

# 金龍抬頭，春滿乾坤

何志平

◀三月二十日，「春龍」在廣西龍州縣天琴壯寨景區內一處水壩上巡遊。



息。丙午年更是這六十組組合當中最矚目的輪迴期之一，既有赤馬年別稱，還在歷史長河中留下「多事之秋」的文化印跡。從公元前三七五年戰國亂世到一九六六年當代中國，四十個丙午年跨越二千四百年滄桑歲月，見證過往王朝更迭、政權興替、文化

二月二，龍抬頭，是元宵節後的一個民間重大傳統節日，又稱春耕節、農事節、青龍節、春龍節等，大江南北皆有「龍剃頭」的理髮習俗，寓意辭舊迎新、金龍醒春、鴻運當頭。不過今年二月二與春分罕見相逢，雙節同輝，雙龍聚首，實乃吉上加吉。人們昂首見天光低垂，低頭看眾生盎然，一半是祥瑞盈門，一半是萬物競秀，俯仰之間，沐春之和，與天地共修一場覺醒。

我這日早晨本打算早早剪髮，結果有事到了深圳，只得在晚間匆匆尋訪就近理髮館。只是恰遇周五，大小店舖預定滿員，都擠滿了人，有的小店門外甚至排着長隊，老人帶着孩子，夫妻排在兩邊，邊等邊聊家常，熱鬧又開心，恍若春的氣息全部匯集在這裏，所有人都在守候一個「新開始」。好不容易找了家老店，舖面不大，左右各擺一張老式木椅，一面斑駁的鏡子，陳設有點類似上世紀八九十年代，只剪不洗。老師傅有六七十歲了，手邊幾把剃刀在燈下泛着冷冽的光。他手很穩，剃刀落下，髮絲紛紛，彷彿舊歲的塵埃隨之飄散。

記憶中，三四歲時，我被小叔和母親連哄帶騙帶去理髮店，那也是家父子檔。大人剪髮只要三毛，小童一毛即可。座椅很高，我太小，理髮師傅阿鄭往上加了塊平板，我坐在板上。初始我照照鏡子尚覺好玩，後來阿鄭在我頭上東摸西摸，我仍未反應過來是在剪髮。不一會頭髮落地，我恍然一驚，哭鬧着要跳下來。母親在旁不斷輕聲安慰，「頭髮長了就要剪，大家都是這樣」。阿鄭加快了速度，三兩下便將我本就不多的頭髮剃得所剩無幾。我摸

着近乎光頭的小平頭，情緒崩潰，抓着阿鄭不依不饒地要把頭髮給接回去……好多年我都不理他。阿鄭家的手藝也是祖傳的，他與父親掌握刮剃掏梳編等十六種技藝，剃頭更講究順着「龍脈」，從百會穴到風池穴，刀鋒所至如龍游九天，一氣呵成。可惜的是，如今這樣的師傅越來越少了，現代人不光是理髮，更是美髮。不僅包含頭髮基礎修剪洗燙染等與護理，還融合造型色彩藝術、時尚趨勢及個性化定製等元素。儘管時代在進步，但有些老東西，總有些讓人捨不得和惋惜。

人實在太多，也不知要等到幾時，只能改天回港再剪了。我步行回酒店，路上想着龍抬頭節日之起源。中國古代天象先把周天黃道劃分為二十八星宿，再將其按太空位置分成東南西北四宮，即東蒼龍、西白虎、南朱雀和北玄武四種神獸。每宮又有七星宿，其中東方蒼龍包括角、亢、氏、房、心、尾、箕，每年農曆二月二角宿從東方地平線升起。兩顆龍角星最先露出，內中六宿相繼慢慢呈現。百姓布香案，敬龍祈雨、驅邪禳災、納祥轉運，並與節氣相照應。當春回大地、春雷乍響、春雨綿綿，正是神龍聽到人間祈願，抬頭沖天而飛，曰之龍抬頭。這一天，人們剃龍頭、吃龍食、放龍箏等，皆因龍神不單是神秘的存在，更是生命的源泉與力量象徵。只要心懷敬畏與信仰，便能在這片土地創造出更加美好的未來。二月二龍抬頭，早已不僅僅是一個節日的慶祝，而是一次文化的洗禮與傳承。

近來南方天氣炎熱，儼然是春又不是春，六十年一遇的丙午赤馬、雙火疊加氣息格外濃

烈，地氣蒸騰如沸，陽氣上亢至盛，花如焰，麥翻翠，草似錦，千軍萬馬裂蒼穹，十萬驚雷踏碧空，每一寸生機都帶着火之熾熱躁動和馬之奔湧活力，恰是順應天時、煥新自我的絕佳時機。尤其循着《呂氏春秋》中傳統曆法以天干地支組合紀年，六十年完成一個甲子。所謂一年可見春夏秋冬，十年可見物是人非，三十年可見生老病死，六十年可見滄海桑田。人世間的運籌，小到個人與家庭，大到環境和國家，風水輪流轉。

