

# 交換春天

而今，羊城與滬上之間的這一捧木棉，也算是網絡時代的一種「贈春」。那位廣州網友寄出的不只是幾朵花，更是她抬頭望見的風景，是這座城市春天的生動縮影。

被這份跨越山海的春日饋贈所觸動，天南海北的人們，也加入了這場「交換春天」的接力中。有人寄出武漢珞珈山的櫻花，有人晒出南京梧桐的新葉，有人拍下華北漫天飛舞的柳絮……大江南北的春色各不相同，嶺南的奔放、江南的溫婉、北國的清冽，因為這份「交換」，有了彼此交融的溫度。

大家交換的，是「我見到的美好，願你也看見」的純粹心意。在「交換」的儀式裏，地圖上遙遠的坐標被情感瞬間拉近，我們各自的風景，共同拼出春天完整的圖景。

原來春天可以這樣被傳遞，像一枚溫熱的信箋，抵達另一顆期待的心。我們不曾相見，卻在這個季節裏，成為彼此的眼睛。



## 十八彎

關爾

逢周二見報



▶ 淮南牛肉湯熱氣騰騰，喝下去十分暖胃。

# 淮南味覺名片牛肉湯

在海外的華人街與中餐館中，除了耳熟能詳的沙縣小吃、四川火鍋、東北麻辣燙等美食之外，也少不了一碗熱氣騰騰的淮南牛肉湯。這道來自中國安徽的經典美味，憑藉濃郁的香氣與暖胃的舒適，逐漸成為許多外國食客認識中國飲食文化的一扇窗口。

淮南牛肉湯的歷史可以追溯到西漢時期。相傳與劉安及其門客的飲食文化有關。經過千百年的傳承與演變，這碗湯從最初的地方風味逐漸發展成為淮南極具代表性的特色美食，也成為這座城市的一張味覺名片。對很多淮南人來說，無論走到哪裏，只要喝上一口熟悉的牛肉湯，便彷彿回到了家鄉。

淮南牛肉湯看似樸實，卻極講究製作工藝。新鮮牛骨與牛肉長時間熬煮，湯色清亮而不渾濁，香味濃郁卻不油膩。碗中鋪上切得薄薄的牛肉片，再加入粉絲、千張絲與香菜，最後沖入滾燙的高湯。端上桌時熱氣氤氳，香味撲鼻，喝上一口，湯鮮肉嫩，暖意瞬間從喉嚨蔓延到全身。

這碗湯四季皆宜。春天喝，溫潤舒適；夏天喝，出一身微汗反而更加暢快；秋冬時節更是暖身佳品。對許多淮南人來說，一天從一碗牛肉湯開始再自然不過。街邊的小店裏，清晨常常坐滿食客，配着燒餅或油條，煙火氣十足。

若是前一晚沒睡好，第二天清晨的一碗淮南牛肉湯更像是「救星」。濃郁的湯頭、熱騰騰的溫度，加上牛肉的鮮味，喝下去整個人彷彿被重新喚醒。很多人都說，喝完整個人都「通透了」，精神也回來了。

從西漢時期的一道地方湯品，到如今走向世界的中國味道，淮南牛肉湯承載的不仅是美味，更是一段悠久的歷史與一座城市的情感。



## 樂活

潘少

逢周一、二見報

# 聞臭識醬

在韓國這個發酵食品橫行的地方，清曲醬算是最「有膽」的一個。它也叫清麴醬，別看名字文縷縷，民間卻直呼其為「臭醬」。這外號可不是白來的，打開蓋子，那股兇猛能讓人瞬間懷疑人生。可就是這讓人退避三舍的臭，一旦進了鍋，做了湯，卻能搖身一變成為讓人上癮的「香」，濃郁、回甘，堪稱味覺奇遇。

它的製作過程，可以看成大自然跟微生物的「快閃活動」。比起大醬那一套複雜到動輒幾年的工程，清曲醬可是「摸魚」鼻祖。把煮熟的大豆趁熱裝進稻草籬筐中，在溫暖的環境裏，經過短短兩三天的發酵，大豆蛋白質被分解，微生物們開始瘋狂作業，將複雜的大分子變成簡單易吸收的小分子。這時，豆子間會拉出黏稠的白色液絲，跟納豆極為相似，但氣味可比納豆還要「重口」。等「開封」的那一刻，迎面而來的，就是那「臭名昭著」，只是它並非源於變質腐爛，而是生命力過剩的宣洩。

