

76件故宮博物院藏畫 包含15件國家一級文物 「天馬凌雲」繪畫珍品亮相香港故宮館

「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」專題展覽即日起至2027年3月17日於香港故宮文化博物館展出。展覽不僅呼應馬年主題，也是香港首個以馬為主題的大規模中國歷代繪畫展，亦為西九文化區於「香港藝術三月」呈獻的嶄新展覽之一。「天馬凌雲」匯聚60位元代至20世紀畫家的近百件繪畫作品，分四期展示76件故宮博物院藏畫作，其中包含15件國家一級文物。

大公報記者 劉毅、李兆桐

「天馬凌雲」展覽共分四期，每期展出二十餘件繪畫作品。其中國家一級文物《三駿圖》展期僅一個月（即日起至4月16日）。

展覽開幕儀式於昨日舉行。主禮嘉賓包括：財政司副司長黃偉綸、中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林彬、故宮博物院常務副院長婁瑋、香港賽馬會主席廖長江、香港賽馬會副主席兼公益慈善研究院主席黃嘉純、香港賽馬會慈善信託基金信託人兼公益慈善研究院副主席龔楊恩慈、香港賽馬會行政總裁兼公益慈善研究院董事應家柏、香港故宮文化博物館董事局主席孔令成、西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀，以及香港故宮文化博物館館長吳志華。



主禮嘉賓出席「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」展覽開幕典禮。

黃偉綸致辭時表示，香港故宮文化博物館對推動香港文化旅遊貢獻非常大。特區政府會積極對接好國家「十五五」規劃，西九文化區包括香港故宮文化博物館，勢必會擔當十分重要的角色。婁瑋指出，展覽以馬畫為切入點，不但引領觀眾了解各名家的審美，更從畫圖中探尋不同時代的社會風貌、精神追求及文化交流，體悟中華文明的豐饒與精妙。

現場設有AI互動裝置

展覽共設四大單元。第一單元「宮廷：行遊與騎獵」中可見明清王公貴族的行遊與騎獵等主題的畫作中，馬常常是不可或缺的。策展人蔣方亭指出，《郊原牧馬圖》（八駿圖）、《弘曆挾矢圖》等作品中，馬蹄下繪有陰影，馬身提亮，帶有西方繪畫技巧的特點，體現清代宮

廷中西繪畫的交流互鑒。來到第二單元「邊塞：鐵馬與烽塵」，即會被長卷《三駿圖》吸引。此畫描繪了邊疆部落或外國使臣牽馬向中原皇帝朝貢場景。

到「山澤：文思伴馬蹄」，則能看見許多筆觸雅緻的小幅作品。此單元有多幅作品與「亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄」等詩句呼應，記錄文人騎馬、寄跡山林的雅趣。

而在「中西：駿馬騰古今」這一單元則呈現晚清至近現代的多幅畫作，體現了近現代畫家在兼容中西的道路上的孜孜探索。蔣方亭介紹，載瀛筆下的《畫馬圖》是首度在故宮博物院以外展出的珍品。

「天馬凌雲」展廳中亦設有AI互動裝置，讓每一位觀眾化身畫家，以中西不同風格創作屬於自己的馬畫作品。

重點展品（部分）



《弘曆挾矢圖》

郎世寧等 清乾隆七年（1742年） 故宮博物院

這幅畫描繪了32歲的乾隆帝於林間獨乘白馬的場景。畫中乾隆所騎白馬描繪細膩，具有西方畫法的特點，而背景的山水景色應為宮中的中國畫家所繪。該畫是「弘曆巡狩題材系列作品」十軸之一，乾隆所御之馬為「前十駿」中的獅子玉。



《三異柱右之戰圖》*

（選自《平定安南戰圖》） 姚文瀚等 清乾隆五十四年（1789年） 故宮博物院

此作畫中人物與馬匹繁多，動態豐富卻繁而不亂。畫家以中國畫的山水背景融合歐洲繪畫的焦點透視、明暗對比技法，可見受到了郎世寧等人的畫風影響。



《山水圖》

（明）文嘉 16世紀中晚期 香港中文大學文物館

文嘉是「吳門四家」中文徵明之次子。這幅作品是典型的詩意畫，畫中人身騎白馬，四周雲霧繚繞，呼應李白「山從人面起，雲傍馬頭生」之名句。

《三駿圖》*

九峰道人 元至正二年（1342年） 故宮博物院

此畫筆致勁健，設色濃麗沉厚。據《元史》記載，當時有拂朗國（泛指今歐洲地區）曾向元順帝進貢異馬一匹。學者認為畫作的創作或與此背景有關，作者九峰道人有可能是元代畫馬名家任仁發之子任賢佐。

「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」展
日期：
第一期：即日起至6月15日
第二期：6月17日至9月14日
第三期：9月16日至12月14日
第四期：12月16日至2027年3月17日
地點：香港故宮文化博物館展廳4
（購買標準門票即可入場參觀）



體育

攻入個人歐聯第50球 反勝加拉塔沙雷 沙拿傳射建功 利物浦勇闖8強

歐聯熱話

今季表現備受批評的利物浦「埃及王」穆罕默德沙拿，於香港時間19日凌晨歐聯16強次回合主場再戰加拉塔沙雷時幾乎又成為罪人，關鍵時刻主射12碼「宴客」，但之後貢獻1入球1助攻，包括推入中路左腳彎遠柱的「招牌入波」，搖身一變成為「晏菲路英雄」，協助球隊大勝4：0，兩回合總計反勝4：1，近4年來首度躋身歐聯8強。下一個對手正是上屆16強憑互射12碼將利物浦踢走，最終更首奪錦標的法甲班霸巴黎聖日耳門。

