

日謀派軍艦赴中東掃雷 倚美擴軍

【大公報訊】綜合大眾新聞、長安街知事報道：日本外務大臣茂木敏充22日在富士電視台一檔節目中表示，在美國、以色列與伊朗達成停火後，日本方面有可能派遣自衛隊去霍爾木茲海峽參與掃雷。茂木說：「如果能夠達成停火，而且水雷成為了障礙，我認為這值得考慮。」

報道稱，日本外相在節目中提到美國總統特朗普19日與日本首相高市早苗在白宮的會談。他說，關於日本為恢復霍爾木茲海峽通航提供的協助，高市早苗告訴特朗普：「有些事情日本可以做，有些事情日本不能做」，暗示自衛隊的行動受到日本和平憲法的限制。

共同社提到，日本《自衛隊法》為自衛隊在海

外停火後參與掃雷開了綠燈。1991年海灣戰爭停火後，日本曾向波斯灣派遣海上自衛隊掃雷艇，清除伊拉克布設的水雷，那是日本自衛隊的首次大規模海外派遣行動。

有評論稱，日本有人搬出2015年安倍晉三的論調，聲稱如果霍爾木茲海峽被封鎖，就會威脅日本的生存，自衛隊就可以去掃雷。但日本政府的評估也承認，憑藉現有的儲備，局勢還沒到「生存受威脅」的地步。日方這麼急着做預案，甚至想藉着「重要影響事態」的法律藉口給美軍提供後勤支援，就是想借中東亂局，試探着把自衛隊的腳伸到海外戰場去。一旦這個口子開了，就是給東亞埋雷，也是對戰後國際秩序的公然破壞。

日本自衛隊組織調整 居心叵測

改組海上自衛隊

日本海上自衛隊將設立「水上艦隊」，以整合「護衛艦隊」和「掃雷隊群」，力圖實現統一指揮。

「水上艦隊」還將新設「水陸兩棲機雷戰群」。該部隊將包含掃雷艇及運輸艦，司令部設在長崎縣佐世保市，並將與同樣位於該地的陸上自衛隊離島防衛專門部隊「水陸機動團」進行協作。

擴編太空部隊

日本航空自衛隊將大幅擴充太空專門部隊的人員規模，把負責太空監視的「宇宙作戰群」升級為「宇宙作戰團」，人員規模將從約310人倍增至約670人。

2026年度內將進一步升級為「宇宙作戰集團」，使其人員規模達到約880人。

構建情報部隊

日本還將針對「認知戰」成立情報部隊。日本海上自衛隊將整合情報力量新設「情報作戰集團」，日本陸上自衛隊則新設「情報作戰隊」。

日本陸上自衛隊還將整合後勤教育體系，對負責隊員教育的「武器學校」「需品學校」「運輸學校」進行整合，改為「後方支援學校」。

資料來源：大眾新聞

日寇牆縫藏軍刀 妄圖再續殖民舊夢

長春修劇場意外發現 專家：藏刀者深受軍國主義洗腦



▲八位抗戰老兵參觀吉林省近現代史展覽時，在日本軍刀前久久駐足。
大公報記者盧冶攝



▶吉林省長春豐樂劇場修繕時發現的五柄日本軍刀。
大公報記者盧冶攝

活化日軍侵略遺址 警鐘長鳴心間

2025年，一系列偽滿時期的歷史建築修繕工程密鑼緊鼓推進，發現日軍軍刀的豐樂劇場便是其中之一。

2025年恰逢中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，長春歷史建築的活化更顯深意。這些建築作為歷史見證者，正被轉化為愛國主義教育的重要陣地。

在關東軍司令官官邸舊址，侵略者的舊居被改造為咖啡館，成為人民的文化空間；豐樂劇場引入國際一流演出設施；新民大街改造中，29家特色品牌入駐。

舊址新生

在豐樂劇場修繕現場，施工負責人道出核心理念：「修舊如舊、還原本真。目標是打造讓觀眾舒適觀演、藝術家良好演出的文化藝術殿堂。」

當歷史建築卸下沉重的歷史包袱，迎接它們的是多元化的新生。正如市民劉桂宇所說：「舊址新生，新就新在它們不再是冷冰冰的『罪證』，或者藏着掖着的禁區，而是變成了我們認識歷史、汲取教訓、珍惜當下的活課堂。在這兒消費也好，休閒也好，不是消費歷史，而是更好地理解歷史。」