在韓國的山區地帶，清曲醬是冬日主角。這些地方以前交通不便，新鮮食材少，高蛋白、易上手的發酵製品就成了廚房的頂樑柱。用它燉煮的清曲醬湯，實屬飯店裏低調的明星。當你戰戰兢兢坐下，看着石鍋中沸騰的褐色濃湯，定要屏住呼吸喝下第一口。就在轉念間，所有感官都被重新「洗牌」，原本張牙舞爪的臭，卻能在加熱之後，同大葱、豆腐、蛤蜊等食材們愉快攜手，奇跡般地轉化成一個龐大而堅實的香味矩陣，釋放出類似堅果和奶香的複雜味道，讓人徹底忘掉它原本「兇神惡煞」的模樣。

「臭」和「香」之間的反差，彷彿「破繭成蝶」的過程。也許有時候，當你跨越了嗅覺的障礙，就能直達味覺底層的痛快，也算不辜負這萬紫千紅的食色人間。



## 食色

判答

逢周二、三、四見報

近日，有上海網友發帖稱，自己從未見過木棉花，「很想看看有多大、多紅」。一句簡單的期盼，被一位素不相識的廣州網友悄悄掛鉤。不久後，幾朵帶着嶺南晨露的木棉花，從珠江之畔寄送到了黃浦江岸。「很驚喜！彷彿我已經走過了廣州的街道」，上海網友將這份來自陌生人的春日心意分享到社交平台，瞬間擊中了無數人的心。

當北國還在料峭寒風裏試探春的消息，珠江兩岸早已是「紅棉綻蕊，綠柳垂絲」的熱鬧光景。有着「英雄樹」美譽的木棉，樹幹筆直高大，蒼

勁挺拔，不開花時便透着一身磊落之氣，花開時更似燃着的火炬，遠遠望去，滿樹赤霞，照亮了南國的街巷與江岸。那份熱烈與鮮活，恰似嶺南人骨子裏的赤誠與堅韌。

更動人的是木棉的風骨，即便從高高的枝頭墜落，花瓣依然完整飽滿，色澤依舊明艷似火，不顯半分凋零頹態，恰如英雄落幕，亦有錚錚傲骨。阿婆們常常會將其撿拾起來回家曬乾，製成祛濕涼茶——這是嶺南人把春天收藏起來的方式。

古人說「江南無所有，聊贈一枝春」，折梅相贈，已是極致的風雅。

從讀大學到在大學工作，我用餐都沒離開過食堂。讀大學時我所在的蘇大食堂伙食着實不賴。當年尚沒有「美食」一詞，可是在我記憶中，那時的食堂菜品均堪稱「美食」，印象最深的是「塊肉」和「大排」。「塊肉」用蘇州話念出來發音近似「快扭」，是塊厚實碩大（接近手掌大小）的紅燒肉，肥糯酥軟，男生來塊「快扭」加上一道蔬菜，一頓飯就很豐盛了——因為這塊肉以肥見長，所以食堂的蘇州師傅也常稱之為「胖肉」，發音則類似「胖妞」。等我們這些外地學生讀到大四的時候，打菜

時也會很老練地來聲「快扭」或「胖妞」。蘇州的大排燒法近似上海的蔥燒大排，沒有什麼湯汁，有層佐料老底如醬般裹着大排，令之看上去乾縮精瘦有些「老相」，一口咬下去卻肉質細膩毫無柴感。後來我到南大讀書、工作，在食堂吃到的大排都是裹了一層麵粉蒸熟後再加佐料紅燒，樣子很「泡」並且湯湯水水，與蘇大食堂的「大排」迥乎不同。

