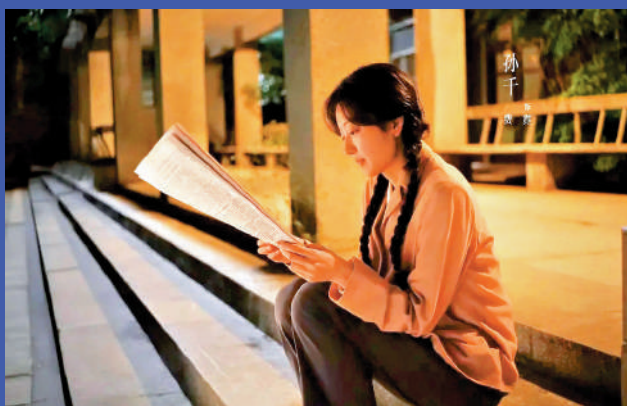


先婚後愛 相依相守

《純真年代的愛情》拓展年代劇新敘事

方穆揚。「星二代」陳飛宇出演



演員孫千出演女主角費寬。

小夫妻。費寬（左）與方穆揚結為上下鋪



劇中主要講述方穆揚姐弟一對夫妻的感情生活。



劇情介紹：

劇集講述上世紀70年代，積極上進的製帽廠女工費寬一心想靠上大學改變命運。費寬的初中同學方穆揚因救人受傷，成為了見義勇為的英雄。費寬想要做好事評先進而推薦上大學，主動提出照顧他，過程中兩人漸生情意。幾經波折二人終於有了自己的房子，成為了睡上下鋪的小夫妻，他們共同面對困難，鼓勵彼此追夢，雖磕磕絆絆，卻也在平淡溫馨的生活中滋長了情投意合的浪漫。

東西影畫

比較其他類型劇，年代劇讓人們放下當下的焦慮，回望過往歲月，以那個年代特有的故事特色，吸引觀眾。今年開年，內地多部年代劇接連播出，呈現百花齊放的態勢，聚焦生活中的日常，感動人心，正如日前在內地播畢的年代劇《純真年代的愛情》。雖然是愛情劇，但整體看下來，感受到更多的是那個年代的青年人的成長與理想。

王鶴霖

以往的年代劇，主打憶苦思甜，或是講述家長裏短，開篇即一窮二白的設定，彷彿適用於各個年代劇。《純真年代的愛情》的開頭部分雖也不能免俗，男主角穆揚（陳飛宇飾）從小家境優渥，在一次回家時目睹家庭巨大變故後，經歷了無家可歸等困難，但劇情後期的走向發展卻讓人有着眼前一亮的感覺。女主角費寬（孫千飾）為了爭取讀書名額，自告奮勇照顧受傷的男主，最終從假結婚到先婚後愛，兩個人最終收穫了相依相守的愛情。

回歸愛情本身模樣

如果說，很多作品的熱度是高開低走，這部劇集反而是後期熱度逐漸走高。無論是童年變故，還是假戲真做，收穫愛情，設定並不新穎，但放在這部年代劇，反而令整體敘事基調變得輕鬆自如，令人產生不一樣的觀劇體驗。

「先婚後愛」是近年年輕觀眾喜歡的一種劇情設定，用這樣的設定去講述一部年代劇，不失為一次創新的嘗試。表面看起來的先結婚，再談戀愛，實際上是方穆揚從暗戀費寬開始的試探，隨後費寬也愈來愈感受到對方的體貼與照顧，芳心萌動。

可以說，這部劇向觀眾呈現了美好的愛情狀態，沒有互相猜忌，只有刻在日常的相依相伴，令人艷羨。在人物塑造方面，角色塑造也很生動。故事始於兩個年輕人的

個人追求，為上大學，為分房，而這也是感情生活，乃至婚姻生活的基礎，且在時間的轉變之中，兩顆心越走越近，令愛情褪去功利性、實用性，回到它本來的模樣。沒有世俗的考量，只是因為喜歡就在一起。

年代感被弱化

劇集在宣發之時，出演男主角的陳飛宇就因是陳凱歌和陳紅兒子的「星二代」身份，而備受關注。陳飛宇的演技凸顯了角色的陽光和真誠，且符合那個時代青年人的特點。如哪怕是遭受人生轉變也要堅持理想的精神，給人留下了深刻印象。

女主角孫千扮演的費寬目標明確，清醒獨立。作為一個工廠女工，並不是只會依靠男性的力量成就自己，而是擁有清晰的人生方向，會為了達到目標而自我爭取，這樣的人物設定也打破了年代劇女性柔弱被動的固有形象。

過去，年代劇的拍攝總會把時代的苦與累自動代入角色，彷彿角色不跌入谷底，不苦難纏身，就不符合時代特點。而這部劇中的每個人都帶著普通人的快樂與純粹。既然是「小人物」就腳踏實地，一步步實現自己的小夢想。

《純真年代的愛情》有新意也有不足，雖然呈現了甜美的愛情生活，但有關年代背景，社會發展的刻

畫在一定程度上被弱化，雖然在服化道，工廠，筒子樓置景等方面劇組也用心還原，但在感情線的展開下，年代感已經被明顯弱化。愛情之外的劇情節奏敘事偏慢，看不到年代戲特有的人物衝動，令劇集基調充滿披着年代劇外衣的偶像劇之感。

