

117間畫廊參展 歷來最大陣容 Art Central 2026「遇見」當代藝術

第11屆Art Central昨日在中環海濱舉辦預展，並將於今日起至3月29日面向公眾開放。今屆展會以「遇見藝術·擁抱精彩」(Discover Art. Make It Yours.)為主題，呈現演出、裝置藝術、影像藝術、講座等多元化節目。展會匯集117間畫廊、逾500位藝術家，為歷來最龐大的畫廊陣容。Art Central展會總監 Corey Andrew Barr 表示，今次參展的畫廊有85%來自亞太地區，彰顯了香港作為全球藝術思想與交流樞紐的核心地位。今屆展會的主題更呈現從新興聲音到享有機構認可的成熟藝術家的廣泛光譜。



大公報記者 顏 現 (文、圖)



香港藝術家侯嘉琪作品《折迴0.01》。



Art Central昨日預展現場。中新社

作為「藝術三月」的重要文化盛事之一，今年Art Central首度推出Central Stage環節，聚焦藝術團體SIDE CORE、Elnaz Javani、Marta Frejute、Arahmaiani、Esther Mahlangu與Arno Rafael Minkinen6位近年獲重要機構認可的藝術家，以多種媒介呈現豐富主題探討。

澳門金沙藝廊首度亮相

今屆Art Central委約香港藝術家侯嘉琪創作作品《折迴0.01》，該裝置是一個實時運算的感官裝置，展示了藝術家多年來對抗躁鬱與強迫症狀的意象，將不斷試圖對摺、壓平、重建自我的心裏幻象轉化為動作捕捉與敲擊裝置的聯動。

而在「異體」展區呈現了5個大型裝置項目，分別來自Jeong-A Bang、Elnaz Javani、莫鏗靖、OrangeTerry、黃毓茗五位藝術家。其中韓國藝術家Jeong-A Bang展出兩幅於半透明布料上創作的亞克力畫，作品《The Space Between Us》展示了兩個濟州島柑橘彼此輕微對峙，喚起相遇、記憶的細膩張力。

在表演和影像藝術方面，今屆以「長夜與極晝」為主題，以極地居民在生理時鐘上的極端體驗作比喻，呈現《流動影像記憶一步入式影院》《永不落空(直播中)》《I see blood in the sky》《Shadow Work》的舞台表演節目。影像藝術則以「房間裏的泡泡」為主題，探討在人工智慧和語言形式的介入下，人們如何重新定義「家」、在地性與社會紐帶、情感的流動等議題。

Neo展區為首次及第二次參展的畫廊提供平台，聚焦前沿與未被廣為人知的藝術家。今屆的10間畫廊中有5間內地畫廊和1間香港畫廊，分別是來自北京的價值空間、有邊空間、Kimreeaa Gallery，來自上海的瑪空間，來自武漢的無糖畫廊和來自香港的The Gallery by SOIL土壤文化。

作為Art Central的首席合作夥伴，大華銀行呈獻由香港藝術家凌佩詩創作的最新委約大型水墨裝置《白鏡——內觀之境》。該裝置有多組手工的紙雕塑與流動影像，在空間設計上與宇宙場景相似。而場景內分布着的形態抽象的雕塑，其靈感來自神經元，雕塑表面覆以細胞圖像拼貼，形成細密又層次豐富的肌理，與旁邊記錄着細胞運動的錄像相互呼應。

此外，金沙藝廊首度亮相Art Central2026，首度呈現澳門當代藝術家專題展覽，聚焦展示李英維、梁子毛及廖克敏的創作實踐，探討城市生活、身份認同與日常觀察等主題。



香港藝術家凌佩詩創作的大型水墨裝置《白鏡——內觀之境》。



珠寶藝術家翁狄森作品《逐鹿中原》。

珠寶工藝傳達中式美思

文人空間 Literati Artspace 帶來珠寶藝術家翁狄森 (Dickson Yewn) 的全新創作展《無人地帶(六)之君子不「棄」》，以《逐鹿中原》《蝶戀花護手霜》和《大觀園洗髮水》三件作品為核心，將當代「現成品藝術」的觀念融入頂級珠寶工藝。

今次翁狄森推出《無人地帶(六)之君子不「棄」》系列，「君子不棄」取自儒家的文人精神，強調尊重大自然的傳統。三件作品均使用了黃金、鑽石、彩寶、琺瑯彩等工藝，翁狄森在創作中還原了物件本身的精密設計。《逐鹿中原》還原了一次性咖啡杯的開合設計，作品《大觀園洗髮水》中還原了可按壓泵頭，並可以看到背部的條形碼。

被問及《逐鹿中原》的設計靈感，翁狄森表示，「日常隨處可見的『一次性咖啡杯』，一次性咖啡杯每日消耗約兩億多個，但如果是用黃金、琺瑯彩與鑽石彩寶製作，意義就很不一樣。」

畫廊內亦展出東長珠寶的中國結系列作品，將和田玉與鑽石、黃金等材質相結合，在設計上突破傳統的玉雕裝飾性圖案，保留本質的線條結構。珠寶藝術家張碩表示，「今次的設計歷時半年，通過這種『金鑲玉』的工藝完成在技術層面的新嘗試。我們希望可以通過在香港、新疆甚至日本等地的展示，重拾中國玉文化，令其成為當代世界性語言。」

「藝術三月2026」活動 (部分)

- | | |
|-------------------|--------------|
| 香港街頭藝術節 (HKWALLS) | 藝術不夜館：存在進行中 |
| 時間：即日起至3月29日 | 時間：3月28日 |
| 地點：中西區一帶 | 地點：中環荷李活道10號 |
| 巴塞爾藝術展香港展會2026 | 藝遊中環 |
| 時間：3月27日至29日 | 日期：即日至4月4日 |
| 地點：香港會展中心 | 地點：中環 |