食堂除了提供「美食」和用餐場所，也是體現一個學校風格和氣質的公共空間。有所大學的校長在食堂用餐時，發現有的學生只買最便宜的

# 食堂

菜，了解情況後知道他們家庭經濟困難，於是學校決定根據學生就餐花費數額，統計出貧困學生人數，然後由學校為他們的飯卡打入補助經費——這樣的食堂是不是很有愛心？這樣的學校是不是很有愛心？我在美國和加拿大訪學、任教時，發現他們的食堂飯菜談不上有什麼「美食」，通常都是快餐風格，食堂與其說是吃飯的地方，不如說是談話的所在，師生們各自點好自己的「快餐」，就隨意組合在一起邊吃邊聊。聽說有個大學的校長，就用這種方式與學校的每位教授都吃過飯，聊過天，談過話——這

樣的食堂是不是又兼具了「辦公室」的功能？這樣的學校是不是很有效率？

那天我約學生在食堂就餐，邊吃邊聊他的論文，一抬頭看見我們的校長也在食堂用餐——原來我們和中國科學院院士的距離，也不遙遠。



## 過眼錄

劉俊

逢周二見報

# 香港藝術節《等待戈多》

不論譯作「果陀先生」還是「戈多先生」，愛爾蘭劇作家貝克特於一九五三年首演的作品《等待戈多》，一直受到表演藝術家鐘愛。現代劇場崇尚導演中心論，相同文本經不同導演處理，都能形成獨特版本。劇場導演將經典作品解構、剖析，以至重新詮釋，並且賦予新生命，既可挑戰藝術規範，亦可與現代觀眾接軌。

孟京輝被譽為內地劇場的先鋒導演，其作品一向敢於創新。孟京輝於一九九一年已導演《等待戈多》，由

胡軍、郭濤擔綱演出（二人如今已是資深影視演員）。三十多年後，《等待戈多》於香港藝術節再度登場，孟京輝並不信手拈來，而是與時代同步前進。

香港大會堂劇院的舞台沒有原著劇本提及的枯樹實體，取而代之是滿布塗鴉的布景板。後舞台的小型舊式電視機展示了枯樹的映像，前舞台則放置實體手提皮箱和一隻靴子。飾演流浪漢的兩位演員並不以疲憊的姿態登場，二人反而朝氣勃勃，精力充沛。原著的漫長和無聊等待，演變成

激情的爭辯，二人一定要等到戈多先生到來，別無他想。

除了觀賞經典劇目的新面貌，我亦關心孟京輝導演如何繼續在劇場開創新領域。若以導演技法而言，新版《等待戈多》的演員在肢體能量和語言技巧方面，都展現高超技藝，即使出場不多的小男孩角色，演員亦能以獨特形體動作建立角色形象。連同飾演波佐和幸運兒的演員，全劇五位表演者都活力澎湃。

這種活力似乎就是孟京輝想要傳遞給現代觀眾的明確信息。雖然一九

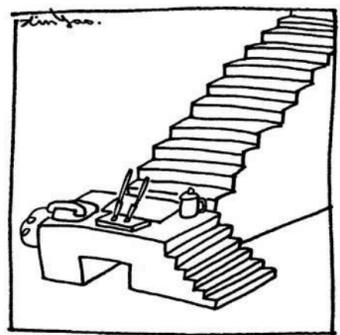
九一年的版本對原著作出挑戰，尾聲時演員胡軍打碎劇場上的真實玻璃窗，但只是一種宣洩形式。新版《等待戈多》的角色堅持追逐生存權利，不斷吶喊而抗拒悶聲沉寂，對於原著的「靜默」場面，亦以強烈的形象化動作標記。整體藝術意念是「堅持等待，就是勝利」。



## 文藝中年

輕羽

逢周一、二、三見報



具有上台階素質的人，才會給別人下台階的機會。

## 漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

# 神話中的典故

在舊書店看到德國作家古斯塔夫·施瓦布的《希臘神話》，此書家裏有，但看到包裝不同的版本仍是愛不釋手。書中夾有一張介紹「德陽湖扇」的書籤，古意盎然，增添了我的購買欲。

施瓦布生於一七九二年，活了五十八歲，《希臘神話》是他在四十八歲時整理編輯的，該書的另一個譯名是《古代最美的傳說》。

希臘神話屬世界文化遺產，除了其廣受讚譽的美學價

值，也包括認知價值、歷史價值等。施瓦布從宇宙起源、人類產生開篇，展開講述各路神明爭權奪利、各位英雄豪傑愛恨情仇的精彩傳奇。

希臘神話中有許多典故為今人所用，比如「潘多拉的盒子」，宙斯不滿普羅米修斯盜取火種帶往人間，便創造了一個嫵媚無比的「害人精」，取名潘多拉，讓她帶着裝有各種邪惡的「魔盒」下凡，喻指某事一旦開啟，便將禍害無窮，風險難以控制。再比如，特洛