大公報記者 譚德龍

首回合落後1球的利物浦甫開賽便積極搶攻，終在25分鐘一次有演練的角球戰術，由阿歷斯麥亞里士打開出地波入禁區，衝上的蘇保斯拉爾第一時間左腳撞射破網，總成績扳平1：1。利物浦今季成績低落的一大原因，就是未能多取入球而讓對手有機會扳平甚至反勝，而沙拿上半場亦有兩次黃金機會，一次「單刀」和一次右輔禁區窄角度射門，惟均被客軍門將卡基亞救出。

然而最令人失望就是上半場補時，蘇保斯拉爾禁區內被踢跌博得12碼，沙拿操刀卻作出一記欠高度又偏正中的射門，結果被卡基亞用腳擋出，錯過反先機。

幸好沙拿頂得住壓力，在易邊後有爭氣表現，先於51分鐘右腳送交遠柱的艾傑迪基撞射成2：0，並在賴恩加雲貝治之後很快射成3：0後，於62分鐘重現

「招牌式」入球，右路接應科利安華迪斯「後腳撞牆」推至中路大位再起左腳彎入遠柱成4：0；這球除了是利物浦終於可以「殺死」對手的入球外，也是沙拿個人歐聯第50個入球，成為首位達此里程的非洲球員。

史洛特盛讚心理質素強

利物浦主帥史洛特賽後當然點名讚揚沙拿，他說：「臨完上半場前射12碼，有時對球員個人和球隊來說都是難以承受的事，但下半場沙拿就送上漂亮助攻和招牌入球，這正告訴你他心理質素之強，但當然我們整隊亦如是。」

不過，沙拿在比賽中罕有地主動要求被調離場，他亦於74分鐘被加普入替，估計是他感覺自己受傷。史洛特賽後亦表示沙拿因感覺不適而離場，但未知詳情，本週六英超作客白禮頓成疑。



沙拿今仗數據

上陣時間	74分鐘
入球/助攻	1球/1次
預期入球/助攻值	2.42球/0.46次
射門（中目標）	7（6）次
傳球成功率	95%
關鍵傳送	2次
製造重大機會	1次
射失12碼	1次
盤扭（成功）	6（1）次
攔截（成功）	2（1）次
越位/犯規	1次/1次

▲沙拿（前排左二）射破加拉塔沙雷大門。路透社

▼沙拿（前）慶祝取得入球。路透社



（前）拜仁慕尼黑的卡尼路透社

歐聯8強賽事短評

皇家馬德里 VS 拜仁慕尼黑

首回合：4月8日凌晨3時
次回合：4月16日凌晨3時
雙方最近交手為前屆4強，皇馬兩回合合計贏4：3最終亦奪標，如今雲尼斯奧斯狀態亦勇，麥巴比亦已復出，但拜仁的卡尼、戴亞斯等亦入球不絕，是巔峰進攻的較量。

士砵亭 VS 阿仙奴

首回合：4月8日凌晨3時
次回合：4月16日凌晨3時
彼此上次在3年前歐霸盃16強兩回合都打和，士砵亭憑互射12碼獲勝，但今次將有射手基奧基尼斯倒戈、正在問鼎四冠的阿仙奴表現大熱大勇，絕對有能力兩控對手而輕鬆晉級。

巴黎聖日耳門 VS 利物浦

首回合：4月9日凌晨3時
次回合：4月15日凌晨3時
上屆16強聖門憑互射12碼在客場勝出，今屆他們大勝另一英超超旅車路士而晉級，強勢依然，利物浦的歐聯取態明顯較英超積極，且屆時天價射手伊沙克應會傷癒復出，力爭復仇。

巴塞隆拿 VS 馬德里體育會

首回合：4月9日凌晨3時
次回合：4月15日凌晨3時
將是近10年來雙方首次在歐洲賽作「西甲打吡」，巴塞翼鋒耶馬爾剛成歐聯史上射入10球的最年輕球員，對球隊成敗舉足輕重，而兩隊今季主場成績同樣彪炳，或成為勝負關鍵。
註：香港時間，前者先主場



（前）巴塞隆拿的耶馬爾路透社



▲沙拿（左四）與主帥史洛特（左三）握手。路透社

爭標或「爭五」二者選其一

一得之見

若以上場英超對熱刺時漫不經心的表現作標準，今仗賽前恐怕沒有多少人有信心利物浦能夠反勝，但利物浦今場表現的確判若兩隊，球員的逼搶積極性、行軍速度等與英超作賽時截然不同，就連今季效率急跌的沙拿，此役7次射門竟然6次中目標，還有一次射中門楣，證明該隊只要有心，便絕對有力踢出一場好波，相信這亦是即使最終吃敗，球迷都會收回噓聲的「收貨」比賽。

利物浦目前在英超積分榜雖然排第5位，但餘下對手

有同市死敵愛華頓、「剋星」水晶宮、全面復甦的曼聯、風格硬淨的賓福特、以及直接競爭對手車路士和阿士東維拉，連場硬仗之下要保住前5名出線來屆歐聯並不容易，尤其是正如上述他們今季英超的表現認真不敢恭維，相信心力亦會放到歐聯之上。當然，8強對手是上屆冠軍聖日耳門，即使成功復仇，4強不管是面對皇馬還是拜仁，難度肯定有過之而無不及，將英超省下來的心氣全用在歐聯上也未必有回報，加上足總盃需作客曼城，看來無論爭標或「爭五」都不樂觀。

大公報記者譚德龍