



# 三月香港街市

何志平

這日我一人在家，午後一時興起，搭着叮叮車從中環一路往東，去了筲箕灣。

下了車，街道左右各種住宅因發展先後不同而分布明顯，充滿歷史感。沿着電車環形軌道兩旁是舊樓群，建築群低矮，外觀明顯陳舊，很多都有幾十年樓齡，保留着老香港的街區風貌。我順着熙攘人潮邁向左邊望龍街，不久又探出一條小巷，往裏一拐延伸出一個街市，蔬果鮮肉琳琅滿目，紅的似火、綠的如玉、白的像雪。阿婆阿姐細心挑選着雞鴨牛羊與海鮮水產，攤主麻利地分揀打包，轉角的海味乾貨舖，鹹魚、乾貝、花膠堆成小山……看似平淡無奇，其實濃縮着一座城市的生活底色。當中不僅有着新鮮食材、港式小吃和大牌檔，亦伴隨着街坊四鄰談天說地的滿滿人情味，可謂一座城市最喧鬧、最鮮活的煙火氣，與深藏在市井褶皺裏的生活博物館。

街市，即菜市場，是香港社區之中不可或缺的存在。香港共有兩百餘大大小小的街市，除食環署管理着約七十四個公眾街市，提供乾、濕貨和熟食之外，還有房屋管理委員會轄下三十三個街區及領展街市、私營街市等。其早期可追溯至清朝墟市，由鄧氏家族成員最早在大埔一帶林村河沿岸設立一市集，出售農產品與山區貨物。後來其他氏族也在對岸建立市集，形成競爭。為表公平公正，特在文武廟內設立一個公秤，以此解決糾紛。直到十九世紀，香港街市仍處於室外環境。現中環嘉咸街的露天街市，青石板階梯兩旁，仍販賣各種各樣玩具、飾品、燈籠裝飾，每天吸引眾多遊客前來打卡。

至於香港街市文化則源於上世紀六七十年

代街頭「走鬼檔」（無牌流動小販）。當時基層民眾為謀生計，以木車皮箱甚至紙皮鋪地，流動販售衣物、日用品、生鮮熟食。小販聚集擺賣自然成「市」，更發展出互助精神，遇巡查時以「走鬼啊」（快走，外國紅毛警察來了）相互警示。

我幼年在油麻地長大，每日清晨附近榕樹頭廣場老街上，總是早早就擠滿了攤點。東頭賣菜，西頭賣肉，中間混雜着些賣雜貨的攤子。商販們將青菜一排排碼好，青翠欲滴；肉案攤主揮舞着砍刀，刀光閃動間，一塊塊豬肉便被分解得整整齊齊。大家圍在攤前，七嘴八舌，討價還價。攤主一邊忙着稱重，一邊高聲招呼顧客、吆喝叫賣，隨手搭上幾根小葱。記得三歲那年，我糾纏着母親一路跟去了街市。人特別多，她拉着我的手，反覆叮囑我不要胡亂走動。我初始牢牢跟着，看母親挑着莧菜。旁邊有個老太太，攤子極小，一塊藍布上擺着各色鈕扣、針線之類小東西。老人家手裏還織着什麼，有人來買了，她便笑咪咪多送一根髮圈。

最有趣的是占卜算卦先生小攤，一張褪色八卦圖鋪在地上，前面擺着籤筒。總有人在攤前徘徊，猶豫再三後蹲下抽籤，最後帶着喜或憂的神色離去。日頭漸高，街市愈發熱鬧起來，我東看西看不由跟着人群徑直向前走。一回頭，母親不見了！我慌極了，到處找母親，可怎麼都找不到，眼淚喇喇往下掉。好心的攤販讓我待在原地，說你家人肯定很快就找過來。但我越想越傷心，哭得越發大聲。突然間聽到有人喊我名字，我尚未抬頭，下一刻母親已將我緊緊摟入懷中。從那以後，她再也不曾

帶我去過街市。

到七十年代，為解決城市衛生、阻塞問題，政府逐步清拆露天市集，轉而興建市政大廈街市。新型街市配備遮棚電扇等設施，部分增設兒童區，既避風雨又存人情味，許多小販競投遷入。不少街市與熟食檔、圖書館、體育館、政府部門等位於同一棟建築，傳統依舊被保留，但融入更多現代氣息街市文化，以潮流、時尚為其注入新活力，人們既可在荃灣楊屋道街市上看到天台遊樂場，也能在上環市政大廈同時看到街市與香港話劇團的黑盒劇場。超市雖在上世紀九十年代憑藉充足冷氣、明亮環境和明碼標價的豐富食材種類，日漸成為港人購物主要場所，尤其是年輕人的首選。但承載數十年記憶的街市，早已不僅是採買之地，更是香港本地跨族群飲食交融、社區情感維繫的重要載體，以及窺見本地文化的窗口。

