

質樸的魅力

雲 德

世風澆漓，往往先見於言辭。當空話套話如蟬鳴聒噪、誇飾之狀如脂粉厚塗的時候，人們一看便知，只要質樸的作風一旦退隱，求真務實的精神必定悄然流失。因為語言表達的精準不在於辭藻堆砌，思想的溝通交流更不是空話套話的敷衍塞責，儘管質樸看似尋常，卻是良好社會風尚不可少的神品。

質樸，不是粗陋，更非貧乏，而是一種穿透迷霧直達本質的力量，一種實事求是、不假雕飾的本色呈現。它如璞玉，未琢而自有光華；它若清泉，無味卻最解乾渴。體現於文風，它是「辭達而已矣」的準確；體現在為人，它是「君子坦蕩蕩」的赤誠；體現在從政，它是「民為貴，社稷次之」的務實；體現在求知，它是「格物致知」的腳踏實地。質樸，是洗淨鉛華後的真，是剝去浮飾後的實，是實事求是精神最樸實的外衣。尤其在形式主義如沙塵瀰漫的當下，我們重提質樸，意在對浮華世風敲一記警鐘。

回望過往，質樸的光芒從未因時光的流逝而暗淡。鋪開人類文明的長卷不難看出，許多動人的歷史篇章，常由質樸而繪就。

大唐貞觀年間，一代名相魏徵，以《諫太宗十思疏》道盡了質樸的真諦。彼時，唐太宗功業日隆，漸生驕矜，滿朝文武頌聖之聲不絕於耳。唯有魏徵直陳：「不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝

其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長」的利害。其質樸若白話的諍言如晴天霹靂，震醒了李世民。於是他將這疏文置之案頭，時時警戒，遂有了後來「貞觀之治」的盛世氣象。

東晉時期，另一位先賢則以一生的行止，詮釋了質樸之於人格的含義。陶淵明在「誤落塵網三十年」之後，終於不堪「為五斗米折腰」，選擇歸隱田園。在文壇以辭藻華麗但內容空洞的駢文盛行之際，陶氏卻以樸素的語言，寫下「採菊東籬下，悠然見南山」的閒適，作出「種豆南山下，草盛豆苗稀」的自嘲。這不用典、不雕琢，只寫眼中所見、心中所感的質樸文風，正是他不慕榮利、不趨權貴的人格寫照。他以「此中有真意，欲辨已忘言」的率性，褪去了一切的偽飾，展現出人與自然的渾然相融，尋得了一份內心的澄澈與安寧。正是這份反璞歸真的純粹，讓他的詩文穿越千載，至今依然能夠撫慰人們疲憊的靈魂。反觀那些辭藻堆砌的駢文，雖華美一時，終被歷史塵埃掩埋。這質樸不僅是文風，更是人格的外化，是抵抗俗世的精神堡壘。

視線拉回當代，在湖南安江的稻田裏，我們看到的科學精神的質樸。「雜交水稻之父」袁隆平院士，終其一生都是一副農民模樣，他皮膚黝黑，雙手粗糙，語言平實。當別人在各種場合高談闊論時，他彎腰在稻田裏一株一株地觀察稻穗；當記者試圖讓他講述自己偉大貢獻時，他擺擺

手說：「我是一個種了一輩子水稻的農民。」正是這份不求聞達、腳踏實地的質樸，讓他遠離了虛名浮利的干擾，支撐他在數十年如一日的田野科研中攻難克難，為解決數以億計人口的飯碗立下了不朽功勳。他的成功，既是對求是精神深刻的實踐，也是對質樸魅力生動的說明。

此外，從諾貝爾和平獎得主德蕾莎修女身上，我們也可見識人間大愛的質樸。這位身材瘦弱的女士，終其一生僅做一事，那就是在貧民窟裏服侍最窮苦的百姓。她的所有演說不見高深理論，沒有華麗辭彙，只是平淡地講述著一個「愛，直到成傷」的道理。其實，彎腰從水溝裏扶起垂死的老人，雙手捧起被遺棄的嬰孩之類的善舉本身，無疑就是最雄辯的語言。德蕾莎質樸的愛，超越了種族、宗教和國界，卻震撼了整個世界，人們從中可以體悟：真正的偉大無需包裝，動人的力量源於至簡。