何解？甲即拆，指萬物剖符甲而出；子為茲，萬物茲萌於既動之陽氣下。兩者相結合，就是舊去新來，象徵舊六十年結束及新六十年開始。然而萬事開頭難，所有起點都充滿挑戰，都需經歷否極泰來的過程。或走到低谷，或因難至極致，但在某一刻倏然回轉，由壞到好，由衰復盛，觸底反彈。每一個甲子年，多會出現劃時代之大事件。歷史循環，永不停

革新與社會變革。近現代如一九〇六年清政府正式廢除科舉考試，中國歷史上延續一千三百多年的科舉制度最終結束，從此科舉取士與學校教育分離，為新思潮文化運動啟蒙奠定基礎，成為近代新舊中國的分水嶺。

如今又至二〇二六丙午年，央視春晚開年一場「科技智造」再升級文化盛宴，尤其人形機器人矩陣震驚世界，人們眼見人形機器人即將走進千家萬戶、AI自主升級將顛覆就業市場、全球經濟或暴漲十倍、貨幣體系面臨重構等，未來社會人與機器人共存。三十年河東，三十年河西，那些年誰可曾想到今天？二〇八六又待如何？

此刻龍抬頭，春滿乾坤，山河煥新。蟄伏過後、龍現於田，抬頭即備起之時。我們剃龍頭，既剪去髮絲、告別過去，又剪去心頭迷霧、看清前行方向，然後心有驚雷，躍如駿馬，攜雲帶雨，馳騁天下！

## 七日談

(香港篇)

# 多元共融藝術巡禮思考共融意義

## 「我眼中的香港」展出59件展能藝術家作品

2026「多元共融藝術巡禮」正在西九文化區戲曲中心舉行。該活動由勞工及福利局聯同21個康復及社福機構合辦，透過藝術展覽、共融表演、藝墟及工作坊等多樣形式，展現殘疾人士的創意與多元才能，同時讓公眾在欣賞藝術之餘，以輕鬆有趣的方式重新思考「共融」在生活中的真正意義。

大公報記者 顏現



嘉賓參與2026「多元共融藝術巡禮」開幕典禮。

【大公報訊】記者顏現報導：今次展覽收集到了逾300份參賽作品，並從中甄選出59份作品參展。對於展能藝術家而言，今次展覽是一個難得的平台。策展人鄭輝琦表示，「今次展覽重視藝術家的思想與情感表達。每位藝術家因身體狀況的不同，需要差異化的輔助，例如特製畫板、手托裝置等，這令創作的周期也差異顯著。例如創作《香港最後一間鋸木廠》的展能藝術家黃永康，繪畫是阿康的重要溝通工具，能傳遞他的內心世界。」

今次展覽刻意並未標註每位藝術家的具體殘疾類別，堅持將「展能藝術」回歸「藝術本位」。鄭輝琦表示，「今次展覽將提供觸覺導覽、點字說明、口述影像等，令視障等不同類型的觀眾也能通過觸摸、聽覺等方式理解構圖、色彩和作品內涵，希望能拓展殘障群體的藝術參與，亦能推動公眾教育。」

## 描繪展能人士內心世界

### 內容涵蓋多個香港元素

展能藝術家李子舜今次創作的《行到邊，食到邊》，呈現出咖喱魚蛋、雞蛋仔、奶茶、蛋撻等香港頗具代表性的街頭美食，以及尖沙咀鐘樓、昂坪360纜車、中環摩天輪等經典地標，搭配了香港十八區的地點名字。

作為一名有特殊學習需求的青少年，李子舜曾被認為「能識字但無法寫字」，缺乏空間感知與書寫執行能力，但在一次繪畫活動後，他開始可以默寫漢字，並取得顯著的進步。

此後，繪畫就成了他學習知識的重要媒介。因為無法通過傳統的學習方式，他只能通過將所學的內容繪製成帶有小丑形象或是生活場景的插畫，再配以文字，才能真正理解並內化知識。

作品《獅山揚帆·盛世啟航》呈現的是維港夜景，帆船內承載着獅子山、中環摩天輪、中銀大廈、天壇大佛等打卡地。展能藝術家歐陽美娟分享道，今次的畫作繪製了十餘日，運用了水彩、粉彩、丙烯等多種材料作畫。

談及自己的創作理念，歐陽美娟表示，「這艘船承載着香港人的歷史記憶和集體歸屬感，我希望以船為載體，象徵着香港人共同揚帆出海。選擇繪製夜景是因為夜晚代表着香港經歷過的波折，煙花象徵着希望、光明和前行的力量，展現出在困境中堅守信念、向光而行的精神。」