後來因工作原因，我時常落區，亦獨自去過街市，香港這座城市的原貌都集中於此。人來人往，穿梭其中，食大於天，生活大於一切。城市就是一個巨大的分母，人身處其中，渺小而不可感知，只有走進最細碎的角落街市，才會發現它的生命力和脈動。我每一次駐足街市，同認識的不認識的老街坊、攤販寒暄問候，都像是一場探索柴米油鹽、酸甜苦辣的色香味之旅。在這裏，沒有裝模作樣、拿腔作調與精緻濾鏡，只有帶着泥土芬芳的

瓜果蔬菜與大海的濃郁，我們能感受到最真實的人生光景，以及人間煙火氣中最質樸與熱烈的味道。

我一直走到盡頭，出了街市，就到了筲箕灣東大街。這裏以食肆林立著稱，是香港美食街之一。店舖一家緊挨一家，都是涉及粉麵粥、滷味燒臘、甜品飲品、粵菜川菜、日式韓式等吃的店舖。途經轉角書報攤，守攤的依然是位六七十歲老人。一平米多的報攤上書籍、雜誌、報刊碼放整齊，瓶裝水、涼果、香煙、紙巾、香口膠等位置顯眼，等待顧客光顧。

人間煙火，最撫凡人心。願我們都能在奔波之餘覓得一方安靜，慢下來在塵囂與詩意間，守一份內心從容。不知不覺，三月將過，有事心不亂，無事心不空，在不亂不空的隙縫中，夏天就溜進來了！



▲香港中環嘉咸街的露天街市。

## 浸大平行展呈現「顯像與索引之間」

# 「藝術三月」多元薈萃 全城聯動盡顯創意

今個「藝術三月」，除了備受關注的巴塞爾藝術展香港展會和 Art Central 外，香港各個地區亦積極營造藝術氛圍，籌備不同風格的藝術展覽。剛剛在中環海濱結束的「Henderson Land x Cj Hendry Flower Market」吸引市民爭相打卡；位於香港浸會大學校區的巴塞爾藝術展香港展會的平行展覽「顯像與索引之間」呈現學術視角的藝術思考；太古廣場在「太古地產藝術月」期間呈現的兩大公共藝術裝置，而太古城中心則呈獻「城市藝術客廳 CITY ART LOUNGE」，令人們在繁忙生活中亦能感受藝術氣氛。

大公報記者 顏 現



▲浸大呈獻巴塞爾藝術展香港展會平行展覽「顯像與索引之間」，圖為藝術家沈少民的裝置《光的法則》。

「顯像與索引之間」展覽

地點：香港浸會大學校園

「A String of Echo Traps」展覽

地點：金鐘太古廣場

「I Have Anticipated You II」展覽 地點：金鐘星街小區

(以上活動展期至4月12日)

Christine Sun Kim 作品「A String of Echo Traps」。

「城市藝術客廳 CITY ART LOUNGE」 展期：即日起至4月8日 地點：太古城中心

展訊

剛剛結束的「Henderson Land x Cj Hendry Flower Market」是今春藝術三月首個登場的大型文藝盛事。市民由綠意盎然的樹蔭迷宮展開旅程，穿梭於翠綠之間，欣賞巨型花卉雕塑悄然綻放。走進猶如溫室般的展亭，可以看到由藝術家 Cj Hendry 精心創作的逾 26 款趣味毛絨花，觀眾彷彿置身於一片毛絨花海之中。香港站是「Cj Hendry Flower Market」首度登陸亞洲，Cj Hendry 特別創作了兩款專屬限定作品，分別為「Henderson Flower」繡球蔥花 (Allium) 及洋紫荊「Bauhinia」，為整個藝術體驗注入更深一層意義。

### 沉浸式探索創意「回響」

香港浸會大學創意藝術學院再次籌備今年巴塞爾藝術展香港展會的平行展覽，今次展覽以「顯像與索引之間」為主題，即日起至4月12日在浸大校園舉行，展出33組來自香港、澳門、深圳和海外藝術家與藝術團體創作的作品，探索圖像被重新定義後的狀態，並思考圖像的意義如何與圖像的形式並行生成。是次展出的作品題材廣泛，從個人夢境、家園記憶，到人工智能、虛擬與真實的交融，呈現圖像在虛實之間流轉的複雜狀態，引發對視覺文化與感知結構的深度反思。

