



# 推動宜賓原創影視作品「借船出海」

## 「長江首城 光影宜賓」推介會在港舉辦

在第30屆香港國際影視展上，AI技術在影視行業的應用與微短劇出海成為備受關注的亮點。在一連幾日的論壇中，專門推出AI學院活動，介紹AI在影視行業的應用，大會亦舉辦微短劇專題研討會分享微短劇產業的出海經驗。日前，「長江首城 光影宜賓」影視專場推介會在香港國際影視展舉行，宜賓市重點文旅微短劇《一騎紅塵妃子笑》宣傳片滾動播放，成為四川館的一大亮點。

大公報記者 顏 現



多位嘉賓在四川館欣賞《一騎紅塵妃子笑》宣傳片。

「十五五」規劃綱要明確提出「激發全民族文化創新創造活力 繁榮發展社會主義文化」，對「大力繁榮文化事業」「加快發展文化產業」「提升中華文明傳播力影響力」等作出重要部署。其中，短劇網文出海、影視與文旅融合推動「中國遊」品質升級成為焦點。

### 助力傳播主流價值觀

《一騎紅塵妃子笑》共66集，時長達到134分鐘，目前全集已正式上線，並在上線一天時間內收藏破萬。截至目前，該劇在抖音平台「一騎紅塵妃子笑」的話題達到1.1億次播放，紅果平台熱度值高達3662萬，獲得不錯反饋。

該劇講述了以神秘的楚人守護千年荔枝樹為主線故事，串聯起蜀南竹海、興文石海、宜賓市博物院、三江口、敘州區荔枝溝、李莊古鎮等景點，讓觀眾在觀看時能直觀感受宜賓厚重的人文歷史與獨特的城市之美。

宜賓市文化旅遊發展集團有限公司副總經理、微短劇《一騎紅塵妃子笑》總編劇向林表示，「香港是連接內地與海外的橋樑，在這裏能夠敏銳的感覺到這個時代需要什麼樣的藝術形式，微短劇不僅是國人愛看，海外觀眾也愛看。」

在他看來，微短劇是在互聯網時代下誕生的新的文藝作品。「這一次來香港影視展，感覺短劇、AI漫劇成為了一種主流，是

人人都會談論的話題，不少內地頭部影視製作公司也在用微短劇的形式進行創新性表達。」

被問及這部劇的創作過程，向林表示，「我希望可以把精品微短劇帶到海外去進行傳播，我是帶着這樣的初心和使命來創作的。」彼時，看到不少國產微短劇在海外獲得不錯的市場反饋，這令向林覺得可以嘗試以精品微短劇的形式傳播主流價值觀的聲音。「我們覺得製作微短劇是順勢而為，是時代所需，核心目的是想要將宜賓的文旅和影視進行結合。」

隨着微短劇市場的火熱，去年5月宜賓市啟動了「宜賓百部微短劇」計劃，目前已完成拍攝40部、上線31部，累計播放量突破17億。而作為宜賓市的首部重點文旅微短劇，《一騎紅塵妃子笑》的故事背景聚焦長安、荔枝、楊玉環等廣為人知的元素。向林表示，「說到荔枝，很多人



▲宜賓影視投資製作的動畫片《少年英雄小哪吒》。

都會想到作家馬伯庸創作講述嶺南文化的IP作品《長安的荔枝》。其實我們宜賓有幾棵有着1500年歷史的荔枝樹，這些樹是和唐朝同源的。而且相傳荔枝樹旁還有唐朝的貢荔枝碑。」

### 文旅融合打造IP

據向林介紹，該劇投資高達500萬元，輾轉在橫店和宜賓拍攝一個多月，並成功入選國家廣播電總局「跟着微短劇去旅行」推薦劇目。他表示，「我們希望可以做一個標桿，希望這部劇可以像四川話作品《家裏家外》一樣成為一個IP，能夠承擔起向全世界傳達宜賓美景的重任。」

在今屆影視展期間，宜賓市文化旅遊發展集團有限公司與中國對外文化集團有限公司正式簽署《影視內容海外發行戰略合作框架協議》，雙方將建立長期穩定的戰略合作關係，推動宜賓原創影視作品「借船出海」，進入海外主流媒體平台、電視台及新媒體渠道，觸達世界各地的觀眾。