▲長春豐樂劇場歷史照片。

展品見證慘痛歷史

一、沙俄軍刀

●2025年在長春豐樂劇場舊址與五柄日本軍刀一同發現，專家推測，或許是作為戰利品或禮品流入日本人手中的。



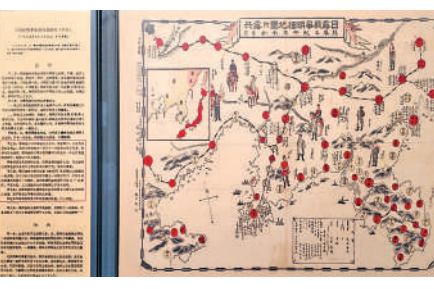
二、戰爭舊照

●這幅照片展示了日俄戰爭中被日本強拉的中國民夫。日俄戰爭被稱為兩個強盜在中國土地上戰爭，殺的是中國人，毀壞的是中國的房屋和財產。



三、滿鐵之源

●展出的日俄《樸茨茅斯和約》節錄部分（圖左），詮釋了滿鐵的由來。其右方為日本1905年發行的日俄戰爭明細地圖。



近年來，日本右翼勢力不斷突破和平憲法束縛，想要讓日本社會再度徹底籠罩在軍國主義的陰影之下。早前吉林省近現代史展覽開展，首次展出大量史料，揭示日本軍國主義侵略野心。

這其中，包括六把藏在牆縫裏的日本人遺留軍刀。專家分析，戰敗後日寇把刀藏在牆縫中是幻想有朝一日能「重返」取回，延續殖民舊夢。同時，該展覽還展出了滿鐵（南滿洲鐵道株式會社）的大量史料，力證滿鐵在「企業」畫皮下對華實施侵略。專家指出，日本對中國的野心由來已久，選擇這個時期公布資料，「是為了以正視聽，讓大家更了解日本殖民侵略史。」

大公報記者 盧冶、林凱

2025年，在長春豐樂劇場舊址修繕工程中意外發現的六柄軍刀——五柄日本軍刀與一柄俄國軍刀。早前這批軍刀在吉林省近現代史展中首次亮相。

妄圖軍國主義復活找回軍刀

吉林省博物院副院長張賀推測了這柄首次展出的沙俄軍刀的流轉軌跡：這柄刀很可能屬於中東鐵路沙俄護路隊，之所以能保存得如此完整，並在豐樂劇場舊址中與五把日本軍刀一起被發現，或許是作為戰利品或禮品流入日本人手中的。

據了解，發現軍刀的豐樂劇場，1933年建設，1935年建成，日本人習慣於管它叫「豐樂座」。在當時的長春，被稱為「世界第一」的電影院，也是偽滿新京規模最大、最豪華的電影院，曾為日偽高層官員提供聚會場所。

張賀推測，之所以藏在牆縫的夾縫中，是因為當時日本人戰敗投降，很珍惜這幾把刀，既不想繳納，又不想破毀，於是藏在當時豐樂劇場的牆縫中，妄圖軍國主義復活，等哪一天還能回頭找回。

軍刀愛好者張褚告訴記者，「這些軍刀象徵武士魂脈。1945年投降時，日軍被命令繳械，精神象徵的毀滅比繳槍更致命。藏刀者冒險也要保留，證明軍國主義洗腦之深。」

「國家強大了 軍國主義翻不了天」

這些刀沉默80年後出土，徹底粉碎了日寇復辟夢。時至今日，隨着中國國力越來越強，日本軍國主義的復活之夢也愈發顯得荒謬可笑，不過近年來越來越瘋狂的日本右翼擴軍備戰，仍應引起國際社會高度警惕。

值得一提的是，在去年抗戰勝利80周年的時間節點，長春市把當時偽滿時期的建築都重新修繕改造，打造成咖啡館等，「還給人民」的豐樂劇場也是其中之一，主廳將主要承接交響樂演出，也是恰巧在此時，發現了日寇遺留的軍刀。