而太古廣場連續第四年成為巴塞爾藝術展香港展會「藝聚空間」(Encounters) 的唯一場外展覽場地，今年呈獻美國藝術家 Christine Sun Kim 於香港至今規模最大的場域特定作品。Kim 為是次展出重新演繹其作品「A String of Echo Traps」，將商場轉化為充滿視覺共鳴的空間，邀請觀眾親身體驗這個沉浸式多媒體裝置，探索「回響」如何成為跨越語言交流的隱喻，呈現聲音在聾人文化中的獨特面貌。

在太古廣場旁的星街小區，以墨西哥傳統文化為靈感的藝術家 Gabriel Rico 將帶來雕塑裝置「I Have Anticipated You II」，這亦是該作品首度於香港亮相。是次展出的雕塑裝置以標誌性的仙人掌作為蛻變的象徵，不僅呈現植物的自然形態，更化為人們投射慾望、興趣與理想的載體，邀請觀眾反思人與自然環境之間的連結。

太古城中心亦在「藝術三月」期間呈獻「城市藝術客廳 CITY ART LOUNGE」。該展覽將以 Liam Gillick 的大型作品《Perpetual Discussion Platforms》為重點，透過裝置的繽紛色彩溫柔地開闢出「LET'S SEE 歡朋滿座」這個「第三空間」。



►墨西哥當代藝術家 Gabriel Rico 雕塑創作「I Have Anticipated You II」。

## 香港藝術節閉幕 吸引約30萬人次參與

【大公報訊】第54屆香港藝術節閉幕典禮昨晚(27日)舉行，閉幕演出為知名導演與編舞黎星與黃佳圓合編的舞劇《牡丹亭》，閉幕祝酒儀式於香港文化中心舉行，香港特區政府政務司司長陳國基，並聯同香港藝術節協會主席盧景文、文化體育及旅遊局局長羅淑佩、中國工商銀行(亞洲)董事長兼執行董事劉亞干、香港賽馬會慈善事務部主管(文化、體育及社區聯繫)葉巧兒、康樂及文化事務署署長陳詠雯，以及香港藝術節行政總監余潔儀擔任主禮嘉賓。

為期五周的第54屆香港藝術節邀請約1200位來自世界各地及本港的頂尖藝術家，呈獻近50套節目，超過190場演出，當中包括6齣新作/世界首演創作、6套亞洲首演作品以及5部聯合製作作品。節目涵蓋西方歌劇、中國戲曲、古典音樂、爵士樂、世界音樂、芭蕾舞、當代舞、廣東話、普通話及外語戲劇、沉浸式劇場和藝術科技。除卻兩個「入節」的本地節目，本屆藝術節售出的門票，佔門票總

數量九成。藝術教育方面，香港藝術節透過「青少年之友」學校巡迴演出及駐校工作坊、「香港賽馬會學生專享節目」、學校夥伴計劃以及專為較年幼學生而設的演出及工作坊，為學生提供多元化的藝術體驗。

陳國基致辭時表示，香港能夠發展成為中外文化藝術交流中心及盛事之都，關鍵在於植根中國傳統，同時融會多元文化的獨特優勢。透過香港藝術節這類大型文化活動，邀請海內外頂尖藝術家來港演出，同時推動本地藝團走向國際，不斷鞏

固香港作為文化樞紐的角色，深化對外文化交流合作，助力文化強國建設，積極對接國家「十五五」規劃。除了舞台演出，今屆藝術節亦舉辦了超過300項外展及藝術教育活動。無論是大師班、藝術家見面會、演出前講座、文化深度遊，還是免費的互動教育展覽，每一項活動都促進了藝術家與觀眾之間的深入交流，拓闊了觀眾群，同時培育年輕一代對藝術的興趣與鑒賞力。

陳國基指，透過多元化的演出及活動，今屆藝術節估計接觸約30萬人次的本地居民以及海內外訪客，充分體現藝術節在促進文化交流與普及藝術方面的深遠影響。展望未來，他期待文化藝術界繼續追求卓越，為海內外觀眾帶來更多優秀作品，讓創意成為社會進步的動力，讓文化成為香港走向世界的橋樑。閉幕演出之後的三天，仍然會有多個香港藝術節演出，包括：《戲劇盲盒》和舞劇《牡丹亭》的餘下演出、任翕燦與聖馬田樂團、孫曼秀與聖馬田樂團、世界音樂周末營的三場演出，以及任翕燦鋼琴獨奏會。



▲香港藝術節閉幕演出舞劇《牡丹亭》劇照。