回觀當下，我們不得不面對一個十分尷尬的現實：社交場合精心修飾的人設、言不由衷的讚美，看似一團和氣，實則迴避矛盾、掩蓋問題；廣告裏充斥著奢華與尊榮，實則撩撥人心的攀比；網絡上所謂「絕絕子」、「YYDS」之類的大肆渲染，更把語言的貧瘠與思想的蒼白暴露得淋漓盡致。諸如此類的虛浮風氣，正日甚一日地嚴重侵蝕著社會的健康肌體。

稍加剖析不難發現，這誇飾之

風的盛行，蓋源自社會的浮躁和人心的空虛。或因缺乏自信，故而需要華麗的外衣包裝；或因脫離實際，所以只能用空話套話來填補思想的貧瘠。

思來想去，唯有質樸才是療癒這社會頑疾的良藥。一則，質樸是提高溝通效率的最佳路徑。在信息爆炸的今天，人們早已厭倦了各種空泛話語，只有最直接且真實的信息，才能穿透噪音、直抵人心。二來，質樸是求真務實的核心要義。它提醒人們要直面嚴峻現實，解決問題只能靠雙腳丈量、以雙手創造，而不是沉溺於語言遊戲與概念翻新，更不是對事實的扭曲和行為的粉飾。再者，質樸是取信於人的重要方式。人際間最寶貴

的，是以誠相待的坦蕩與友誼，儘管誇飾可博眼球一時，但終歸難以構建持久的信任。最後，質樸是抗禦浮躁的內在定力。浮誇的追逐源於內心的虛弱，只有學會向內求索、追求精神的豐盈與人格的完善，方能擁有那份寵辱不驚、去留無意的從容與底氣。

古人有「肥甘非真味，真味只是淡；神奇卓異非至人，至人只是常」，以及「真人不打詭語」之說，至今讀來，仍有振聵發聵的警意義。它至少可以啟示我們：如何在萬千的浮華中，試著做減法、去雕飾、存本真，涵養一份清醒的質樸情懷，我們才能在紛繁複雜的亂象中聽到真實的聲音，看清前行的方向，抵達那片「實事求是」的堅實大地。



▲三月十七日在黑龍江省齊齊哈爾市拍攝的野鴨群。 新華社

七日談

(北京篇)

花海春色



市井萬象

春日，山西省運城市鹽湖區西姚村的油菜花競相開放，吸引不少遊客前來觀賞。圖為一隻蜜蜂在花間採蜜。 新華社



自由談
李仙雲

這萬花如繡的春天，我對柳卻情有獨鍾。從木棧道放眼望去，陽光灑在河面，如無數明珠閃爍。穿過這熠熠光芒，堤畔兩岸，迎春花開如瀑，燦黃的小花如黃蝶蹁躚。春在枝頭鬧，情動花木間。絲絲柳枝如萬千綠絲，隨風漫舞，初生的小芽鵝黃嫩綠，宛若一簾幽夢垂於碧水。風搖枝動間，撩得水面漣漪如花，也讓我被一種溫柔爛漫的情懷所感染。

春風裏，柳樹下，孩子們頭戴柳枝花環，小臉燦爛如花，歡鬧聲驚飛了棲落枝頭的鳥兒。巧手的媽媽採撷了二月蘭與迎春花綴於其間，那滿頭潑潑見生機的綠葉香花，一下子就將我送回童年。

舊時春日，香花遍野，碧水微瀾，我和小夥伴們戴着親手編織的柳枝「皇冠」，如童話裏的王子公主般歡欣愉悅。男娃們神氣十足地手握木槍，模仿電影裏頭戴柳枝環的小八路，時而躲於樹後，時而匍匐在地，嘴「砰砰」學著子彈出膛的聲音，在玩遊戲。

冠柳試柳哨，歡笑聲自飄。我們頭戴「柳冠」，啾來挑去，專找光滑的柳枝折下，

煙柳垂綠絲

三扭四擰間抽出潔白的柳骨，將柔韌的空心樹皮剪成小段，邊緣捏扁、用小刀刮去外皮，鼓起腮幫子用力一吹，那清亮亮的哨聲滿村落飄盪，宛如奏響了一曲春日歡樂頌。

春日暖陽裏，風兒和煦，竹香沁脾，我總喜在竹林邊捧卷靜讀。偶爾不經意抬眸，便會看到荷塘邊那棵斜而不倒的垂柳。它在水淡池畔，經年累月的水浸土鬆導致根系不穩，那粗壯的枝幹一年年朝水中傾斜。它讓我想到雖傾斜卻屹立不倒的比薩斜塔，那頑強而堅韌的生命力，讓人心生敬意。

