大學與香港浸會大學亦斬獲佳績。影展覆蓋台灣所有影視專業高校，被國台辦評為兩岸規模最大、規格最高的青年影像交流活動。

## 魯港影視合作共拓全球市場

【大公報訊】記者郭悅盈報道：正值第30屆香港國際影視展舉辦期間，為進一步推動山東電影「走出去」、加快產業國際化布局，「英皇娛樂集團有限公司合作洽談會」昨日在英皇集團中心舉行。會上，魯港雙方圍繞重點影片聯合開發、海外發行拓展及影視投資機制展開深入交流，旨在建立長期穩定的合作關係，共同拓展全球市場。

山東省新聞出版局、省版權局副局長曾慶春介紹，山東近年持續發力影視產業，依託東方影都等基地推動電影工業化發展，產業規模與影響力不斷提升：「山東經濟總量已達4.3萬億元，連續多年位居全國前列」，為影視產業發展提供穩固支撐。他亦指出，山東在場景資源上具備優勢，「拍攝條件覆蓋沿海與內陸、多類型歷史與現代場景」，可滿足不同類型影片製作需求。

針對內容開發方向，曾慶春提出具體構想。他指出，「早期香港警察中有相當比例來自山東」，相關歷史背景具備發展潛力，可作為合拍創作的重點切入點。山東亦擁有豐富文化資源，「可以從古代拍到現在」，拓展敘事空間。在人才合作方面，希望引入香港成熟創作力量參與重點項目。他透露，山東正推進影片《破

障》，「邀請香港導演參與創作」，以借助其在類型片領域的經驗，提升作品整體質量。

英皇電影營運總監邱漢雄表示，香港電影行業正處於轉型期，創作模式也逐步轉向更具成本控制、貼近市場需求的內容，「目前更傾向以中小成本製作貼近市場」。談及市場拓展，他以香港電影《破·地獄》在海外市場的表現為例，強調內容與市場接受度的重要性。

對此，山東方面表示，亦希望推動本地影視作品「走出去」，拓展國際發行空間。邱漢雄指出，對於具備優質劇本與成熟策劃的項目，英皇樂於與各地展開合作，並認為山東在場景與產業配套方面具備潛力。雙方亦認為，影視產業發展不應局限於單一電影產品，「電影作為內容載體，可進一步帶動文旅、演出及衍生開發等多元業態」，未來發展方向包括IP延伸及線下體驗場景，「由電影帶動文旅及現場娛樂」，形成完整產業鏈。

參與洽談會的主要嘉賓亦包括：《走向世界》雜誌社總編輯趙天宇、山東省委宣傳部電影處副處長侯延領等。