



# 羅淑佩：港獲未來5年亞洲獨家主辦權 巴塞爾藝術展開幕 全球收藏家雲集

作為一年一度的重要文化盛事，巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel）匯聚世界頂尖藝廊，展示多元的藝術品，是連接藝術家、收藏家和藝術機構的關鍵平台。今屆巴塞爾藝術展香港展會昨日起一連五日在香港會展中心舉辦。展會匯集來自41個國家及地區的240間藝廊，設有6大主題展區及活動，呈現亞洲視角的「藝聚空間」、「Zero 10」亞洲首展、首設「藝路回聲」展區等備受關注。

文化體育及旅遊局局長羅淑佩昨日亦宣布與巴塞爾藝術展敲定協議，以深化政府與此著名藝術展會未來五年的合作關係，確定未來5年香港是亞洲區內唯一一展會場地，羅淑佩認為有關安排鞏固香港成為唯一主辦城市的地位，意義非凡。昨日是優先預展首日，展會現場吸引來自世界各地的藏家前來觀看，人頭湧動，十分熱鬧。



大公報記者 顏 現



▲「2026年巴塞爾藝術展香港展會」昨日舉行優先預展。

中通社

## 數讀巴塞爾藝術展 香港展會 2026

- 41個國家及地區參展
- 240家藝廊
- 32間藝廊首次參展
- 「藝聚空間」呈現12件大型作品，策展概念取自亞洲文化中普遍存在的宇宙觀「五大元素」——空、水、火、風、地。
- 「Zero 10」亞洲首秀，這是一項專注於數字時代藝術的精選新舉措，匯聚14間參展單位。

## 近三年巴塞爾藝術展 香港展會概覽

	2023年	2024年	2025年
參觀人次	8.6萬	7.5萬	9.1萬
藝廊數量	177	242	240
參與國家及地區	32	40	42
首次參展畫廊數量	21	23	23

來源：巴塞爾藝術展官網



## 機械作畫 引人駐足

在數位藝術板塊「Zero 10」中，裝置《RECURSIONS》結合繪畫、機械與燈光元素。機械系統依據過往累積的筆觸數據與感應訊號運行，在畫布上生成線條。作品不再由單一之手完成，而是透過人與機器之間的運算與回應逐步形成。機器上的筆尖持續運動，呈現出手筆觸的節奏，吸引不少觀眾駐足拍照。

大公報記者郭悅盈（文、圖）

在巴塞爾藝術展香港展會開幕酒會上，羅淑佩表示，文化體育及旅遊局已經與巴塞爾藝術展簽訂五年合作安排，藉此鞏固香港為區內唯一的主辦城市。除了每年三月舉行展會外，巴塞爾藝術展香港展會將繼續在香港進行公共藝術推廣及教育，並會支持文體旅局制定策略，進一步發展本地藝術生態圈及市場。巴塞爾藝術展香港展會向來是推動香港盛事經濟的強大引擎，勢必會吸引來自世界各地的藝術愛好者、收藏家和業界領袖到訪，感受香港的獨特魅力。

## 數位藝術展區「Zero 10」亞洲首展

在今次的參展畫廊名單中，有32家來自大中華區、韓國、日本、澳洲、土耳其、法國、格魯吉亞、德國、荷蘭、西班牙和美國的畫廊首次參展。此外，超過半數的參展藝廊在亞太地區設有實體空間，其中有29間藝廊在香港設有空間，將亞太地區的藝術推向國際平台。

今年的「藝廊薈萃」集合了182間世界頂尖藝廊，展品涵括20世紀藝術巨匠、當代藍籌藝術家、中生代創作者，以及新銳藝術家的創作，呼應展會作為連結藝術傳承與新方向的平台。聚焦新興藝術家與藝廊的「藝術探新」則透過個展形式呈現最新創作，今年共有25間藝廊參展，其中超過半數成立未滿十年。

為大型雕塑、裝置及表演藝術而設的「藝聚空間」展區首次由四位駐亞洲策展人聯合策劃，由森美術館館長片岡真實領銜，攜手譚雪凝、Alia Swastika與德山拓一共同策展，以亞洲文化中普遍存在的宇宙觀「五大元素」為策展框架，將12件突破傳統展覽界限的大型作品巧妙地布置於展廳的特定區域。

由Eli Scheinman策展、匯聚14間參展單位的「Zero 10」亞洲首展備受關注，是展會專為數位時代藝術而設的展區。這是「Zero 10」繼

去年12月在巴塞爾藝術展邁阿密海灘展會首度亮相後，首度登陸香港。其中，AOTM將呈獻DeeKay的數位動畫作品，通過早期電子遊戲的視覺語言探索心理狀態；Asprey Studio將呈獻Seneca、曲磊磊、葉錦添的作品，作品涵蓋人工智能、雕塑、裝置與傳統水墨畫。

## 參展畫廊：非常重視這個平台

在今屆展會首次設立的「藝路回聲」展區中，呈現包括蒂梵妮、鍾的香料路線刺繡地圖、米勒·拉戈斯的雕刻書雕塑和娜塔莉亞·扎盧斯卡的沉浸式空間裝置。此外，還有「光映現場」「與巴塞爾藝術展對話」「藝群匯集」等多元活動。

對於內地畫廊而言，巴塞爾藝術展香港展會是展示內地藝術家的重要平台。預展首日，來自四川成都的千高原藝術空間帶來了19位藝術家的作品，覆蓋40後到90後的藝術家代際結構。千高原藝術空間方面表示，「首先要肯定巴塞爾藝術展香港展會是中國範圍內相對成熟，且能與國際鏈接的平台。我們在展會內可以觀察到同行參展商的面貌非常豐富且具有國際性和專業性，同時我們非常重視這裏的市場，每一年都可以在現場發掘到新的藏家，藏家的結構也非常多元。」