「Digital Art @Central」

旅發局與巴塞爾藝術展香港展會首次將數碼藝術體驗延伸至場外，並於展會開幕前率先推出「Digital Art @Central」。項目邀請 DeeKay 創作全新數碼動畫作品《DeePle the People》，即日起至29日晚上7時至11時在香港會所大廈外牆上投影。

展訊 Art Central2026
日期：即日起至3月29日
地點：中環海濱

理大中華文化節揭幕 「林大輝廣場」揭牌儀式舉行

香港理工大學(理大)積極弘揚中華文化，昨日舉行「第三屆理大中華文化節」開幕典禮，同步舉行「林大輝廣場」揭牌儀式。本年度「理大中華文化節」為大學傳承優秀中華文化、推動學生全人發展的重要平台，理大將透過豐富多彩的活動，提升年輕一代對中華文化的欣賞，加強國家認同，並助力香港發展成為中外文化藝術交流中心。

大公文匯全媒體記者 胡茜(文) 北山彥(圖)

「理大中華文化節」開幕典禮由中央政府駐港聯絡辦教育科技部一級巡視員劉懋洲擔任主禮嘉賓，聯同理大校董會主席林大輝、校長滕錦光、常務及學務副校長黃永德、高級副校長(研究及創新)趙汝恆、副校長(教學)曾建農、副校長(學生及環球事務)兼理大中華文化節主席楊立偉，以及暫任副校長(校園及設施)劉文彪一同主持啟動儀式。

林大輝在致辭中稱，中國的文化地位在國際上越來越強，我們的民族自信心亦越來越強。理大培養學生有家國情懷，透過推動中國文化，理大為學生帶來強烈的身份認同。他強調：「國家『十五五』規劃提出，要提升國家文化軟實力、弘揚中華文化，推動構建人類命運共同體。這不僅是國家戰略，也是我們香港和理大的時代使命。今年，理大繼續舉辦第三屆中華文化節，在內容和深度上進一步拓展。我們與內地省市政府和相關機構加強合作，特別邀請廣東惠州和福建晉江的團隊，到理大展示客家文化和閩南文化。」

今年「理大中華文化節」的首個重

點主題活動「萬里一窗間——文學名家的香港印跡」，由即日起至4月7日於理大舉行。活動由理大主辦、中國現代文學館協辦，聚焦魯迅、蕭紅、茅盾、巴金、梁羽生與金庸六位文學巨匠，以珍貴文獻展覽、沉浸式場景與多元講座活動，搭建跨時空文化對話平台。

中國現代文學館常務副館長王軍線上致辭時表示：「此次能夠作為展覽協辦方，將館藏珍品呈現理大校園之中，正是我們希望以文學搭建橋樑、以展覽促進交流的又一次實踐。」另外，他說道：「諸位文人在此長居或短暫停留，卻都以各自的方式，將生命的印記深深鑄刻在這片土地之上。文學的生命力，在於傳播，在於與一代又一代讀者的心靈相遇。中華文化之所以能夠綿延數千年而不絕，正是因為我們始終珍視這份精神傳承，始終願意在不同地域、不同代際之間搭建理解與共鳴的橋樑。」

此外，理大為優化後的「林大輝廣場」舉行揭牌儀式。滕錦光致辭表示，「林大輝廣場」不只是地標，亦象徵着回饋社會的情懷、追求卓越的精神、胸懷家國與放眼世界的格局。

理大表示，廣場經優化後，沿用扇形設計，總面積約1100平方米，梯級觀眾席可容納約200人，適用於舉辦各類活動。



▲巴金書房復刻回廊場景。



▲金庸手稿。



▲理大舉行「第三屆理大中華文化節」開幕典禮暨「林大輝廣場」揭牌儀式。

主題活動探尋文學名家香港印跡

現場展出了魯迅、蕭紅、茅盾、巴金、梁羽生與金庸六位著名作家的相關資料，涵蓋人物簡介、代表著作、在港居住時間線，以及他們在香港出版的雜文、小說等。這些文獻與實物，共同構成了推動香港文學與新派武俠發展的重要文化符號。

魯迅作為著名的民族革命鬥士與國際文壇導師，其作品早已成為香港與內地共有的文化遺產。展覽中也詳細呈現了蕭紅的生平軌跡：她於1911年出生，1940年抵達香港，在港期間完成了《呼蘭河傳》《馬伯樂》(上部)，並出版了《回憶魯迅先生》。

茅盾則曾數次旅居香港，其中有三段較長的寓居時光。他在港積極投身抗日救亡文化運動，創作了《腐蝕》等經

典作品。三次在港經歷，不僅是他個人創作生涯的重要節點，也串聯起抗戰時期香港文化界發展脈絡。

除此之外，展覽現場還復原了茅盾與巴金的書房場景，再現兩位文學大師當年伏案寫作的真實環境；同時以動畫形式還原了他們居所外的時代風貌。展區內還特別設有「致巴金先生」「致茅盾先生」留言板，供參觀者寫下心聲。

值得關注的還有金庸展區。他與香港理工大學淵源深厚，曾獲頒該校榮譽法學博士，並坦言深受香港理工大學的教誨與影響。他以一支妙筆寫盡江湖俠義與家國情懷，還曾為香港理工大學榮休校長潘宗光教授的著作《感恩這一刻》親自題詞、撰寫序言，留下一段文壇與學界相交的佳話。