談及對微短劇出海的期待，向林表示，「就像李子柒的視頻在Youtube傳播一樣，我們要用現在年輕人喜聞樂見的形式去表達，這需要我們轉換思路，去貼近當下這個時代年輕人的想法。我們希望通過香港這一平台，向海外的國家和地區進行推廣，讓更多人看到中國微短劇的亮點、底蘊和它未來的發展前景。」

【大公報訊】記者顏現報道：除了在微短劇市場的大力扶持，宜賓影視產業發展提出了「六個一規劃」。向林表示，「首先是一部電影，我們籌備了《無問西東2》，這個項目的投資達到3億元（人民幣，下同），劇本已經做了兩年多，陣容亦會比第一部更強大。我們還有兩部電視劇在籌備以及百部文旅微短劇。微短劇方面，我們今年還會持續走精品化道路。我們將製作1000部AI漫劇，調動最先進的生產力，結合宜賓的本土資源，在AI市場內搶佔先機。我們還將建一個影視產業園區，將AI漫劇的產業和教學進行融合，賦能本地的文旅產業發展。最後，我們還要組建一隻基金，前面的幾項都需要花錢，我們計劃前期投入1億，後期根據發展擴大到3億或5億，通過孵化優質項目，建立生態鏈。」

如今，宜賓已初步構建起「短、中、長」三維內容影視矩陣，涵蓋微短劇、紀錄片、動畫、影視劇等多元形態，滿足不同受眾需求與市場場景。同時，宜賓市亦將完善影視拍攝全流程保障體系，打造優質產業生態，逐步形成「內容創作」與「影視服務」雙輪驅動的產業發展格局。向林表示，「我們相信在宜賓把梧桐樹栽好，引來更多的鳳凰，像香港、海外的夥伴可以來到宜賓。再加上影視基地的完成，說不定未來可以打造成為下一個「橫店」。」



▲《一騎紅塵妃子笑》日前舉辦發布會。

## 「千絲萬旅」展呈現華服之美



### 「千絲萬旅」展覽

展期：即日起至3月30日  
地點：高山劇場新翼一樓展覽廳

▲「千絲萬旅」展覽展廳一角。

【大公報訊】記者郭悅盈報道：「千絲萬旅」展覽即日起於高山劇場舉行，並為第二屆非遺長衫（旗袍）設計比賽揭開序幕。展覽透過梳理華服歷史、展示布料工藝及設計過程，呈現由絲線到成衣的演變脈絡，並結合沉浸式體驗，讓觀眾了解中華服飾文化的發展與設計思維。展覽同場設有「絲綢幻旅」VR體驗，帶領觀眾感受絲路文化與製作過程。展覽展期至3月30日，免費入場。

### 同場設「絲綢幻旅」VR體驗

展覽開幕禮暨第二屆「非遺長衫（旗袍）設計比賽」啟航典禮昨日舉行。香港中華文化活動推廣協會主席、新裝如初、華服學堂品牌創辦人及設計師林春菊致辭時表示，首屆比賽「共吸引超過200所中小學參與，徵得逾8000份作品」，形容成果「令人振奮」。她指出，今年以「千絲萬旅」為主題，寓意「一線一絲，跨越千年；一件衣，承載文明」，並強調長衫

「記錄了時代變遷」，呼籲全港同學踴躍參賽，用創意承傳文化精神。

展覽設有八大主題，現場用麻布搭出隔間，形成蜿蜒的觀展通道。布上釘着各式男裝長衫與旗袍，文字介紹沿着布面排列，觀眾可在觀賞過程中，直接感受服飾的細節和材質。通道起點以中國服飾的歷史脈絡開場，從古代漢服的平面裁剪開始，展示男裝長衫的一體成形工藝。「男裝長衫是一體成形，由前幅到後幅都是一片布料，裁剪時長達五米多布料才能完成一件。」林春菊說。古代服裝闊袍大袖，設計寬鬆包容，無論身形高矮胖瘦都能穿着，呈現實用與美學的結合。上世紀二三十年代的上海旗袍則受西方立體裁剪影響，收腰貼身，呈現中西合璧的文化特色，展現服飾隨時代、社會和文化交流演變的痕跡。