來自北京的魔金石空間自巴塞爾藝術展香港展會首次舉辦就積極參展，今次畫廊帶來四川藝術家胡尹萍的作品《土豆是長在樹上的》入選「藝聚空間」展區。魔金石空間對大公報記者表示，「巴塞爾藝術展香港展會對我們而言是在亞洲一個很重要的平台，博覽會團隊的專業度和觀眾的國際化程度都非常高，每一年我們都很重視。」



▲四川藝術家胡尹萍的作品《土豆是長在樹上的》，令觀眾駐足觀賞。

大公報記者顏現攝



▲展廳一角。

大公報記者郭悅盈攝



▲台灣藝人林志玲昨日到場參觀展覽。

中新社

## 西非中東國家畫廊首亮相

巴塞爾藝術展香港展會今年呈現更加多元的特點。不僅有來自科特迪瓦、黎巴嫩、沙特阿拉伯和土耳其的藝廊首次亮相，不同族裔的藝術家及其作品亦吸引目光，女性主題作品亦佔據展區較大比重。現場來自紐約P·P·O·W畫廊的由Robin F. Williams創作的油畫作品《早安，哀悼》吸引不少藏家目光，這件作品的靈感源自1979年的哥德小說《閣樓裏的花朵》，頭披黑色頭紗的女性目光堅定地凝視前方，畫廊負責人介紹，畫中人物比例過大的手和腳都顯示出其力量。Robin將電影元素與藝術史和文化事件融合，通過作品反映種族、階級和性別等議題。

來自新加坡、雅加達、日惹、馬尼拉的Gajah畫廊是一間致力於推廣東南亞當代藝術的畫廊，今次展覽帶來兩件菲律賓藝術家的作品，其中一件菲律賓藝術家Charlie Co的青銅雕像作品《Time Walker》，融合超現實主義風格、

充滿民族色彩的造型，呈現一個行走在時間上的人；另外一件Leslie de Chavez的作品《Kalakaran Bilang Absurd Fascist Semiotics》探討權力符號及其在社會中的使用，展現菲律賓藝術家在現實主義層面的反思。

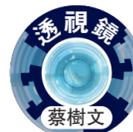
大公報記者徐小惠



▲現場人士觀展。

中新社

## 用好巴塞爾這張牌



透視鏡 蔡樹文

亞洲藝術界年度盛事香港巴塞爾藝術展昨日及今日舉行預展，27至29日向公眾開放。今年展會重點展示了亞洲及全球的現當代藝術作品，匯聚來自41個國家及地區的240間世界頂尖藝廊，其中有32家畫廊今次為首次參展。

文體旅局局長羅淑佩表示，已與巴塞爾藝術展達成協議，確定未來五年，本港為亞洲區內唯一一展會。

香港作為全球三大藝術品拍賣市場之一，擁有零關稅、稅率低、運輸便利及資金融通能力強等優勢。巴塞爾藝術展確定未來五年選擇以香港為亞洲區內唯一一展會，除了近年香港從硬件及軟件上作出配合，更重要原因是香港在地理位置上，背靠祖國面向全球的優勢，讓參展商有生意可做；否則，無論政府提供多優厚的條件作誘因，展商都未必願意落戶香港。

參觀巴塞爾藝術展的客戶及觀眾，屬於區內及外國高端客戶群。他們前來參觀或購買藝術品，有利於推動本地旅遊及酒店業務。未來五年如何用好巴塞爾藝術展這張牌，不妨從跳出展覽場地角度思考：可以同一時間在不同社區推出更多相關的藝術活動，讓外地客人多留一些時間，有助鞏固香港中外文化藝術交流中心及國際藝術品市場的領導地位。

## AI作品減少 藝術家更有創作主導權

觀展體驗

來自印度的Nick此次前來看展，同時亦參與了裝置藝術《Life Chapters》的搭建。他笑言自己與藝術的關係相當直接：「我是藝術家，待在這樣的空間裏，其實有一種回家的感覺。」對他而言，穿梭於不同作品之間，不只是觀看，更像是一種與創作語言的重新連結。

談及觀展體驗，他形容，每一屆展會都像帶著不同的氣質與主題。「看到藝術家不斷推動邊界，還有展會每年策展的方向，其實很有意思。」他認為，藝術始終緊貼時代脈動，「它會

反映當下發生的事情，人們在想什麼，以及那種時代氛圍。」

在他看來，走進展場不只是走進一個物理空間。「某種程度上，就像走進別人的腦海，也像看到一面鏡子，映照出整個社會那一年的想法。」他形容這樣的體驗「很酷」，也讓人重新理解藝術與現實之間的關係。

觀察今年展會的變化，Nick特別提到一個明顯的趨勢。他直言：「我其實很喜歡，今年沒有看到那麼多圍繞AI的作品。」在他看來，人工智能近年被過度渲染，甚至對部分依賴創作維生的

藝術家構成壓力。「Art Basel反而讓藝術家更有機會把主導權拿回來，證明不依賴數碼媒介，也可以創作出真正打動人的作品。」他認為，這正是展會作為平台的價值所在。

來自俄羅斯的藏家Yana在展位前駐足觀看，對現場作品表現出輕鬆而直接的興趣。她坦言，畫廊本身就是一個讓人遇見「有趣的人與作品」的場所。當被問及是否有特別喜歡的作品時，她直接將手機裏一幅由藝術家Chen-Kong Fang創作的油畫照片遞給記者觀看，欣喜表示這是她心目中的全場最佳。

大公報記者郭悅盈