伊木馬，喻指潛伏的危機；法厄同的太陽車，喻指狂妄招災；繆思九女神，是創作靈感的代稱……

希臘神話再現了古希臘社會風貌，描繪出古希臘人在宗教、哲學、藝術、人性等各方面的表現。



## 紅塵記事

慕秋

逢周二見報

# 廣州阿那亞一瞥

阿那亞，大約是梵語寂靜的意思，它原興起於北京附近北戴河的一處文藝社區，自二〇一三年創立至今，成為了不少文藝青年的「精神家園」。可是在廣州這塊充滿着市井文藝和務實氣息的土地，找一片能讓人靜下來的土地，的確是頗難的一件事。

對於我這種由廣州出發前往位於城郊的九龍湖阿那亞的遊客而言，前往阿那亞的一路，就彷彿在觀看與文藝格格不入的場景，下了高速後，首先映入眼簾的是一片年久失修的廣式村鎮。而從村鎮的一條只有一車道通行的鄉道再走五公里，就可以來到廣州九龍湖阿那亞的停車場。

從這裏坐免費接駁巴士，就可以來到九龍湖阿那亞的園區。一進園區，滿目的歐式建築，讓人彷彿來到歐洲小鎮，給人豁然開朗的感覺，成片的綠地與高爾夫球場，熱情的工作人員，共同在這片廣州北

郊的城中村附近，搭建出一座「世外桃源」。園區裏生活設施也頗為齊備，用料扎實的「飯堂」滿足口腹之欲，在園區裏走十餘分鐘，就可以來到生態公園，這也是阿那亞的點睛之筆，生活在這裏的居民，隨時可以以徒步，告別平日的喧囂。但這背後，是算得明明白白的商業賬，不菲的樓價物價與管理費，無形中構建了一道圍牆。地產商也為來這裏一日遊年輕人繪就了一幅美好生活的樣板圖，精明而精準。

與其說是一片讓人寂靜的文藝土壤，不如說，在九龍湖畔的阿那亞，是一片在僻靜的自然之中，也能享受現代生活的便利與舒適的商業社區。



## 漂遊記

杜若

逢周二見報

# 柏林世界錢幣展

在柏林，我們有一位熱愛收藏錢幣的好友，我們叫他「幣哥」。在幣哥的熱情邀約下，我們一起參觀了柏林世界錢幣展。真是大開眼界。

我們一進門便被展場極大的氣場和規模吸引了。買好門票後得到一個二維碼，然後自行到旁邊的名牌打印機那裏輸入名字，便可以把自己的掛牌打印出來，掛在一個鑰匙繩上，再進入會場，儀式感滿滿。

這一次展會對我們華人來說，重中之重便是世界首發、限量五千枚的中國龍銀幣了。想要收藏這個龍銀幣，收藏者們需要提前在網上註冊，然後在展會這三天的每天下午三點起購買領取。還不到中午兩點，展台前已排起了長隊。不僅有當地華人，還有遠道而來的世界各國的收藏家，就連來布展的商家們也忍不住排隊搶購。

行日當天欣喜地買到了這極其珍稀的龍銀幣，真是令人愛不釋手。展方還貼心地準備了精美絕倫的舞龍剪紙工藝品，跟龍銀幣遙相呼應，感覺過年的氣氛都有了。

展場裏有來自世界各國的錢幣發行商、收藏家以及評級機構等等。在這裏不僅看得到大塊大塊的金磚銀磚，還能看到各種主題的紀念幣。從哈利波特，到奧運會，以及展現各個國家重大事件的紀念錢幣，讓人眼花繚亂。

與其說這是一場錢幣收藏的盛宴，不如說是一場國家文化之間的交流與展示。我們中國的龍銀幣，可謂全場最亮眼的一筆。



## 柏林漫言

余逾

逢周二見報