

# 「香港為國際文化交流提供理想平台」 文化高峰論壇共探藝創社群可持續發展

「香港國際文化高峰論壇2026」昨日於西九文化區舉行。本屆論壇主題為「藝創社群，無限可能」，匯聚近30位來自14個國家及地區的嘉賓講者，吸引超過1000名來自世界各地的參與者，圍繞藝術與社區、文化交流等議題展開討論。

來自歐洲、亞洲及中國內地的文博機構代表對香港社群互動與文化參與的氛圍印象深刻。英國沙德勒之井劇院藝術總監兼聯合行政總裁 Sir Alistair Spalding CBE 表示，香港具備連接不同城市與社群的能力，為國際文化交流提供了理想平台。「團隊早前已與西九文化區簽署合作意向書，未來將展開來自倫敦與香港的雙向演出項目。」美國所羅門·R·古根漢美術館及基金會館長兼行政總裁 Mariet Westermann 則指出，香港長期作為亞洲與世界的交流節點，適合匯聚國際文化機構與藝術家，推動跨地域合作。

大公報記者 郭悅盈、劉毅、顏琨



▲「香港國際文化高峰論壇2026」在西九文化區舉行。大公報記者郭悅盈攝

▶「香港國際文化高峰論壇2026」開幕式現場。中通社



區座談討論「21世紀多元文化藝術的挑戰與機遇」現場。中通社

文化體育及旅遊局局長羅淑佩、西九文化區管理局董事局主席陳智思、中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林柵，以及來自內地、澳門及海外文化部門代表，多國駐港總領事等出席昨日開幕禮。

## 「香港是弘揚中華文化的窗口」

在開幕致辭中，陳智思表示，管理局一直致力促進文化對話並建立國際合作，鞏固西九文化區作為領先文化藝術樞紐的地位，強化香港作為中外文化藝術交流中心的定位。

羅淑佩在致辭中指出，特區政府將積極對接國家「十五五」規劃，正在制定首份「香港五年規劃」，促進內地與海外的文化藝術交流是重要內容。本次高峰論壇正體現了這一使命。

故宮博物院常務副院長婁瑋作為此次「香港國際文化高峰論壇2026」講者之一，他在開講前接受媒體採訪時表示，香港作為中外文化藝術交流中心這一定位，令香港成為弘揚中華文化的窗口，可以促使其更好地走出去。

在專題討論環節，來自不同國家及地區的嘉賓分享在地實務經驗，為香港表演藝術與文化社群發展提供啟示。Sir Alistair Spalding CBE 介紹西倫敦表演藝術中心的轉型歷程，他說：「演藝中心不再只是娛樂場所，更應成為公民參與的中心。我們希望這能孵化新創意、提供創作空間，也能成為觀眾互動、社區共創的平台。」

法國夏約宮國家劇院總監 Rachid Ouramdane 提到，通過節目設計、工作

坊、社區活動，讓舞蹈與運動、時尚、音樂等不同領域互相交融，「觀眾不僅是接受者，更是共創者。」

泰國曼谷國際表演藝術會議藝術總監 Sasapin Siriwanij 認為，社群聯繫和合作網絡是促進藝術發展的關鍵因素，藝術家互相支持、共享經驗，才能在有限資源下維持活力並拓展創作空間。

## 稱讚在港看展體驗感舒適

阿聯酋沙迦博物館管理局顧問 Dr Manal Ataya 在接受大公報記者專訪時，提及為博物館構建社群，指出觀眾參與的重要性，「香港與沙迦一樣，人口都十分密集，也有不少的外籍人士，所以更應該着重培養觀眾，將博物館建設融入社群當中，譬如可以策劃多些適合親子的文化展覽等。」

與此同時，Manal Ataya 也稱讚香港是一座十分有魅力和活力的城市，吸引了來自世界各地的遊客，肯定了其作為中外文化藝術交流中心這一定位，「香港的變化日新月異，近年也新增了不少博物館等文化設施，觀眾觀看展覽也都感到十分舒適。」

北京中間美術館館長盧迪華表示：「文化交流激發不同思維碰撞，對實務操作和創意思路都有重要啟發。這種交流能彼此激發，非常有意義。」

早前一日，西九文化區管理局與來自澳洲、捷克、法國、德國、英國、沙特阿拉伯等地的12家頂尖藝文機構簽署合作意向書，涵蓋節目策劃、人才交流、專業培訓等領域。

部分圖片：大公報記者劉毅攝

## 專家有 say



婁瑋  
故宮博物院常務副院長

香港作為中外文化藝術交流中心這一關鍵定位，具有多元而豐富的國際化觀眾和藝術視野，是傳播和弘揚中華文化的對外窗口。



Dr Manal Ataya, 阿聯酋沙迦博物館管理局顧問

香港作為中外文化藝術交流中心，來自世界的遊客都匯聚於此，活力無限。



島谷弘幸  
日本皇居三之丸尚藏館館長

「香港國際文化高峰論壇2026」讓全球頂尖博物館館長，以及文化遺產、當代視覺文化與表演藝術領域的專家聚首一堂，提供了一個促進深度對話的寶貴平台。

高德禮, 沙特阿拉伯 Royal Arts Complex 行政總裁

香港國際文化高峰論壇的舉辦正值其時，能夠促進國際間的文化理解與合作，而香港作為國際文化樞紐，正是舉辦這項重要盛事的理想之地。

Toufic Maatouk, 阿聯酋阿布扎比音樂與藝術基金會藝術顧問

香港文化脈搏躍動，加上具有前瞻視野和創新的西九文化區推動下，讓這座城市成為創意的重要交匯點。

## 「AI 豐富展覽敘事但不應喧賓奪主」

昨天下午，「博物館的轉捩點：凝聚社群、推動創業思維」座談討論在香港故宮文化博物館舉行兩場圓桌會議，探討重新定義博物館作為社群建設與創業實驗空間的新理念與實踐。在座談中，澳洲維多利亞博物館行政總裁兼總監 Lynley Crosswell 和上海博物館館長褚曉波不約而同提到 AI 和技術對當前博物館行業的影響。