幼時爺爺常說，柳樹是最耐活好養的，它有極強的繁殖力，柳絮飛將種子隨處播撒；剪一根枝條插入泥土，它不擇地、見土便生。這生生不息的精神，也讓我想到古訓《增廣賢文》中的那句：「有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭。」這卑而不賤的柳，豐子愷先生最讚譽它的，便是高而能下，那是綠葉對根的深深眷戀與感恩。花木大都蓬勃向上，奮力生長，唯有柳，始終低垂着身姿，如同繞膝的孩童，依偎在母親身旁。那群枝向母根拜舞的娉婷婀娜，多像反哺的烏鴉、跪乳的羔羊。

年年春日，我總會到那條通往古園的老街踏青尋柳。道路兩側，柳條依依，綠絲綠絲。在這裏，古韻與現代相互交融。透過光

影斑駁的柳枝縫隙望去，鱗次櫛比的高樓與古園的黛瓦白牆交相輝映。踏入古園，則像徐徐展開一幅「花窗鎖春色，垂柳蘸煙波」的春雲煙柳圖。穿過鏤空花窗的抄手遊廊，只見千條萬縷的柳枝上綴滿鵝黃淺綠，如花似蝶，在透迤清風裏輕搖漫舞，宛若給對面的月亮門垂掛翡翠珠簾。玲瓏剔透的太湖石旁，幾株垂絲海棠花開正盛，那胭脂色的花瓣竟也如垂柳般，在枝頭柔曼彎腰，是對大地的致敬綻放嗎？

正醉情於這花柳共生的迤邐美景中，忽聞一陣古箏曲傳來，回眸便見一位身着漢服的秀雅女子，她衣袂飄飄坐於八角涼亭下，頭上戴着柳枝花環，正凝神專注地彈奏《清明》曲。那撩人心扉的裊裊清音，讓我在柔柔柳絲中，凝滿了對逝去親人的深情緬懷。

「清明不插柳，福氣繞着走」，我隨手折下一段柳枝，慢繞輕纏間做成花環戴於髮髻，那青澀的木香儲滿時光的記憶，讓往事在年輪裏流轉。柳以婀娜之姿、頑強之態，讓人流連、給人力量。它讓我豁然領悟，原來生命最動人的姿態，恰是這俯身垂首的溫柔。這春日裏最蓬朧靈動的一抹翠綠，也將生機與希望植入了我的心中。年年歲歲，它都在我的生命裏綠意盎然，亭亭如蓋。

重構資本市場成長邏輯： AI時代中小上市公司的百億市值路徑

——席春迎《百億市值上市公司培育計劃》序言



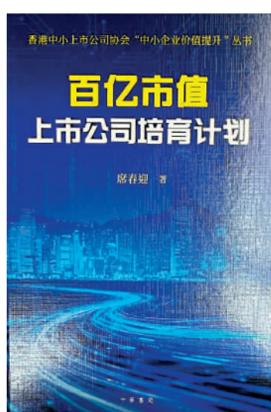
燈下集
毛振華

在中國資本市場進入深度調整與結構性重塑的新階段，《百億市值上市公司培育計劃》的出版，具有鮮明的現實針對性和實踐價值。這不是一本停留在理念層面的宏觀論述，也不是對既有案例的簡單復盤，而是一部面向中小上市公司與擬上市企業的系統化實踐指南。它所回應的，正是當下大量企業面臨的「上市之後如何持續成長」「如何跨越市值與價值的長期瓶頸」「如何在AI時代重構資本市場定位」等一系列關鍵而緊迫的問題。

過去相當長一段時間，中國資本市場在制度建設、市場規模和金融工具方面取得了長足進展，但與此同時，一個結構性矛盾日益凸顯：不少中小上市公司完成上市後，市值長期低位徘徊，流動性不足，資本市場功能未能有效轉化為企業發展的長期動力。對擬上市企業而言，上市路徑與資本敘事往往停留在「合規達標」與「窗口選擇」，而對上市之後的持續治理、價值創造和資本結構演進缺乏系統規劃。這一問題，並非企業個體能力不足，而是長期缺乏一套可複製、可執行、可驗證的成長操作系統。本書的獨特價值，正在於其明確地