「多元共融藝術巡禮」昨日於西九文化區戲曲中心大劇院舉辦開幕典禮。勞工及福利局局長孫玉菡在開幕典禮上表示，在藝術氛圍滿溢的三月，希望透過藝術巡禮，讓公眾認識殘疾人士的藝術才華與多元能力。特區政府一直致力於推動傷健共融，他呼籲各界繼續支持殘疾人士發揮潛能，貢獻社會。

出席開幕典禮的主禮嘉賓還包括2026「多元共融藝術巡禮」籌備委員會主席朱世明、心連心學院院長譚贛蘭、香港展能藝術會副主席鄭輝琦、聖雅各福群會總幹事李玉芝、康復諮詢委員會副主席劉健華、勞務局康復專員姜梁詠怡及社會福利署助理署長（康復及醫務社會服務）吳偉龍等。

### 傷健攜手呈獻歌舞跨界演出

在開幕典禮上，展能藝術家以沙畫、鋼琴演奏、歌唱和舞蹈，糅合他們的藝術才華和非凡毅力，贏得觀眾的熱烈掌聲和讚賞。昨晚亦舉行多元共融藝術匯演，由專業藝術家與展能藝術家攜手合作，呈現舞蹈、音樂、戲劇、多媒體及跨界協作演出，展現跨能力合作的力量，讓藝術成為連結社會的橋樑。

一連十日的「多元共融藝術巡禮」將設有以《我眼中的香港》為主題的藝術展覽，在「維港海平面」「社區日常」「迷人景點」和「食物印象」四個類別展出59件由展能藝術家創作的作品。作品涵蓋繪畫、攝影、裝置藝術、數碼藝術、陶藝及雕塑等多元媒介，記錄展能藝術家眼中的城市片段與情感記憶。

### 設藝墟工作坊邀請共同創作

此外，在戲曲中心中庭將設有共融藝墟，展出及售賣由殘疾人士創作的工藝品及日常生活小物，讓公眾在輕鬆的市集氛圍中，認識創作者背後的故事，支持共融創作及可持續發展。

同場亦將舉行多場共融藝術工作坊，由展能藝術家及藝術導師帶領不同年齡層的參加者，以手作、表演及多媒體創作等形式，體驗「不一樣，也可以一起做」的創作過程，從互動中學習欣賞彼此的節奏與需要。公眾可透過親身參與，進一步了解藝術共融的意義。

眼中之香港「展覽」

疾人士創作工藝品

樂表演



展訊

2026「多元共融藝術巡禮」

日期：即日起至3月29日

地點：西九文化區戲曲中心及個別地區

活動可免費參與



▲吳觀真的作品使用苧麻、大漆和銀箔等自然材料。

## 「如植」呈現「自然主義」藝術氣息

【大公報訊】大公文匯全媒體記者丁寧報導：藝術家吳觀真的個人展覽「吳觀真：如植」正在「天趣當代藝術·中環」舉行，展覽時間從即日起至4月30日。展覽由沈奇嵐擔任學術主持，林秉瀚任策展人，張朱宇、王鈺君任出品人。

展覽開幕酒會於昨晚舉行。吳觀真表示，在香港辦展對他來說並不陌生，自己對這個城市已十分熟悉，期待通過作品讓更多人看到自然的樣貌。

吳觀真的創作風格被他自己定義為「自然主義」。他關注日常生活場景，尤其聚焦人與自然之間的關係。他向記者介紹了一副《那水》系列的作品，這件作品描繪了水面上竹影與水的互動。他認為這種自然中的常見景象，在都市中反而難得一見，希望藉此喚起觀眾對生態的關注。

在材料選擇上，吳觀真使用苧麻、大漆和銀箔等自然材料。他表示自己自幼便對通透的質感情有獨鍾，認為這些材料能呈現出他理想中的自然氣息。

此外，他特別介紹了一幅《紫色和花》系列的作品。他稱這幅畫創作於自己的女兒出生之後，粉色在他筆下象徵生命力，紫色則代表家庭。他表示，這不僅是「景」，更是他與孩子親密關係的表

達。紫荊花在香港隨處可見，他認為紫荊花既讓人放鬆，又蘊含着強大的生命力。

1984年出生於福建南平的吳觀真，現生活工作於廈門、上海。為了完整地呈現藝術觀念，他曾在2010年開始嘗試大漆藝術的創新表達，2016年進行首次個展呈現，歷時7年。其創作方式獲得國家發明專利證書。2009年與2014年作品兩度入選第十一屆、第十二屆全國美術作品展覽，2019年被邀請合作《走進香奈兒》藝術項目。作品被香奈兒CHANEL（上海）總部、今日美術館等機構與私人收藏。

展訊

### 「吳觀真：如植」

日期：即日起至4月30日

地點：天趣當代藝術·中環（新世界大廈2期2樓全層）

免費入場參觀