通道中段聚焦長衫的結構與細節，同時呈現豐富的布料色彩與多樣材質。林春菊介紹絲綢、棉、麻等天然材料的製作過程，並示範如何用五行五色理解中華服飾的色彩文化。「我們用石頭等天然材料提取原色，展示每種布料的特性。」展覽展示服裝中十二章文的使用規範：皇帝服裝可完整採用所有圖案，不同級別官員則只能使用部分，每個圖案都象徵身份、權力或吉祥寓意，如蓮花象徵「蓮生貴子」、斧頭象徵「判斷與權力」。現場亦平鋪展示各種布料切片，並提供放大鏡讓觀眾觀察紋理細節。

展覽通道的終點為學生作品展示區，約500件往屆作品排列其間，觀眾可近距離欣賞創意設計與理念，並透過互動了解作品背後的故事。林春菊希望此展覽能為學生提供方向與歷史文化參考，讓他們在設計中獲得啟發。



▲「千絲萬旅」展覽暨第二屆「非遺長衫（旗袍）設計比賽」啟航典禮昨日在高山劇場舉行。大公報記者郭悅盈攝

## 匯聚逾60件水墨油畫雕塑AI藝術 「香江藝術之春」助力青年藝術家發展



▲周國心布面丙烯畫作《Nocturne》。

【大公報訊】記者劉毅報道：由中國國際水墨學會主辦，境·美術館、中國國際水墨學會香港青年視覺藝術分會承辦的「香江藝術之春——青年藝術家提名展」，於昨日在位於黃竹坑的境·美術館開展，展覽展出17位青年藝術家創作的墨畫、油畫、雕塑、裝置、數字藝術、AI藝術等60餘件作品，呈現青年一代的藝術面貌，以及對傳統與當代的詮釋。展期至4月5日。同場宣布成立香港青年視覺藝術分會。

為助力香港本地青年藝術家成長與發展，中國國際水墨學會聯合境·美術館，共同發起「香江藝術之春：青年藝術家提名展」，擬於每年春季舉辦，聯合香港藝術機構與文化藝術界人士，面向香港青年藝術家設立年度公益提名計劃，搭建專業、開放、可持續的成長平台。

展覽開幕酒會於昨日舉行。香港藝術發展局行政總裁曾淑儀、聯合出版集團總編輯趙東曉、全國政協委員吳靜怡、香港文學館館長羅光萍、中國美協理事廖丹梅、中國國際水墨學會主席趙之境等出席。

趙之境在開幕酒會上致辭時表示，展覽展出青年藝術家作品，集中體現他們的創作水準和時代活力，未來計劃將「香江藝術之春」打造成為年度品牌展覽。

展覽現場所見畫作，既有傳統工筆、花鳥、山水等，也有利用環保材料創作的雕塑，以及使用AI作為輔助工具的藝術作品等，充滿個人創意。如參展者王輝創作的工筆團扇《嗚星團扇》等，即是在宋代工筆基礎之上，融入更符合現代審美趣味的元素，如描繪一隻臥於八仙椅上的貓。

羅嘉豪創作的溫感混合媒體裝置《攢》思考粵港文化的同根同源，作品以銅錢作為外形，通過溫感油墨繪出廣州地圖，而中間區域則在溫度的影響下蒸出水珠，「廣州是海上絲綢之路的起點，而水珠即代表來此交流、建設人們辛勤的汗水，也是香港承傳的文化根源所在。」

周國心形容，「香江藝術之春」這一平台有助於她更好地探索藝術創作，會好好珍惜這一青年藝術家的平台。她今次展出的布面丙烯作品《Nocturne》充滿夜之靜謐，「我喜歡先畫一遍，然後將顏料沖刷下去，再進行創作，為的是表達對舊物、回憶的懷想。」

開幕酒會結束之後，一眾青年藝術家舉行研討會，探討更好地運用展覽平台，創作出更好的作品，並提出展出的作品會在內地進行巡展。

圖片：大公報記者劉毅攝

展期：即日起至4月5日  
地點：香港黃竹坑道65號志昌中心11樓境·美術館  
免費入場

### 「香江藝術之春」青年藝術家提名展



▲羅嘉豪裝置作品《攢》，詮釋粵港同感同源。