軍刀展出後，吸引了眾多長春市民前來參觀。長春市民張建東在展櫃前駐足良久，神情凝重。他的手指微微顫抖：「看到這把刀，就好像看到了當時的情景，這些沾滿中國人鮮血的武器是那樣令人恐懼，現在國家強大了，這些（軍國主義）東西翻不了天，但年輕人必須知道這段歷史是怎麼走過來的。放在這裏展覽，好！讓後人看看侵略者的兇器，也看看我們今天的和平多麼來之不易。」旁邊同行的李奶奶補充道：「這把刀就是鐵證！它提醒我們，和平是無數先烈用生命換來的，任何時候都不能放鬆警惕。」

滿鐵偽裝企業搜情報 實施經濟侵略

處心積慮

「1906年成立的『南滿洲鐵道株式會社』（簡稱滿鐵）雖對外宣稱是會社，但實際是日本對我國進行經濟侵略的重要工具，且承擔着為日軍侵略行為搜集情報的特務職能。」吉林省日本侵華歷史研究中心（吉林省社會科學院滿鐵研究中心）常務副主任佟大群一針見血。

刺探情報近40年 與中情局齊名

吉林省近現代史展覽首次系統披露了滿鐵調查部的真實面目——與中情局、克格勃齊名的全球三大情報中心之一，其觸角遍及東北、華北、華中、華南等地。目前，僅吉林省社會科學院滿鐵歸集的全類滿鐵史料就達4萬多種。其中一份1927年中國共產主義青年團上海執委會宣言的日譯文等黨史文獻孤本尤為珍貴：「這是日本刺探中國政治生態的鐵證，此類文獻在國內的中文原版已很難尋見。」

「我們研究發現，日本成立滿鐵調查部，對我國進行了非常細緻的調查，範圍之廣，除經濟以外，還包括我國的宗教、軍事、政治，以及國際關係等等。」佟大群介紹。

從公開的《樸茨茅斯和約》發現，早在1905年日俄媾和時，清廷未意識到，這條鐵路將成為插入東北的血管，形成「國中之國」。佟大群指着一份條約文本說道，彼時掌權者對滿鐵野心缺乏必要的警覺。佟大群指出：「當1931年國人揭露滿鐵侵華實質（如日本版東印度公司）時，已經過去了30年。」

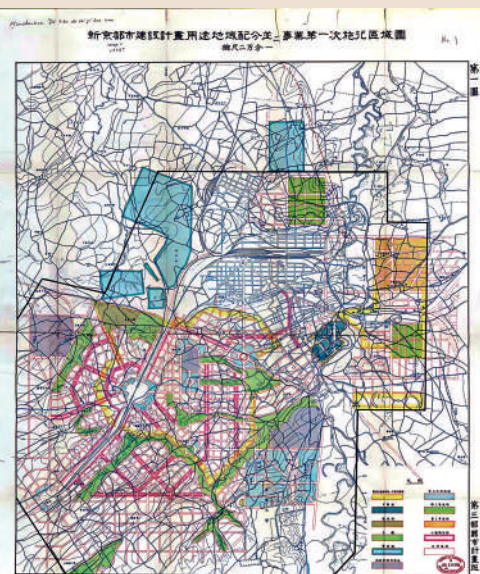


滿鐵調查資料 吉林省社會科學院滿鐵研究中心藏

▲吉林省近現代史展覽公布的滿鐵調查部檔案。 大公報記者盧冶攝

血淚澆築的「亞洲第一大都市」

偽滿時期「新京」規劃地圖



剝削壓迫

在偽滿洲國宣布「定都」長春，改名「新京」以前，這裏不過是一個人口僅有十多萬人的縣級城市，為什麼日本人會選擇將偽滿洲國的「首都」定在長春呢？吉林大學中共黨史黨建研究院院長劉君分析，其因有四：

長春位於東北中心，交通便利，戰略地位重要，利於日本掌控整個東北；政治上相對空白，與瀋陽、哈爾濱相比，長春的奉軍勢力較弱，蘇聯的政治影響較小，更利於日本建立統治秩序；長春地廣人稀、資源豐富，利於日本對東北的經濟掠奪和農業移民；地質條件優越，極少發生重大自然災害。

當年，長春一度號稱「亞洲第一大都市」，是中國唯一仿照外國首都建造的中國城市。資料顯示，1940年左右長春有漢族、滿族、朝鮮族、蒙古族等多個民族，還有大量日本移民。日本移民享有各種特權，在住房、就業、教育、醫療等方面都佔據優勢資源。而中國各民族則處於被壓迫、被歧視的地位，遭受着沉重的剝削和奴役，生活在社會底層。