誠然，年代劇的發展要與時俱進，不僅要注重細節、打磨故事，還要適應當下觀眾的審美喜好，但不該就因此缺乏時代的深度與廣度。可以說《純真年代的愛情》的選題角度及切入點也是一次新的嘗試，即以慢節奏的敘事方式展開情感敘事，但敘事焦點並不在個人與社會大環境的激烈衝突，難免會讓人覺得缺乏大時代敘事的典型性。

方穆揚和費寬二人甜蜜的愛情生活，不只能發生在那個年代，更是放諸四海而皆準。跳出劇情設定，方穆揚和費寬的甜蜜愛情其實也可以發生於更多的年代，缺乏年代設定的獨特性，這也是口碑兩極分化的一個主要原因。

內地劇《純真年代的愛情》以美好愛情為切入點講述年代故事。

《風過留痕》集結刑偵劇討喜元素卻不驚喜

《風過留痕》開播之初的熱度得益於宣傳力度，後期播放數據的疲軟，究其根本是因為作品本身的一些問題。畢竟探案刑偵題材作品有太多的珠玉在前，想要更好地創新、引人入勝，確實要花費一番功夫。

匯聚劇作元素

觀看劇集之後，總感覺整體有些「到喉不到肺」之感。筆者相信《風過留痕》電視劇立項之初，因為有原著《屍案調查科》這本熱銷小說為基礎，無論是選題還是設定都頗具新意，「痕跡鑒定」這一創新的切入點，再加上師徒+搭檔的雙男主組合+大主案套單案的模式，可以說聚集了不少觀眾喜歡的劇作元素。

劇集開篇更是雙案齊破，即刻將觀眾代入到一種緊張又刺激的心理預期當中，由此可以看出主創團隊，特別是編劇方面所作出的努力。

畢竟對於這類題材來說，開篇以快節奏吸引人，才能聚攏一眾觀眾，繼而為後續的播放奠定基礎。就劇情設計方面來說，注重細節，破案過程真實還原，尤其是推理犯罪過程也讓觀眾直呼過癮。但除去破案情節讓人直呼「爽」之外，劇中感情戲的部分設計，邏輯卻難自洽，比如由孫怡飾演的丹青記憶力很好，那怎麼會不記得葉謙（龔俊飾）酒精過敏，再就是部分情節的設計，需要強大的知識儲備才能理解，例如片中的「一鱗魚」到底指代何物？

而想要凸顯專業性，又想要增加看點從而提高商業性，強行昇華立意，如今是不少由小說改編的影視作品的通病。

為了更好地呈現作品，劇中使用了倒敘，回憶閃回等拍攝手法，營造出緊張刺激的氛圍，但同時又用了一些重複性的鏡頭設計，如家屬在太平間確認死者的橋段，常規且模式化；又比如開頭的兇殺案後續交代愈發模糊，好似想要呈現給觀眾一個有邏輯有深度的故事，但又欠缺交代。

演技有待提升

人常說，觀看刑偵劇，最大的感受是「燒腦」（開動腦筋思考），在筆者看來大多數此類題材作品「燒腦」的根本原因是由於邏輯上的斷層，劇情

日前，改編自九滴水小說《屍案調查科》，由姜武，龔俊，孫怡等主演的內地劇《風過留痕》，在多平台已播放完結。作為今年開年即播出的刑偵題材作品，劇宣團隊也是下了功夫，無論是各個平台的宣傳文章，還是新式新媒體上的互動內容，都把整部作品的劇情走向、人物設計介紹得比較吸引觀眾。

海倫



內地演員龔俊在《風過留痕》飾演男主角葉謙。



姜武出演資深警察冷啟明。



孫怡出演女主角丹青，人設複雜。

角度的割裂，需要觀眾們有自我補充的能力，才能連貫情節，故而顯得有些晦澀難明。

綜觀下來，劇中主演表現尚未有特別搶眼之處。劇中角色設定雖然豐富，但塑造得其實並不立體。雖然在各個宣傳文案之中，都將男演員龔俊作為一個宣傳焦點，但實際上他對角色的駕馭尚有提升空間。

由姜武扮演的冷啟明總有一種「江湖氣」，他作為一名資深演員，角色塑造也只是中規中矩，未能精準詮釋老刑偵警員的較真與細膩。

女演員孫怡的人物塑造也有進步空間。丹青的人設複雜，她既有天真一面，又有身為「上位者」的冷漠與陰狠。但縱觀她在劇中的表現，部分情節的處理還是不夠成熟，比如發生在夜總會的一段戲分，又比如與演員龔俊之間的對手戲，並無太大起伏和波瀾。

最後，筆者想表達的是如今的觀眾，看過太多類型影視作品，一部作品的製作人是否有心拍攝，相信觀眾心中自有定奪。而想要被市場認可，首要就是對作品的認真打磨。



《風過留痕》集結刑偵劇設定元素。葉謙（左）與丹青有對手戲。

劇情介紹：

雲沙市公安局刑事技術科，是重案與奇案的匯聚之地。隊長冷啟明率領葉謙、司元龍、焦磊、張子蕪等刑偵精英組成專案小組，破獲層出不窮的離奇案件，他們各展所長；或精於推理，洞悉人心；或掌握高科技偵查；既有老練沉穩的老警察，也有機敏幽默的年輕人。他們秉持「破解死亡密碼，守護生命尊嚴」的信念，攜手偵破重案奇案，在追尋真相的過程中洞察人性，捍衛正義。