Lynley 認為，數字技術，尤其是互動沉浸式技術，如今已經滲透到博物館的體驗和展覽中。「我認為最重要的是，我們要利用這項技術來增強故事敘述、豐富敘事，並且始終牢記不要讓科技喧賓奪主，成為故事本身。因

為在這個充滿虛假和人造事物的世界裏，我們應該擁有真實的體驗。」至於 AI，她說：「我們越來越多地利用 AI 來幫助我們整理數據，分析、解讀數據並撰寫報告，幫助我們了解正在發生的事情。理解 AI 如何影響人們的參觀體驗，是一個巨大的挑戰，也是一個非常重要的問題。」

褚曉波則提到，「我經常講到數字技術，特別是人工智能飛速發展，給我們造成了虛擬與現實之間的邊界

日益模糊。比如說 AI，讓我們搞不清楚是真的還是假的，但恰恰博物館的作用就在於此時凸顯，博物館實際上成為提醒我們跟真實世界、人類歷史保持連接的一個重要的文化坐標。」他說：「正因如此，博物館既要守護好真實與記憶，更要在開放交流中煥發新的活力。拓展博物館發展的邊界，讓文化與藝術在複雜多變的世界當中成為連接人心、溝通文明的重要力量。」

最後褚曉波以上海博物館近來與英國國家肖像館合辦的《從莎士比亞到 J.K. 羅琳》英國文學家肖像與名跡展為例，「雖然很小眾，但是我想想不到，展廳裏面人山人海，觀眾非常的多。」最後他以 J.K. 羅琳的一句話結束分享：「我們不需要魔法來改變世界，我們自身早已擁有所需的全部力量，我們有能力去構想更美好的未來。」

大公報記者徐小惠



▶ 2025 年香港故宮館舉辦「『紋』以載道——故宮博物院沉浸式數字體驗展」。資料圖片

## 藝發局公布三年發展藍圖

### 冀打造演藝博覽為旗艦品牌盛事

【大公報訊】記者徐小惠報導：香港藝術發展局（藝發局）昨日（23日）公布2026至2028年三年工作藍圖，包括發展培育、普及參與、拓展交流、研究策劃、開拓資源五個工作方向，以及六項策略發展方向及行動方案，以期實現推動藝術的多元化、高質素及可持續發展，鞏固及提升香港中外文化藝術交流中心的地位。

藝發局主席霍啟剛、副主席葉傑冬及行政總裁曾淑儀出席。霍啟剛表示，他希望藝發局不僅僅成為一個分資源的機構，「就像『十五五』規劃所提，文化事業要做好的同時，也要推動文化產業發展的進程，兩條腿一起去。」他期待不止香港文化走出去，也可以令香港成為推動中華優秀文化走出去的平台。

霍啟剛提到，當前特區政府正在制

定「香港五年規劃」，藝發局也在思考如何能夠更好地發展並支持政府推出文化發展藍圖。在策略發展方向及行動方案方面，未來藝發局將推動《文藝創意產業發展藍圖》的發展策略，策略性地扶植具潛質的藝術家／藝團、培育卓越發展，推動全民參與、提升社會凝聚力，關注藝術環境、主動提出政策建議，締結策略夥伴、凝聚藝術資源，提升本局企業管治。



▲藝發局行政總裁曾淑儀（左起）、主席霍啟剛及副主席葉傑冬昨日見傳媒，公布藝發局未來三年發展藍圖。大公報記者徐小惠攝

力，關注藝術環境、主動提出政策建議，締結策略夥伴、凝聚藝術資源，提升本局企業管治。

在推動《文藝創意產業發展藍圖》方面，霍啟剛提到，將發展香港演藝博覽為本局的旗艦品牌盛事，支持香港藝術工作者參加海外藝術活動，同時也增加內地專才名額，「希望內地朋友通過 PAX（香港演藝博覽）走出去。」

## 未來3年不減資助

霍啟剛指出，當前一些藝團在行政方面存在困難，藝發局計劃推動藝術人才行政培訓，提升藝團的管理能力，將推出不同培訓項目，為初、中及高級藝術行政人員提供香港及境外的實習、交流和培訓機會。

霍啟剛表示，藝術融合科技發展是大趨勢，藝發局將推動藝術科技的探



▲首屆「香港演藝博覽」於2024年10月舉行。資料圖片

索，舉辦「藝術·科技」展覽，策劃具突破性的藝術科技項目，融合表演藝術、科技互動、社區參與等元素，讓觀眾以多角度體驗藝術科技的多樣性和未來性。最後他談到，要推動文化藝術產業發展，擴展香港演藝、市集及文旅產品的市場空間。

曾淑儀表示，未來會全面檢視藝發局的管治架構，新增內部審計部門，系統化及恆常評估政策與流程的合規性、完善內部監察措施、評估關鍵流程、提出改善建議、更新各類型的內部指引。

就早前有演出單位因收到投訴而被取消表演的情况，霍啟剛呼籲以香港整體利益為出發點，維護國家安全利益為先，希望大家能真誠溝通，並表示「希望政治分歧過去，集中精神抓住新機遇，相信各方以和諧社會的初心，可重新建立溝通渠道。」

此外，葉傑冬表示，藝發局不會減少對藝團及藝術家的資助，但現實是藝發局獲得的資助減少，故要思考資源分配問題，他表示，藝術水準是審批的最主要考慮。