將自身定位為一套「從上市公司出發、以實操為導向」的行動框架。全書並不以預測市場行情或討論短期估值修復為目標，而是圍繞上市公司這一現實載體，系統回答「如何做」的問題：如何通過產業結構重塑提升內生增長質量，如何通過資本結構設計引入長期資金，如何通過治理與信息披露機制改善市場定價基礎，以及如何在真實監管約束下實現市值的持續躍遷。這種以結果倒推路徑、以路徑反推能力建設的寫作邏輯，使本書天然具備「操作指南」的鮮明屬性。

尤為值得肯定的是，本書並未將「百億市值」理解為單純的規模目標，而是將其作為一套系統能力的綜合檢驗指標。市值在這裏不再只是市場情緒的產物，而是企業戰略、治理、產業協同與資本運作共同作用的結果。對於已經上市的中小公司而言，這一框架為其重新審視自身資本市場定位提供了清晰坐標；對於擬上市企業而言，則提供了一條從一開始就面向長期價值成長的上市規劃思路，有助於避免「先上市、再迷



失」的常見路徑誤區。

從更具時代特徵的維度看，本書對AI時代中小企業機遇的判斷，具有前瞻性和現實意義。當前，人工智能正在深刻改變生產函數、組織形態與信息結構。對中小企業而言，AI並不只是成本下降或效率提升的工具，更是一種能夠重塑競爭邊界和資本市場敘事的結構性變量。《百億市值上市公司培育計劃》

著，中華書局。
《百億市值上市公司培育計劃》，席春迎

並未將AI簡單理解為技術模塊，而是將其納入企業治理、投研體系、資本溝通與市值管理的整體框架之中，強調AI對「價值可解釋性」「治理透明度」和「資本市場信任機制」的重構作用。

這一判斷，對於當前資本市場的價值重估尤為重要。長期以來，中小上市公司估值偏低，並不完全源於基本面不足，而與信息不對稱、治理不可視、成長路徑不可驗證密切相關。AI技術的引入，使得企業經營數據、治理行為和戰略執行可以被更高頻、更結構化地呈現和理解，從而為資本市場提供新的定價基礎。本書正是在這一邏輯下，系統論證了AI時代中小企業實現價值重估的現實可能性，並給出了清晰的實施路徑。

從宏觀角度看，中小上市公司既是實體經濟的重要組成部分，也是資本市場功能能否有效發揮的關鍵節點。如果這一群體長期處於「低估—低流動性—低關注」的循環，不僅會制約企業自身發展，也會削弱資本市場支持創新與產業升級的能力。因此，推動中小上市公司實現可持續的市值成長，本身具有顯

著的普遍價值。《百億市值上市公司培育計劃》以高度務實的方式，回應了這一命題。

本書的另一個重要特點，在於其高度重視「可複製性」。書中提出的諸多方法，並非依賴少數明星企業或特殊資源，而是力圖在制度合規與市場現實的約束下，構建一套可以被不同企業、不同區域反覆應用的培育模型。這一點，對於監管環境日趨規範、企業分化加劇的當下尤為重要——它使「百億市值」不再是極少數企業的偶然結果，而成為一條具備統計意義的成長路徑。

作為長期從事宏觀經濟與資本市場研究的學者，我認為，《百億市值上市公司培育計劃》的意義，不在於提出了一個宏大的目標，而在於提供了一套可操作、可落地、面向現實約束的行動指南。它為中小上市公司提供了重新校準資本市場戰略的工具，也為擬上市企業在起點階段就建立長期主義視角提供了清晰路線。在AI深度介入經濟運行與資本市場定價的時代背景下，這樣的系統性實踐指南尤顯稀缺。

期待本書能夠在企業實踐中得到充分檢驗，也期待更多中小上市公司和擬上市企業，能夠以此為參考，在AI時代的價值重估進程中，走出一條更穩健、更具持續性的成長之路。這不僅關乎個體企業的成敗，更關乎中國資本市場邁向成熟與高質量發展的整體進程。